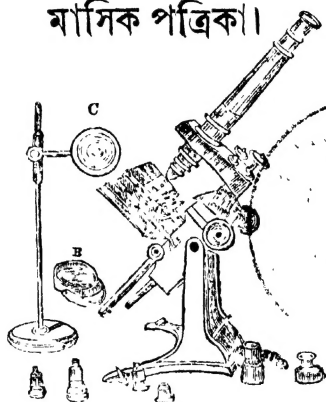


23066

C I A R 7	
23066	
51	
11	
1	
1	
1	
1	
1	

অণুবীক্ষণ।

স্বাস্থ্যরক্ষা, চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা।



“দৃশ্যতে ত্র্যয়্যা বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”
“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন।”

অবতরণিকা ।

কর্তব্য বোধের একান্ত অভূরোধে এ ক্ষুদ্র মাসিক পত্রিকা প্রচারে
প্রবৃত্ত হইলাম। অনেকের সংস্কার যে ইংরেজদিগের এদেশে আসিবার
পূর্বে ইংরেজী শিক্ষা বহুল পরিমাণে প্রায় সর্বত্র বিস্তারিত হইয়া তাহার
সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজী রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, বাণিজ্য প্রণালী
এবং রাজনীতি এদেশে প্রচলিত হওয়াতে ভারতবাসী দিগের বিশেষ
উন্নতি হইয়াছে। কিন্তু আমরা দিগের সংস্কার অবিকল একরূপ নহে।
ইংরেজী শিক্ষা, আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি ইত্যাদি এদেশে

প্রচলিত হওয়াতে নিবন্ধিত উপকার হইয়াছে এমত বলা যায় না । কতকগুলি বিষয়ে উপকার দর্শিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে বহুল অনিষ্টও ঘটিয়াছে । যে সকল উপকার হইয়াছে তাহা না হইলেও আমাদিগের সংসার যাত্রা নির্বাহিত হইত, কিন্তু যে সকল অপকার হইয়াছে তাহাতে আমাদিগকে প্রায় সংসারের অন্তঃপাশ্বে কবিতা তুলিতেছে । সাহেবেবা যদি এদেশে না আসিতেন, ইংবেজী-শিক্ষা প্রণালী যদি বিস্তারিত না হইত, ইংবেজী আচার ব্যবহার এদেশীয়দিগের হৃদয় অধিকার না করিত, যদি শিক্ষাবিধান বর্তমান প্রণালীতে প্রচলিত না হইত, যদি এত বিচাৰালয় স্থাপিত না হইত এবং বাণিজ্য কার্য এত অধিক পরিমাণে প্রচলিত না হইত, তাহা হইলে আমাদিগের, এত শতাব্দী (এক শতাব্দী) মধ্যে, শাবিতিক, মানসিক ধর্ম্মসম্বন্ধীয় ও সামাজিক এত অবনতি, বোধ হয়, কখনই হইত না । আমাদেব একথা বোধ হয় অনেকে অগ্রাহ্য করিবেন, কিন্তু অগ্রাহ্য কবিবাব অগ্রে চিন্তাশীল হইয়া এবিষয় গভীররূপে বিবেচনা করিতে আমবা তাঁহাদিগকে বিনীত ভাবে অন্তঃবোধ কবি । বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যে সকল ভাব মনে নিহিত, বদ্ধমূল ও পবিত্রিত হইয়াছে তাহা সহজে পবিত্রিত হওয়া সম্ভব নহে । কিন্তু চিন্তাশীল ও অন্তঃসন্ধি হইলে যে অনিষ্টকর ও ভ্রমমূলক ভাব চিরস্থায়ী থাকিবে তাহাও অসম্ভব ।

এই সকল বিষয় বইয়া আন্দোলন করা আমাদিগের এক প্রধান উদ্দেশ্য । অগ্নি যত পরিচালিত করা যায় ততই প্রজ্জ্বলিত হয় । সত্যও সেই রূপ যত আন্দোলিত হয় ততই প্রকাশমান হয় । আমবা যে সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম যদি চিন্তাশীল সন্ধিদাশালী ব্যক্তিগণ সেই সকল বিষয়ে নিজমত মধ্য মধ্যে প্রকাশ করেন তাহা হইলে আমবা আপনাদিগকে উপকৃত মনে কবিব । স্বাস্থ্য রক্ষা, চিকিৎসা শাস্ত্র, ও তৎ সহযোগী অন্যান্য বিজ্ঞান শাস্ত্র, ভারতমন্তান

দিগেব অবনতিব কারণানুসন্ধান ও তৎপ্রতিবিধান, গৃহস্থালির বন্দ-বস্ত্রব দোষ নির্ণয় ও তাহাব সংশোধনেব উপায় বিধান ও বিজ্ঞান শাস্ত্রাদি কি উপায়ে আমাদিগেব প্রাত্যহিক কার্যোপযোগী হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয়েব সবিস্তার আলোচনা আমাদিগেব মুখ্য উদ্দেশ্য । আমাদিগেব আলোচিত বিষয়ে যিনি যাহা বলিবেন বা লিখিবেন আমবা সমাদরেব সহিত তাহা গ্রহণ কবিব ।

চিকিৎসা ।

উত্তম উত্তম চিকিৎসকেবা স্বীকার কবেন যে এখনও চিকিৎসা বিদ্যাব প্রকৃত উন্নতি হয় নাই । অনেক স্থলে চিকিৎসা কার্য অন্ধকাৰে হাতডান মাত্র । এ বিষয়ে আমবা একটা সুন্দর আখ্যানিকা পাঠ কবিয়াছিলাম, কিন্তু কোথায় পাঠ করিয়াছিলাম তাহা স্মরণ নাই । এক অন্ধকাব গৃহে জীবন ও পীড়া এই দুই জমে যুক্ত হইতেছে জীবনেব চেষ্ঠা যে পীড়াকে বিনাশ কবে ; পীড়াব চেষ্ঠা যে জীবনকে সংহার কবে । চিকিৎসক জীবনকে সাহায্য কবিব মনে কবিয়া একটা লাটি হাতে কবিয়া সেই অন্ধকাব গৃহে প্রবেশ কবিলেন, এবং পীড়াকে বিনাশ কবিব মনে কবিয়া অন্ধকাৰে এক লাটি কনাইলেন । যদি লাটিব আবাত সৌভাগ্যক্রমে পীড়াব উপর পড়িল তাহা হইলে জীবন বক্ষা পাইল, আব যদি জীবনেব উপর পড়িল তাহা হইলে জীবনেব বিনাশ হইল । চিকিৎসককে অনেক স্থলে সন্দিহান চিত্তে ঔষধ প্রয়োগ কৰিতে হয় । সেই ঔষধ দ্বাৰা অবশ্যই বোগ আরোগ্য হইবে এমন নিশ্চয় কবিয়া কোন চিকিৎসক বলিতে পাবেন না । এমন স্থলে দৈব-ক্রমে যদি ঔষধ আবোগ্য সাধনেব প্রতি সাহায্য কবিল তাহা হইলে ভালই, নতুবা সেই ঔষধ আবাব শরীরেব অনিষ্ট সাধন কবিয়া বোগীকে ক্লেশ প্রদান কবে । প্রত্যেক ব্যক্তিব মৃগশ্রী সেমন ভিন্ন ভিন্ন তেমন

ধাতুও ভিন্ন ভিন্ন। দশজনের সম্বন্ধে যে ঔষধ কার্যকর হয়, একাদশ ব্যক্তির সম্বন্ধে তাহা যে সেইরূপ কার্যকর হইবেই হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। কিন্তু যতই চিকিৎসা বিদ্যার উন্নতি হইবে ততই এই অনিশ্চয়তা ক্রমে তিরোহিত হইবে। চিকিৎসা বিদ্যার বর্তমান অসম্পূর্ণ অবস্থার প্রধান কারণ চিকিৎসকদিগের মধ্যে দলাদলি ও সেই দলাদলি জনিত গোড়ামি।

এলোপেথিক ডাক্তারেরা হোমিওপেথিক ডাক্তারদিগের প্রতি বিশেষ বিদ্বেষ করেন, হোমিওপেথিক ডাক্তারেরা এলোপেথিক ডাক্তারদিগকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন। কিন্তু এলোপেথিক ডাক্তারদিগের পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য যে হোমিওপেথিক ঔষধ দ্বারা যথার্থ রোগ আরাম হয় কি না। আর হোমিওপেথিক ডাক্তারদিগের বিবেচনা করা কর্তব্য যে সহস্র সহস্র বৎসরের পরীক্ষা-মূলক সিদ্ধান্ত কখন সম্পূর্ণরূপে মিথ্যা হইতে পারে না। আমরা চিকিৎসকদিগের মধ্যে দলাদলির একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিলাম। এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে। যে পর্য্যন্ত না চিকিৎসা সম্বন্ধীয় সকল প্রকার মতের সামঞ্জস্য হইবে সে পর্য্যন্ত চিকিৎসা বিদ্যার সম-ধিক উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই। সামঞ্জস্যের দিকে বর্তমান কালের জ্ঞানও বিজ্ঞানের গতি হইতেছে। কুজঁ (Gousin) অভূতি মহাজ্ঞানীরা দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সমন্বয় করিয়া দর্শন শাস্ত্রেব যেমন বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছেন ও বিবি সমরবিল (Mrs Somerville) যেমন সকল প্রকার বিজ্ঞানের পরস্পর সম্বন্ধ দেখাইয়া অতুল কীর্তি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ আমরা ভরসা করি কোন অসাধারণ-বীশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সমন্বয় সাধিত হইয়া উহার বিশেষ উন্নতি হইবে।

আমরা এই প্রস্তাবে চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সংক্ষেপ বিবরণ দিয়া তাহাদিগের সমন্বয় সাধনের বিষয়ে কক্ষিৎ বলিবার মানস করি।

চিকিৎসা বিষয়ে যে কয়েকটি মত প্রধানতঃ প্রচলিত আছে অথবা হইতেছে তাহা এই (১) এলোপেথি (Allopathy) অর্থাৎ অসম-ভাবিক চিকিৎসা (২) হোমিওপেথি (Homœopathy) অর্থাৎ সম-ভাবিক চিকিৎসা (৩) হাইড্রোপেথি (Hydropathy) অর্থাৎ জল চিকিৎসা (৪) হাইজীনিজম্ (Hygienism) অর্থাৎ কেবল পথ্য ও স্নানের নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা। (৫) সাইকোপেথি (Psychopathy) অর্থাৎ মনের বল দ্বারা রোগের প্রতিকার সাধন।

(১) চিকিৎসা সম্বন্ধীয় যে সকল মতের উল্লেখ উপরে করা গেল তন্মধ্যে এলোপেথিক মত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রবল। প্রত্যেক দেশে সেই দেশীয় এলোপেথিক চিকিৎসা প্রচলিত আছে। সকল প্রকার এলোপেথিক চিকিৎসার মধ্যে ডাক্তারি চিকিৎসা ও ইউনানি চিকিৎসা পৃথিবীর অধিকাংশ দেশে প্রচলিত আছে। ইউরোপ খণ্ডে, আমেরিকা খণ্ডে ও অষ্ট্রেলিয়া মহাদীপে, যেখানে যেখানে ইউরোপীয় জাতির লোকেরা গিয়া বসতি করিয়াছে, সেখানে ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত আছে। আর এশিয়া ও আফ্রিকার যে যে স্থানে মুসলমান ধর্ম প্রবেশ করিয়াছে সেই সেই স্থানে ইউনানি চিকিৎসা প্রচলিত আছে। ইউনানি শব্দের অর্থ গ্রীসদেশীয়। ইউনানি চিকিৎসা এদেশে সচরাচর হাকিমি চিকিৎসা নামে খ্যাত। ফলিকা উপাদীধারী আরব-সম্রাটদিগের সময়ে মুসলমান ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিরা ইউনানি মত প্রথম সংস্থাপন করেন। বাহারা ঐ মত সংস্থাপন করেন তাঁহারা গ্রীক এবং হিন্দু চিকিৎসক দিগের গ্রন্থ হইতে চিকিৎসা তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ডাক্তারি চিকিৎসাব মূল উল্লিখিত আরব চিকিৎসক দিগের গ্রন্থ। প্রায় আট শত বৎসর হইল ইটালীদেশীয় সেলাবনো (Salerno) নামক নগরে একটা আরবীয় চিকিৎসা-বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। সেই বিদ্যালয় হইতেই বর্তমান ডাক্তারি চিকিৎসার প্রথম সূত্রপাত হয়। ইউরোপীয়েরা স্বকীয় বুদ্ধি বলে আরবী চিকিৎসা প্রশালী এত উন্নত করিয়াছেন

যে তাহা এক্ষণে অনেক পরিমাণে ভিনু আকার ধারণ করিয়াছে । ভারতবর্ষে হিন্দু রাজাদিগের সময়ে কেবল হিন্দু শাস্ত্রোক্ত চিকিৎসা প্রচলিত ছিল । তৎপরে মুসলমান দিগের রাজত্ব হওয়াতে হাকিমি চিকিৎসা এদেশে প্রথম প্রবেশ করে । তৎপরে ইংরাজদিগের রাজত্ব হওয়াতে ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত হইয়াছে । এতদ্দেশে প্রথম যখন ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত হয়, তখন লোকে একরূপ অশঙ্কা করিয়াছিল যে বৈদ্যের চিকিৎসা বা একেবারেই উঠিয়া যায় । কিন্তু আফ্রিকার বিষয় এই যে তাহা উঠিয়া যায় নাই বরং বৈদ্যেরা উত্তরোত্তর প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন । কলিকাতার অনেক বৈদ্য এক্ষণে গাড়ী ঘোড়া চড়িয়া চিকিৎসা করিতে এবং অনেক টাকা উপার্জন করিতে দৃষ্ট হয়েন । একরূপ দেখা গিয়াছে যে সে সকল বোগ ডাক্তারের চিকিৎসায় আরাম হয় নাই বৈদ্যেরা অনায়াসে তাহা আশ্রয় কবিয়াছেন । এলোপেথী বিষয় আমাদিগের যাহা বক্তব্য তাহা শেষ করিবাব পূর্বে আমাদিগের পাঠক-বর্গকে জ্ঞাপন করা কর্তব্য, যে এপ্রণালী সম্বন্ধীয় একটী অভিনব মত বিলাতে প্রচারিত হইতে আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহার নাম হারবিলিজম্ (Herbalism) অর্থাৎ উদ্ভিদ-বাদ । এই মতাবলম্বী ব্যক্তির বলেন গাছ গাছড়ায় যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হয় তাহাই ব্যবহার করা কর্তব্য খাতু-বটিক ঔষধ আদৌ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে । সে সকল ঔষধ অতি উগ্র ও শরীরের অনিষ্টকর ।

(২) হোমিওপেথি অর্থাৎ সমভাবিক চিকিৎসা । হানিমান নামক জারমেনি দেশীয় একজন অসাধারণ-বুদ্ধি-সম্পন্ন চিকিৎসক এই মত প্রথম প্রচার করেন । তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন । তাহার মত এই । সুস্থ অবস্থায় যে দ্রব্য ব্যবহার দ্বারা যে রোগ উৎপন্ন হয়, অন্য কাৰণে সেই রোগ উৎপন্ন হইলে সেই দ্রব্যের দ্বারা আরোগ্য হয়, “Similia Similibus curantur” । প্রাচীন হিন্দু চিকিৎসকেরা এই মত সম্পূর্ণ অপবিত্রতা ছিলেন একরূপ বোধ হয় না । “বিষদ্য বিষমৌষধং”

এই বাক্য আমাদের দেশে প্রসিদ্ধই আছে। এলোপেথিক মতের গোঁড়া ব্যতীত ষাঁহারা হোমিওপেথিক চিকিৎসার ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহারা হোমিওপেথিক ঔষধের কার্যকারিত্ব স্বীকার করিবেন। কিন্তু এই মতে রোগের উপযুক্ত ঠিক ঔষধটী নির্বাচন করা স্মৃকঠিন। তাহাতে অনেক বিজ্ঞতা চাই। ঔষধ বাচিতে পাবিলে হোমিওপেথিক ঔষধ অনেক স্থলে কার্যকর হয় তাহার আর সন্দেহ নাই।

(৩) হাইড্রোপেথি অর্থাৎ জলচিকিৎসা। এই মত প্রথমতঃ প্রেসনিজ (Presnitz) নামক হস্বেবীবাসী কৃষকের দ্বারা উদ্ভাবিত হয়। তিনি এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া অনেক রোগী আরাম করিয়াছিলেন। ইংলওদেশের হারফোর্ড (Hereford) নামক জেলার পূর্বস্থিত মেলবাবণ (Malvern) নামক স্থানে একটা বিখ্যাত জল চিকিৎসালয় আছে। সেখানে এই মতে নানা রোগের চিকিৎসা হইয়া থাকে। এই চিকিৎসালয়ের ভিতর প্রবেশ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে এক একটা টেবিলের উপর আর্দ্রসাদা কঞ্চল দ্বারা আবৃত হইয়া এক একটা রোগী শয়ান রহিয়াছে। আপাততঃ তাহা-দিগকে দেখিলে বোধহয় যে এক একটা শ্বেতবর্ণ ভল্লুক টেবিলের উপর শয়ান রহিয়াছে। কোন্ কোন্ বোগে উষ্ণজলে স্নান করিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে শিথিল জলে স্নান করিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে মস্তকের উপর জলধারা পাতিত করিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে শরীরের কতদূর পর্য্যন্ত জলে ডুবাইয়া রাখিতে হইবে ও কতক্ষণ বা ডুবাইয়া রাখিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে আর্দ্র কঞ্চল দ্বারা শরীরকে আবৃত করিয়া রাখিতে হইবে ও কতক্ষণ বা রাখিতে হইবে, এই সকলের বিধান হাইড্রোপেথি সম্বন্ধীয় গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের আরোগ্য-সাধন গুণ প্রাচীন ঋষিরা অবগত ছিলেন এক্রপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋগ্বেদে উক্ত আছে “অপ্‌স্মান্তরমমৃতমপ্স্ন ভেষজং আপমানো প্রশস্তয়ে” “জলেতেই আন্তরিক অমৃত, জলেতেই ঔষধ,

জল আমাদিগের অমঙ্গলের নিমিত্ত নহে” । বৈদ্যাশাস্ত্রে উক্ত আছে যে

“ কাসশ্বাসাতিসার জ্বরবমথুকা কোষ্ঠ কুষ্ঠ প্রকারান্ ।

মূত্রাঘাতোদরার্শঃ শ্বয়থুগলশিরঃ শ্রোত্রনাসাক্ষিরোগান্ ।

যেচানো বাতপিত্তক্ষয়জ কফরুতো ব্যাধয়ঃ সন্তি জন্তো

স্তাংস্তানভ্যাসযোগাদপনয়তি পয়ঃ পীতমস্তে নিশায়াঃ ॥”

অর্থ ।

“যে ব্যক্তি অভ্যাস যোগদ্বারা নিশাজল পান করেন তাঁহার সামান্য কাশ, শ্বাস কাশ, অতিসার, জ্বর, গাবমি বমি করা, কঠী দেশের বোগ, চক্রাকৃতি কুষ্ঠ, সাধারণ কুষ্ঠ, মূত্রাঘাত, উদরের পীড়া, অর্শরোগ, শোথ রোগ, গলার, মাথার, কর্ণের, নাসিকার বোগ এতদ্ভিন্ন বাত পিত্ত কফ দ্বারা যে সকল রোগ জন্মে এবং ধাতুক্ষয় জনিত রোগ সকল ও কফজ ব্যাধি সমূহ অচিরে নষ্ট হইয়া যায় ।”

“বিগতঘন নিশীথে প্রাতরুথায় নিত্যং,

পিবতি থলুনরো যো নাসারন্ধ্রেণ বারি ।

স ভবতি মতিপূর্ণশচক্ষুসাতাক্ষ্য তুল্যো

বলিপলিত বিহীনঃ সর্বরোগৈর্বিমুক্তঃ ॥”

দ্রব্য গুণ, রাজ বল্লভ ।

অর্থ ।

“মেঘশূন্য অর্দ্ধ রাত্রে কিম্বা প্রত্যয়ে প্রত্যহ যে ব্যক্তি নাসিকার দ্বারা জলপান করে সে ব্যক্তির চক্ষু গড়ুরের আয় অত্যন্ত তেজস্বী আর শরীর বলিপলিত বিহীন হয় ও যে সকল রোগ হইতে মুক্ত হয় ॥”

(৪) হাইজীনিব্‌ম্ অর্থাৎ পথ্য, স্নান, ব্যায়াম প্রভৃতির নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা । কেবল পথ্য ও স্নানের নিয়ম দ্বারা অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে । মার্টিন সাহেব নামক লণ্ডনের এক জন বিখ্যাত ডাক্তার “ Allopathy, Homeopathy and Hydropathy all failures, nature's cure exemplified, ” অর্থাৎ “এলো-

পেগি, হোমিওপেথিক হাইড্রোপেগি নামক চিকিৎসা প্রণালী সকল নিষ্ফল, স্বাভাবিকী চিকিৎসা প্রণালী ব্যাখ্যাত হইতেছে” এই নাম দিয়া একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। সেই পুস্তকে তিনি বলিয়াছেন যে তিনি কেবল পথ্য ও স্নানের নিয়ম দ্বারা বিস্তর রোগ আরাম করিয়াছেন। তিনি এমন বলেন যক্ষ্মারোগে ডাক্তারেরা মাংসের ঘুষ ও নানা প্রকার পুষ্টিকর দ্রব্যের ব্যবস্থা করেন, তাহাতে কেবল রোগ বৃদ্ধি হয়। তিনি প্রত্যহ এক তোলা কি দুই তোলা মাত্র চাউলের ভাত খাইবার ব্যবস্থা করিয়া এবং স্নানের নিয়ম করিয়া দিয়া ঐ রোগ আরোগ্য করিয়াছেন। প্রাণ পঞ্চাশ বৎসর হইল চানকেব নিকট নবকুমার রায় নামে একজন বৈদ্য ছিলেন, তিনি কেবল পথ্যেব নিয়ম দ্বারা অনেক রোগ আরোগ্য করিতেন। বর্তমান প্রস্তাব লেখকের গ্রামেব একটা ব্রাহ্মণেব উদরাময় পীড়া হওয়াতে উক্ত কবিরাজ এক মাসেব জন্য নির্দিষ্ট অতি অল্প পরিমাণ অন্ন আর ঠোটে কলার তরকারী প্রত্যহ খাইতে ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে বলিয়াছেন যে যদি আপনি ঐদৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্বক এক মাস এই নিয়মানুসারে চলেন তাহা হইলে নিশ্চয় আপনি আরোগ্য লাভ করিবেন। ব্রাহ্মণ কুড়ি দিবস সেই নিয়মানুসারে চলাতে তাঁহাব রোগ ভাল হইয়া এমনি ক্ষুধার বৃদ্ধি হইল, যে তিনি অন্নের পরিমাণ বৃদ্ধি না করিয়া আর থাকিতে পারিলেন না। তাহাতে কবিরাজ মহাশয় তাঁহাকে এই কথা বলিয়াছিলেন যে “আপনি অবশিষ্ট দশদিন ঐদৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্বক নিয়ম পালন করিলে একেবারে বোগ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিতেন, আপনি তাহা করিলেন না, আপনি সাধারণতঃ ভাল থাকিবেন কিন্তু মধ্যে মধ্যে আপনার পীড়া দেখা দিবে”। কবিরাজ মহাশয় যাহা বলিয়া ছিলেন তাহাই ঘটিল, ব্রাহ্মণটা সাধারণতঃ ভাল থাকিতেন, কিন্তু মধ্যে মধ্যে ঐ পীড়া দেখা দিত। পথ্যেব নিয়ম দ্বারা অনেক রোগের প্রতীকার হয় তাহা কখনই অস্বীকার করা যাইতে পাবে না। আমাদিগেব দেশে

প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে সে সকল দ্রীলোক সম্ভব অবস্থায় অত্যন্ত ক্ষুধ্র থাকে বৈধব্য অবস্থায় এক সন্ধ্যা নিরামিষ আহাব করিয়া সকল প্রকার রোগ হইতে বিমুক্ত হয়। ফ্রান্সদেশের রাজধানী পারিস নগরবাসী ব্যক্তিবা বিশেষ বিশেষ বোগাক্রান্ত হইলে যখন ডাক্তারেরা তাঁহাদিগের চিকিৎসায় কিছু হইল না দেখেন, তখন রোগীকে ঐ দেশের দক্ষিণ-ভাগস্থিত ডাক্তারফলের উদ্যানে অনাবৃত বায়ুতে দিন রাত্রি অবস্থিতি করিয়া কেবল ডাক্তারফল আহাব কবিত্তে ব্যবস্থা দেন। এই ব্যবস্থানুসারে চলিয়া অনেক বোগীকে আরোগ্য লাভ করিতে দৃষ্ট হয়।

(৫) সাইকোপেথী অর্থাৎ কেবল মনব বলের দ্বারা রোগেব প্রতীকার-সাধন। কেবল মান মনের বলেব প্রয়োগ দ্বারা অনেক রোগ আরাম হইতে দৃষ্ট হয়। ফ্রান্সের সম্রাট প্রথম নেপোলিয়ান বলিতেন যে শরীরকে অবোগী করিবার প্রধান উপায় মনকে প্রশান্ত করা। “The best way to cure the body is to quiet the mind”। একুপ প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে অস্থির হইলে রোগের বৃদ্ধি হয় ও দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিয়া স্থিব থাকিলে তাহার প্রশমন হয়। শরীরের সমস্ত মনের বিলক্ষণ সম্বন্ধ থাকতেই একুপ ঘটিয়া থাকে। যে ব্যক্তির অধিক দিনের পুরাতন পালঙ্কর আছে সে ব্যক্তি যদি জ্বর আসিবার সময় আমোদ প্রমোদে নিমগ্ন থাকিয়া জ্বর আইসার বিষয় বিস্মৃত হইতে পারেন তাহা হইলে তাঁহার আর জ্বর আইসে না। বেদনার সময় কোন ব্যক্তি যদি জ্বরে নিশ্বাস টানিয়া তাহা আস্তে আস্তে পুনরায় পরিত্যাগ করেন, এবং নিশ্বাস পরিত্যাগের সময় দৃঢ়কপে একান্ত মনে ইচ্ছা করেন যে বেদনা আরাম হউক, তখন তাহার বেদনা ক্রমে কমিয়া আইসে। আমেরিকার আত্মবাদীরা * বলেন যে ইচ্ছার বলের দ্বারা সকল রোগকে পরাজয় করা যায়, উল্লিখিত নিশ্বাস প্রশ্বাস ও ইচ্ছার বল নিয়োগের প্রণালী কেবল বেদনাসম্বন্ধে কার্যকর হয়

* Spiritualists.

এমত নহে, সকলরোগ-সম্বন্ধেই কার্যকর হয়। ইহা সম্পূর্ণ রূপে সত্য না হউক কিন্তু অনেক পরিমাণে সত্য। দার্শনিক ক্যান্ট (Kant) মহোদয় বিশ্বাস করিতেন যে মনের বল নিয়োগ দ্বারা কায়িক আরোগ্য সাধন হয়। তিনি নিজে বাত রোগ-গ্রস্ত ছিলেন; তিনি ঐ প্রণালী অবস্থান করিয়া অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান প্রত্নাবলেক অনেক দিন শিরঃপীড়া ও দুর্বলতা হইতে কষ্ট পাইতে ছিলেন, অবশেষে নিরশ হইয়া তাঁহার একজ্ঞানী বন্ধুকে লিখিয়াছিলেন যে তাঁহার আর আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁহার বন্ধু এই উত্তর লিখিয়াছিলেন যে “you must become healthy and strong. The power of will is great and is men like you who have given their minds the necessary discipline, it ought to be supreme.” “তোমাকে সুস্থ ও বলবান হইতেই হইবে। ইচ্ছার বল প্রভূত এবং তোমার মায় লোক যাহা আপনাদিগের মনকে উপ-যুক্তমতে অনুশীলিত করিয়াছেন তাঁহাদিগের মনের পবাক্রম সর্বোপরি প্রবল হওয়া উচিত”। বর্তমান প্রত্নাবলেক এই উপদেশানুসারে চলিয়া অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

চিকিৎসা সম্বন্ধীয় কয়েকটি মত উপরে অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইল। উল্লিখিত প্রত্যেক মতাবলম্বী ব্যক্তিদিগকে অন্ততম মতাবলম্বীদিগের প্রতি বিদ্বেষ করিতে অথবা তাহাদিগকে উপহাস করিতে দেখা যায়। এলোপেথিক ডাক্তারেরা হোমিওপেথিক ডাক্তার দিগকে দুই চক্ষে দেখিতে পারেন না এবং তাঁহাদিগকে অপদস্থ এবং অপ্রতিভ করিবার জন্য বিধিমতে চেষ্টা পায়েন। তাঁহারা হোমিওপেথি মতে কিছু মাত্র সত্য আছে এমন স্বীকার করেন না। কিন্তু দেখা যায় কোন কোন রোগে, যেমন ওলাউঠা রোগে, এলোপেথি অনেক স্থলে প্রায় কিছুই করিতে পাবে না। হোমিওপেথিতে বিলক্ষণ উপকার হয়। হোমিওপেথিক ডাক্তারেরাও এলোপেথিক মতে কোন সত্যই দেখেন না।

তাঁহারা বিবেচনা করেন না, যে একটি বহুকাল প্রচলিত মতে কিছু মাত্র সত্য নাই এমন কখনই হইতে পারে না। হোমিওপেথিক স্ক্রু বটিকা সম্বন্ধে দেখা যায় যে পালা অরে বটিকার পর বটিকা প্রয়োগ করিলেও কিছুই উপকার হয় না। অবশেষে এলোপেথি মতে কুইনাইন প্রয়োগ করিতে হয়। এলোপেথিক ডাক্তারেরা হাইড্রোপেথির অর্থাৎ জল চিকিৎসাও কার্য্যকারি কিছুমাত্র স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কেবল পথ্যের নিয়ম দ্বারা ঝাঁঝা রোগের প্রতীকার করিতে চেষ্টা করেন তাঁহারা উল্লিখিত সকল মতাবলম্বীদিগেরই উপহাসনীয় হয়েন। অনেক ডাক্তার এবং তাঁহাদিগের দেখা দেখি কলিকাতার কোন কোন বৈদ্য অনেক বোগে পথ্যের কথা কিছুমাত্র বলিয়া দেন না। বিলাতের একজন ডাক্তার পথ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে একেবারে চটিয়া উঠিতেন। তাঁহাকে একটা বালিকা তাঁহার পীড়িত মাতা কি খাইবেন জিজ্ঞাসা করিতে তিনি বলিয়াছিলেন “হাতা চিমটা ব্যতীত আর যাহা সন্মুখে পাইবেন তাহা খাইতে পারেন”। যাহারা মনের বল দ্বারা রোগের প্রতীকার সাধন করিতে উপদেশ দেন তাঁহাদিগের ত কথাই নাই। তাঁহারা অন্য সকল মতাবলম্বীদিগের যে কত উপহাসাস্পদ তাহা বর্ণনা করা যায় না। কিন্তু উল্লিখিত প্রত্যেক মতেই সত্য আছে। পক্ষপাত পবিত্যাগ করিয়া যে যে রোগে যে যে প্রণালী খাটে সেই সেই বোগে সেই সেই প্রণালী অবলম্বন করিলে মানববর্গের যে কত উপকার সাধিত হইল তাহা বলা যায় না। এক্ষণে অজটিলতার দিকে সকল বিজ্ঞানেবই গতি হইতেছে। চিকিৎসা বিদ্যারও অজটিলতার দিকে গতি হইতেছে। স্বভাবের প্রণালী অজটিল। স্বাভাবিক ঔষধ সকল অতি সামান্য ও অনায়াসে গ্রহণ হওয়া সুসঙ্গত ও সম্ভব। এ বিবেচনায় জল-চিকিৎসা, কেবল পথ্যের নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা, এবং মনের বল দ্বারা প্রতীকার সাধনের চেষ্টা, বটিকা ও আরও অগ্রে অধিক কার্য্যকর হইবে সম্ভাব্য। কিন্তু যে প্রণালী অবলম্বন করিলে উল্লিখিত তিন

প্রকার চিকিৎসা বিশেষ কার্যাকর হইতে পারে তাহা এখন ও সম্পূর্ণ রূপে আবিষ্কৃত হয় নাই। সম্পূর্ণরূপে আবিষ্কৃত হইলে ঔষধের আর বড় প্রয়োজন থাকিবে না। এক্ষণে যে সকল চিকিৎসক সুবিজ্ঞ তাঁহারা পারংপক্ষে বোগীকে ঔষধ খাওয়াইতে অনিচ্ছুক। অতএব উপরে যে স্বাভাবিকী চিকিৎসা-প্রণালী উল্লিখিত হইল সেই দিকে এক্ষণে চিকিৎসা বিদ্যার গতি হইতেছে ইহা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত হয়। তাহা বলিয়া কোন স্থলে ঔষধের আদৌ আবশ্যক হইবে না এমন নহে। উল্লিখিত সকল প্রকার মতের চিকিৎসার আবশ্যকতা চিরকাল পৃথিবীতে বিদ্যমান থাকিবে তাহার আব সন্দেহ নাই। অতএব উল্লিখিত সকল মতের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া একটি অভিনব ব্যাপক চিকিৎসা-প্রণালী সংস্থাপিত হওয়া আবশ্যিক। *

ভারতের অবনতি ।

ভারত-সম্ভ্রান্তদিগের ক্রমশঃ অবনতি বোধ হয় প্রায় সকলেই স্বীকার

২ উল্লিখিত সকল মতের মধ্যে কোন কোন মত অন্যতর মতের প্রতি স্বকীয় প্রভাব নিয়োগ করিতেছে, কিন্তু সেই অন্যতর মতের অণুবর্তীদিগের অজ্ঞাতসাথে তাহা নিয়োগ করিতেছে। এলোপেথিক ডাক্তারেরা পূর্বে যেমন রক্তমোক্ষণ ও বিরেচন ও অধিক পরিমাণে ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা করিতেন এখন সেরূপ করেন না, এবং কোন কোন বোগে জল চিকিৎসাও অবলম্বন করিয়া থাকেন অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে হোনিওপেথি ও হাইড্রোপেথি কিয়ৎ পরিমাণে এলোপেথির ভিত্তি প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে এলোপেথিক ডাক্তারেরা মরিয়া গেলেও তাহা স্বীকার করিবেন না। এক্ষণে যাহা অজ্ঞাতসারে অবলম্বিত হইতেছে তাহা ইচ্ছাপূর্বক পক্ষপাতশূন্য চিন্তে প্রগাঢ় ও সামঞ্জস্য ভাবে আলোচনার পর অবলম্বিত হইলে মানব বর্গের কত উপকার সাধিত হয় তাহা বলা যায় না।

করিয়া থাকেন । অনেকে ইহারনানা প্রকার কারণ উদ্ভাবন করিতেছেন এবং ইহার প্রতিবিধান বিষয়েও অনেক প্রকার উপায় নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিতেছেন । কিছুদিন পূর্বে প্রাচীন হিন্দু কালোজের হুশিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কেহ বলিতেন যে মদ্য মাংস না খাইলে ভারত সম্ভানগণ বলবান ও ধীশক্তিসম্পন্ন হইয়া উন্নত ও স্বাধীন হইতে পারিবে না । এ সংস্কার কোথা হইতে হইল নিশ্চয় রূপে বলা যায় না, বোধ হয় ইংরেজ মহল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ; ইহার কিছু দিন পরে কয়েক জন ধার্মিক ও বিজ্ঞ ব্যক্তি স্থির করিলেন যে ভারতবর্ষের ধর্ম প্রণালী সমুদয় প্রায় কুসংস্কারে পরিপূর্ণ, সেই কুসংস্কার সমুদয় সকল প্রকার উন্নতির প্রতিবন্ধক স্বরূপ । যদি ভারতবর্ষের ধর্ম সকল কুসংস্কারে বর্জিত হয় কিম্বা নূতন কোন কুসংস্কারে বর্জিত ধর্ম ইহাতে প্রবর্তিত হয় তাহা হইলে এ দেশে সকল প্রকার সৌভাগ্য উদয় হইতে পারে এবং তাহা হইলেই বল, বীৰ্য্য, স্বাধীনতা সকলই প্রাপ্ত হইতে পারা যায় । এখন দেখা যাইতেছে যে সুরাপান বা ধর্মাস্তর গ্রহণ কিছুতেই বল, বীৰ্য্য এবং স্বাধীনতার দ্বার মুক্ত হয় না । মদ মাংস ভোজনে বল বিশিষ্ট ও ধীশক্তি সম্পন্ন হওয়া দূরে থাকুক বরং বল হীন, ধীশক্তি বিহীন হইয়া অকালে মৃত্যুগুণে পাতিত হইতেছে । আবার এ দিগে ধর্মাস্তর অবলম্বনকারীদিগের মধ্যে ও বল বীৰ্য্যের কিছুমাত্র উন্নতি দৃষ্টি হইতেছে না । এখন এটি অবশ্যই স্বীকার করিতে হইতেছে যে ধর্মাস্তর গ্রহণ কিম্বা সুরাপানাদি না করা আমাদের অবনতির কারণ নহে । আমাদের অবনতির প্রধান কারণ শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অভাব । কি কি কাৰণে আমরা শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিতেছি না তাহা অনুসন্ধান করা আবশ্যিক ; কারণ যেমন কি কারণে রোগোৎপত্তি হইল তাহা অনুসন্ধান না করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর আরোগ্য লাভের আশা করা বৃথা হয়, তদ্রূপ কি কি কারণে আমরা হীন-বল হইতেছি তাহার কারণ অনুসন্ধান না করিয়া কেবল ঔষধ বল বৃদ্ধির দ্বাৰা তাহার

প্রতিবিধান করিতে চেষ্টা করিলে বিফল-যত্ন হইব সন্দেহ নাই । বোধ নৌকর্য্যার্থে আমাদের অবনতিরবিশেষ বিশেষ কারণ গুলি ছই শ্রেণীতে বিভক্ত করিলাম ।

১ম প্রায় অনিবার্য্য ।

২য় প্রায় নিবার্য্য ।

কি উপায়ে প্রথম শ্রেণীর কারণ গুলি দূরীভূত হয় তাহা বিশেষ করিয়া জানিনা সেই জন্য সে গুলিকে প্রায় অনিবার্য্য বলিলাম ।

২য় শ্রেণীর কারণ গুলি চেষ্টা ও যত্নের দ্বারা নিবারিত হইবার সম্ভাবনা, অজ্ঞান প্রায় নিবার্য্য বলিয়া নির্দেশ করা গেল । প্রথম শ্রেণীস্থ কারণ গুলির হস্ত হইতে যদি মুক্তিলাভের সম্ভাবনা আদৌ না থাকিত তবে সে গুলিকে “প্রায় অনিবার্য্য” না বলিয়া “অনিবার্য্য” বলিয়াই ব্যাখ্যা করিতাম । আর ২য় শ্রেণীস্থ কারণ গুলি যদি চেষ্টা ও যত্নে নিঃসংশয়ে নিবারিত হইবার সম্ভাবনা থাকিত তাহা হইলে “প্রায় নিবার্য্য” না বলিয়া “নিবার্য্য” বলিয়া ব্যাখ্যা করিতাম । পূর্কোক্ত কারণ গুলি শ্রেণী বিভক্ত করিয়া নিম্নে বর্ণিত হইল ।

ভারতের অবনতির কারণ ।

প্রায় অনিবার্য্য

১ দুহিত জল ।

২ আত্মমুক্তিকা ।

৩ দুহিত বায়ু ।

৪ এদেশের আত্মভূ-বায়ুর উপর প্রথম সূর্য-কিরণের প্রভাব । (ইহা জীব-শরীরের সকল শক্তির হানিকর ।)

৫ পিতৃ ও মাতৃ দোষে শারীরিক ও মানসিক অ-স্বাস্থ্য এবং নানা কারণে বংশাশ্রমিক অবনতি ।

ভারতের অবনতির কারণ ।

প্রায় নিবার্য ।

আহাব ।

- ১ অসময়ে আহাব ।
- ২ অপরিমিত আহাব ।
- ৩ স্বাস্থ্য হানিকর ও পুষ্টিবিহীন আহাব ।
- ৪ পবিমান অপেক্ষা অল্প বা অধিক আহাব ।

পরিচ্ছদ ।

- ১ কালের অনুপযুক্ত পরিচ্ছদ যথা গ্রীষ্মকালে মোটা ও গরম কাপড় ইত্যাদি ।
- ২ শীতকালে শীত নিবারিত না হয় একপ অনুপযুক্ত পরিচ্ছদ ব্যবহার ।

দৈহিক শ্রম ।

- ১ যে সময়ে বিশ্রাম করা আবশ্যিক সে সময়ে বিশ্রাম না করা, যথা আহাবেব পবক্ষণেই শারীরিক শ্রম ইত্যাদি ।
- ২ অস্বচালনাব সমাক অভাব ।

শুভ্র কয় ।

- ১ অপরিমিত পবিমাণ বেতঃ পাতন ।
- ২ অনৈমগিক উপায়ে বেতঃ পাতন ।
- ৩ অল্প বয়সে বেতঃ পাতন ।

মানসিক অস্থিরতা ।

- ১ দুশ্চিন্তা ।
- ২ অতি চিন্তা ।
- ৩ অল্প বয়সে চিন্তা ।
- ৪ পুষ্টিকর আহাব ও উপযুক্ত কপে অস্বচালনাব না কবিতা কেবল মানসিক শ্রম ।
- ৫ পবিপাক সময়ে মানসিক শ্রম ।
- ৬ বিশ্রামোযুক্ত সময়ে মানসিক শ্রম ।
- ৭ প্রতিবাদী অপেক্ষা বড় চাইবাব জন্য উৎকট চিন্তা ও মানসিক শ্রম ।

ভারতের অবনতির কারণ ।	প্রায় নিবাক্য ।	জীবিত ও মানসিক শঙ্কোট ভাব ।	<p>১ পার্থক্য দ্বারা শোষণ ক্ষমতাশালী লোকের সংস্কার ও অধীনতা জনা শঙ্কোট ভাব ।</p> <p>২ দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধকারী ধর্মনীতির জনা শঙ্কোট ভাব ।</p> <p>৩ রাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধকারী বাজনীতির জনা শঙ্কোট ভাব ।</p> <p>৪ দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধকারী সামাজিক নিয়ম জনা শঙ্কোট ভাব ।</p> <p>৫ সাধারণ দাসত্ব প্রিয়তা জনা শঙ্কোট ভাব ।</p>
----------------------	------------------	-----------------------------	---

পরিপাক ।

মনুষ্য দেহে নিত্য আহরণ চি প্রকারে পরিপাক হইয়া শোণিতে পরিণত হইবে এবং চি প্রকারে সেই শোণিত বায়ব দ্বারা সংশোধিত হইয়া দৈহিক বক্ত, মাংস, অগ্নি, মজ্জা ইত্যাদি প্রস্তুত কবে, তাহা জানিবার জন্য সকলেবই কৌতূহল হইতে পারে । প্রাচীন চিকিৎসাবিৎ পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকের এ প্রকার সংস্কার ছিল যে পাকস্থলিতে এক প্রকার অগ্নি আছে সেই অগ্নি উদবস্ত আহরণ্য বস্তু ভক্ষ্যভূত কবে । এই অন্য পরিপাক শক্তির হ্রাস হইলে সাধারণতঃ অধি-মান্দ্য বলে । বাস্তবিকও অগ্নির ন্যায় ভক্ষ্যভাবক শক্তি আর কিছুবই প্রায় দেখা যায় না । কিন্তু দ্রাবকের কপাস্তবকারী শক্তি স্থল-বিশেষে অগ্নি অপেক্ষাও অধিক । অগ্নি, কাষ্ঠ, তৃণ, পাতা লতা প্রভৃতি সহজে দগ্ধ কবে, কিন্তু স্বর্ণ বৌদ্র ইত্যাদি দাতু সকল ভক্ষ্যভূত বা কপাস্তবিত্ত কবিতো পারে না । দ্রাবক শোষিত কার্যে বিলম্ব অসম্ভব । পানী দ্বারা মিশ্রমান

হইয়াছে সে পাকাশযে আহাৰ্য্য বস্তু পতিত হইলে উহার চতুর্দিক্ তইতে এক প্রকাব জলবৎ পদার্থ নিঃসৃত হইয়া ক্রমে ক্রমে ভক্ষিত মাংস, ছূক্ষ, গোপ্ম-সার ইত্যাদি দ্রবীভূত করে । এই জলবৎ পদার্থের স্বাদ অন্ন ; ইহাতে লবণ মিশ্রিত মহাদ্রাবক আছে ।

বন্দকের গুলী দ্বারা কোন ব্যক্তির পেটে ছিদ্র হওয়াতে সে আমেরিকা দেশীয় বিজ্ঞানবিশংসহাপণ্ডিত ডাক্তর বোগাণ্টের নিকট উপস্থিত হয় । তিনি তাতাকে প্রায় ছয় মাস কাল চিকিৎসাদীনে বাথিয়া পরিপাক সম্বন্ধে অনেক প্রকারপরীক্ষাও আবিষ্কৃত্য কবেন । তাঁহাব আবিষ্কৃত্যতে বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনেক হিত সাধিত হইয়াছে । আহাৰ্য্য বস্তু পাকাশযে পতিত হইলে কি প্রকাবে পরিপাক হয়, এবং পরিপাক কালে কি প্রকারে পাকাশয আন্দোলিত হয় ও পরিপাক ক্রিয়া সমাধা হইলে কি প্রকা-বেই বা সেই আন্দোলন নিবৃত্ত হয় ইত্যাদি উক্ত ছিদ্রদ্বারা ডাক্তর বোগাণ্ট স্বয়ং দর্শন করিতেন । কখন বা পাকাশযেব অভ্যন্তরস্থ পরদাব উত্ত্যক্তি জন্মাইয়া তঃস্বত পরিপাক কারী অন্নরস একপাত্রে সংগ্রহ করতঃ তন্মধ্যে মাংসখণ্ড ফেলিয়া রাখিতেন । সেই মাংস প্রায় তিন ঘণ্টার মনোই একবাৰে জলবৎ দ্রব হইয়া যাইত ; এই প্রকাবে স্বাভাবিক অবস্থাব তিন ঘণ্টাব মনোই আহাৰ্য্য বস্তু পরিপাক হওয়া নিশ্চিষ্ট হইয়াছে ।

আহাৰ্য্য বস্তুর সহিত যে সকল তৈলাক্ত পদার্থ থাকে তাহা আমাশয নিঃসৃত জলবৎ অন্ন পদার্থ দ্বারা পরিপাক হয় না । পিত্ত ও প্যানক্রি-য়েটিক জুস অর্থাৎ প্যানক্রিয়া নামক মল্ল-নিঃসৃত-রস বিশেষ দ্বারা পরি-পাক ও দ্রবীভূত হয় । আহাৰ্য্য বস্তুর সেতসার অর্থাৎ এবোকটের ছাষ অসার পদার্থ (যাহাকে ষ্টার্চ Starch বলে) বিশিষ্ট-দ্রব্য সহজে দ্রবীভূত হয় না, কিন্তু চৰ্ক্ষন সময়ে মলের লালাব সহিত বিনক্ষণ মিশ্রিত হইলে চিনিতে পরিণত হয় । চিনি জলে দ্রব হয় স্তবৎ উহাও পাকাশয মধ্য-স্থিত জলীয় পদার্থে মিলিত হয় এবং আরও তরল হইয়া শোণিত হইবার

উপযুক্ত হয়। এই প্রকারে আহাৰ্য্য বস্তুর লাল-ভাগ নানা প্রকার পদার্থ প্রভাবে দ্রবীভূত ও জলবৎ হইলে আমাশয়স্থ ক্ষুদ্র শিরা সমূহ দ্বারা শোষিত হইয়া শোণিতের সহিত মিলিত হয়। যাহা এই প্রকারে পরিপাক হইয়া শোষিত হয় তাহা ব্যতীত অন্য অসার পদার্থ ক্রমে ছোট ও বড় অস্তি * ভ্রমণ কবিয়া মল হয়। সেই মল, মলদ্বার দিয়া শরীর হইতে বহির্গত হইয়া যায়। এই ভ্রমণ সময়ে অস্তি হইতে পৰিপাক শক্তি বিশিষ্ট এক প্রকার রস নিঃসৃত হইয়া আহাৰ্য্য বস্তুর অবশিষ্ট সাবাংশ পৰিপাক ও দ্রবীভূত কবে, তদ্রূপ ক্ষুদ্রতম শিবা সমূহ তাহা শোষণ করিয়া লইয়া শোণিতের সহিত মিলিত করে। অস্তিমধ্যে ক্ষুদ্রতম শিবা ব্যতীত আবও এক প্রকার শোষণ-কারিণী শিরা আছে, তাহাও দ্রবীভূত আহাৰ্য্যের দৃগ্ধবৎ স্বেতবস শোষণ কবিয়া মেরুদণ্ডেব সন্মুখস্থিত রহং শিরাতে লইয়া যায়, এবং সেই স্থান হইতে এই ঘন স্বেত বর্ণ রস রক্তবর্ণ শোণিতের সহিত মিলিত হইয়া শরীরেব সৰ্ব্বাংশে পরিচালিত হয়। এতদ্ব্যতীত অস্তিমধ্যে আব কতক গুলি শিবা আছে, তাহারাও পরিপাচিত ও দ্রবীভূত অবশিষ্ট দ্রব্যেব সাবাংশ শোষণ কবিয়া উপযুক্ত মেরুদণ্ডেব সন্মুখস্থিত বৃহৎ শিবাতে লইয়া পুরোক্ত স্বেতবর্ণ পদার্থেব সহিত মিলিত করে। এই প্রকারে আহাৰ্য্য বস্তুর অন্তর্গত বহুবিধ প্রয়োজনীয় পদার্থ দেহস্থ নানা বস্তু-নিঃসৃত বিবিধ প্রকার রস দ্বারা পৰিপাচিত, পৰিবৰ্ত্তিত ও দ্রবীভূত হইয়া আমাশয়স্থিত ও অস্তিস্থিত নানা প্রকার শিবা সমূহ দ্বারা শোষিত হওতঃ বস্তুর সহিত মিলিত হয়। এ সকল দ্রবীভূত পদার্থেব যে বর্ণ সে শোণিতের বর্ণ নহে। শোণিতেব সহিত মিলিত হইলে প্রথমতঃ শোণিত কণক্সিৎ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় কিন্তু বক্ষঃস্থিত হৃদয় ফুসে পৰিচালিত হইয়া নিখাস প্রাশাস দ্বারা পৰিষ্কৃত, উজ্জ্বল ও লোহিত বর্ণ হয়, এবং পুষ্টি সাধনেব জন্য শবীবেব নানা স্থানে পৰিভ্রমণ কবে। আহাৰ্য্য বস্তুর প্রয়োজনীয় সমস্ত

সারবাংশ শিবা দ্বারা শোষিত হইলে, অবশিষ্ট অসার ভাগ মল হয় এবং ক্রমে ক্রমে মলদ্বার দিয়া বাহির হইয়া যায়। যদি কোন কারণ বশতঃ দীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত মলবদ্ধ থাকে তবে দুর্গন্ধ যুক্ত কলুষিত বস ক্ষুদ্র শিবা সমূহ দ্বারা শোষিত ও রক্তের সহিত মিলিত হইয়া স্বাস্থ্য নষ্ট এবং বত-বিদ উৎকট বোগ উৎপাদন করে। এজন্য সর্বদা মল পবিষ্কার বাপ্য উচিত। আভাবিক শরীবে, কেবল মলবদ্ধ জনা বিরেচক ঔষধ ব্যবহার করা অবৈধ। উপযুক্ত আহাৰ্য্য বস্তুর ব্যবস্থা, অঙ্গচালন, ব্যায়াম ও মনের ক্ষুধা এবং পদ-ভ্রমণ ইত্যাদি করা উচিত। বাহাতে আহাৰ্য্য উত্তমরূপে পরিপাক হয়, এপ্রকার ব্যবস্থা সৰ্ব্বতোভাবে প্রার্থনীয়।

আহাৰ্য্য বস্তুর মধ্যে দুগ্ধ, মোটা আটা, সরবত শাক তরকারী প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য থাকা উচিত। সারবান্ পদার্থের অসারবাংশ অতি অল্প, স্তত্রাৎ প্রতাহ কেবল তাহাই আহার করিলে মল বদ্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। যে সকল ঔষ্যের অধিকাংশ ভাগ পরিপাক হয় না, আহাৰ্য্য বস্তুর সহিত ঐয়োজনানুসারে তাহাও কিছু কিছু থাকা আবশ্যক। শাক তরকারীর শিবা এবং সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সূত্র ও ময়দার খোসা ইত্যাদি জীর্ণ হয় না, অতএব শাক তরকারী ও মোটা আটা যে মল শুদ্ধিকর ইহা অনা-য়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। কিন্তু এ সকল দ্রব্য এপ্রকার বিবেচনা পূর্বক ব্যবহার করা কর্তব্য যে অজীর্ণ দোষ জন্মাইয়া স্বাস্থ্য হানি না করে অগচ মলশুদ্ধ রাখে। কোন ব্যক্তির পক্ষে কখন কোন খাদ্য হিতকর তাহা তিনি স্বয়ং যেমন উত্তম বিবেচনা কবিত্তে পাবেন এমন আর কেহ পারে না। কচি অভ্যাস, স্বাস্থ্য এবং পরিপাক শক্তির অবস্থা স্বয়ং বিবেচনা করিয়া আহারকরা উচিত। সময়ে সময়ে বিদ্র লোকে ও চিকিৎসকেও এবিষয়ে কণক্ষিৎ সাহায্য কবিত্তে পারেন।

স্বাস্থ্য রক্ষার্থ আহাৰ্য্য পরিপাক এবং অঙ্গ-চালন যে কত বড় আব-শ্যক তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ব্যায়াম অভ্যাস করা এবং সন্ধ্যা প্রাতে শয়ন-প্রকৃত-কবভ্রমণ, অম্বারোহণ ইত্যাদি নিয়ম নিয়মিত

অপেক্ষা কৃত অত্যন্ত সারযুক্ত ও অল্প স্বাদ্ অংশই ব্যবহাব করেন ।
গোধূমেব কোন্ অংশে কত পরিমাণ সার আছে তাহা নির্ণয় পূর্বক
ইহাকে আমাদিগের প্রধান খাদ্যের মধ্যে পরিগণিত করা কর্তব্য ।

একটী গোধূম হাতে করিয়া দেখিলে প্রথমতঃ পাতলা, শক্ত প্রায়
ধানেব খোসাব ন্যায় একটী খোসা দেখা যায় ; তাহার নীচে অপেক্ষা
কৃত দ্বিষৎ কৃষ্ণ বর্ণ একটী পাতলা আবরণ, তাহার অভ্যন্তরে শুভ্রবর্ণ
গোধূম শস্য । গোধূমে কোন্ কোন্ পদার্থ আছে তাহা অনুসন্ধান
কবিলে দেখিতে পাওয়া যায়—

১০০ তোলা গোধূমে

১১ তোলা জল

১৩ তোলা শিরিশ { সাববান পুষ্টিকর পদার্থ যাহাকে ইংরেজীতে
গ্লুটেন বলে ।

৬০ তোলা সেত সার { এরোকটেব ন্যায় পাতলা, পুষ্টি বিহীন
লঘু পদার্থ, যাহাকে ইংরেজীতে ষ্টার্চ
Starch বলে)

৮ তোলা চিনি

৪ তোলা আঠা

২ তোলা তৈল

২ তোলা ভূষি আছে ।

এ সমুদয় দ্রব্য গোধূমেব সমুদয় অংশে পাওয়া যায় না । পূর্ণ
উন্নত কবা গিয়াছে গোধূমেব খোসাব নীচে দ্বিষৎ কৃষ্ণবর্ণ পাতলা
আবরণ আছে ; সেই আবরণই, অধিক পরিমাণ সাব যুক্ত পদার্থে
(গ্লুটেন) পরিপূর্ণ, এই স্বানে অধিক পরিমাণে তৈল ও অতি অল্প
পরিমাণে শুভ্র সেতসাব পাওয়া যায় । অভ্যন্তরস্থ শুভ্র গোধূম শস্যে সেত
সাবেব ভাগই অত্যন্ত অধিক ; সাব অর্থাৎ পুষ্টিকর পদার্থ (Gluten)
অতি অল্প मात्र থাকে । শুভ্রবর্ণ, সুদৃশ্য ও উত্তমরূপে চূর্ণীকৃত ময়দা

যাহার মূল্য অধিক এবং যাহা এদেশে দানবান্ লোকেরই সচরাচর ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহা পুষ্টিকর নহে। ইহা দেখিতে সুন্দর বটে কিন্তু এবোকটের জায় অসার পদার্থে পূর্ণ। পুষ্টিকর পদার্থ ঈষৎ কৃষ্ণ বর্ণ, শুভ্রবর্ণ, ময়দার জায় উত্তম রূপে চূর্ণ হয় না সুতরাং ভাল ময়দা চালিবার সময় বাহির হইয়া যায়। মধ্যম রকম ময়দার সহিতও ইহা কতকাংশ থাকে। ফলতঃ ময়দা যত শুভ্র ও চূর্ণ হইবে ততই পুষ্টিকর পদার্থ বিহীন হইবে। এদেশের দবিল্ললোক দিগের ময়দা প্রয়োজন হইলে, অল্প মূল্য বলিয়া তাহারা আটা ব্যবহার করে কিন্তু আমাদিগের ইহা জানা নিতান্ত আবশ্যক যে আটাই স্বাস্থ্য, পুষ্টিকর সুতরাং হিতকারী। পশ্চিম দেশের বাজাৰাও আটা ও সূজীর রুটী ব্যবহার করেন। সূজী, ময়দা অপেক্ষা স্বাস্থ্য ও পুষ্টিকর বটে কিন্তু আটা অপেক্ষা নহে। রুটী, লুচি, কচুরী, মোহন-ভোগ ইত্যাদি আটা দ্বাৰায় প্রস্তুত করিলে স্বাস্থ্য ও পুষ্টিকর হয় এ বিষয় সকলেরই পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। আটা ব্যবহার করা সম্বতোভাবে কর্তব্য। আটা অত্যন্ত হিতকারী হইয়াও অল্প মূল্যে বিক্রীত হয় সুতরাং সাধাবণের সুবিধার বিষয় সন্দেহ নাই। কলিকাতা মহানগরীতে যে সকল ময়দার কল আছে, তাহাতে দুই তিন প্রকার আটা, ময়দা, সূজী প্রস্তুত হইয়া থাকে; তন্মধ্যে ২ নম্বরের আটা বলিয়া যাহা প্রচলিত আছে তাহাই অতি স্বাস্থ্য এবং পুষ্টিকর। ইহাতে কটা, লুচী, কচুরী, মোহন-ভোগ প্রভৃতি সকলই প্রস্তুত হইতে পারে। এক নম্বরের আটাও মন্দ নহে ২ নম্বরের অপেক্ষা ইহার মূল্য অধিক। ৩ নম্বরের আটাতে অন্যান্য বাজে জিনিস মিশ্রিত থাকে, তাহা ব্যবহার করা উচিত নহে।

আজ কাল পাউরুটী এদেশে অনেকের নিকট প্রিয় খাদ্য হইয়া উঠিয়াছে। অনেক ডাক্তার ও কবিরাজ বোগীব পথা ব্যবহার করিবার সময় পাউরুটী, বিস্কুট ব্যবহার করিয়া থাকেন। পাউরুটী ওলা ব্রাহ্মণেরাও কলিকাতার রাস্তার পাউরুটী বিস্কুট ফেবি করিয়া বিক্রয়

করে। অনেক স্থানে হাত-কুঁটা একেবারে হেয় হইয়াছে, কিন্তু তাড়ি যুক্ত ফাঁপা পাউরুটী কতদূর উপকারী এবং কোন্ রোগীর পক্ষে কুপথ্য কোন রোগীর পক্ষে সুপথ্য, সুস্থ শরীরে ব্যবহার বিষয়ে কি না এ সমুদয় বিষয় বিশেষ রূপে বিবেচনা করা উচিত। হাত-কুঁটা অর্থাৎ চাপাটীকুঁটা স্বাভাবিক শবীবে ও পীড়িত অবস্থায় ব্যবহারের দোষ গুণ এবং তাহা কি প্রকার রোগীর পক্ষে উপযুক্ত ও কি প্রকারেই বা সচরাচর প্রস্তুত করা আবশ্যিক ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করা কৰ্ত্তব্য।

ক্রমশঃ প্রকাশ

অযোন।

ইহা ভূ-বায়ুতে মিলিত আছে। ইহা মেশেবিয়া (অর্থাৎ যে পদার্থ বায়ুতে মিলিত হইলে অর, প্লীহা, যক্ষ্ম ইত্যাদি ভয়ানক রোগ মনুষ্য দেহকে আক্রমণ কবে) পুতি গন্ধ, দূষিত বায়ু ইত্যাদি নষ্ট করে ও নিশ্বাস এবং লোম-রূপ দ্বাৰা দেহে প্রবেশ করতঃ স্বাস্থ্য বিধান করে। ইহা সমুদ্রোপরি প্রবাহিত বায়ুতে, বিত্তীর্ণ মাঠ ও প্রশস্ত নদীর উপর প্রবাহিত বায়ুতে প্রায় সর্বদাই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। বজ্র-পাত সময়ে তাড়িতাগ্নি দ্বারা জলার্দ্ৰ (ভিজা) বায়ুদগ্ধ হইলে ইহার উৎপত্তি হয় এবং ঝড়-বাত দ্বারা জনাকীর্ণ স্থানে পরিচালিত হইয়া দূষিত বায়ু সংশোধিত হয়, তাহাতেও ইহা উৎপন্ন হইয়া তত্ত্ব্য প্রাণী-গণের স্বাস্থ্য বিধান কবে।

সিসি মধ্যে জলযুক্ত বায়ু (ভিজাবায়ু) তাড়িতাগ্নি বা দীপক (ফসফরস্ Phosphors) দ্বাৰা দগ্ধ করিলে অযোন উৎপন্ন হয়। বৃক্ষলতাদি হইতে অত্যল্প পরিমাণে অযোন নিঃসরণ হয়। উদ্ভিদ বিহীন জনাকীর্ণ নগরে, অযোনের অভাব। মনুষ্য দেহের স্বাস্থ্য অধিকতর অযোন-যুক্ত স্থানে ভাল রূপ সংরক্ষিত হয় ও তদ্বিপরীত স্থানে মেরূপ হয় না।

অসোনকে প্রাচীন পণ্ডিতেরা রুঢ়ি পদার্থ মনে কবিতেন, কিন্তু অধুনা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে উহা রূপান্তরিত ও ঘনীভূত অম্ল জ্ঞান (জীবন বায়ু) উহা দ্বারাই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, প্রাণীগণ প্রাণ ধারণ করে। শরীরস্থ শোণিত সংশোধিত এবং পৃথিবীর অশেষ বিবহিত-সাপিত হয়। ইহা ভূ-বায়ুতে না থাকিলে নিশ্বাস প্রশ্বাস চর্চিত না, প্রাণীগণ প্রাণ ধারণ কবিতো পাবিত না এবং পৃথিবীর সংপন্নোন্মত্তি অনিষ্ট উপস্থিত হইত।

সাধাবণ নিত্য ক্রিয়াব জগৎ অম্ল জ্ঞান নিত্য প্রয়োজনীয়। ইহা রূপান্তরিত ও ঘনীভূত অবস্থাতে জীবের জীবন শক্তি সঞ্চার বিষয়ে বিশেষ কল্যাণদায়ক। কি শারীরিক পীড়া, কি মানসিক পীড়া, কি সাধাবণ দৌর্দল্য, কি শ্রমের পর শাস্তি বিধান, কি মনুষ্য দেহে বল বীৰ্য্য সঞ্চাবে কি ক্রিষ্ট মনে ক্ষুণ্ণি বিধান অথবা স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সকল বিষয়েই হিতকাৰী। বনি ইহা প্রতি গৃহে প্রতিদিন সহজ প্রণালীতে উৎপন্ন করিবার উপায় থাকিত তাহা হইলে প্রতি গৃহের দূষিত বায়ু প্রতি দিবস সংশোধন করিয়া সকলকে স্বাস্থ্য রক্ষা বিষয়ে সম্যক্ ফলমান করিত।

ইহা অনায়াসে প্রতিবাস গৃহে প্রতি নিয়ত উৎপন্ন করিবার কি কোন সহজ উপায় নাই! কয়েক বৎসর গত হইল জরমান দেশীয় কোন সুবিখ্যাত বিজ্ঞান বিৎপণ্ডিত পবীক্ষা দ্বারা নির্ণয় করিয়াছেন, এসিয়াস্থ শ্বেত স্নগন্ধি পুষ্প হইতে প্রচুর পরিমাণে অথোন নিঃসৃত হয়। এ কারণে তিনি সকলকে বাস গৃহের চতুর্দিকে উক্ত ফুল বাগান করিতে পরামর্শ দেন। ভারতবর্ষীয় প্রাচীন ঋষিগণ প্রতিদিন প্রত্যুষে হস্তমুগ প্রক্ষালনের পর কুম্ভ চয়ন তৎপরে স্নান, তৎপরে সেই কুম্ভ রানি লইয়া কিছুকাল দেবার্জনায নিযুক্ত থাকিবার বিধান করিয়াছেন। পুষ্পের মাহাত্ম্য বিষয়ে শ্বেতপুষ্প সকল দেবতাব পূজায় বিশেষ আদবণীয় এই বিধান প্রকাশ করিয়াছেন। গন্ধ বিহীন রঞ্জিত পুষ্প দেবতা বিশেষের পূজায় আবশ্যক বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। অপরাহ্নে ও দেবতাগিকে

সুগন্ধ পুষ্প মালা দ্বারা শোভিত করিবার বিধান করিয়াছেন। বৈশাখ মাসে প্রচুর পবিমাণ সুগন্ধ স্বেত পুষ্প দ্বারা পুষ্প বাত্রা নামে মহোৎসবে প্রণয়ন করিয়াছেন। অন্যের পুষ্প অপহরণ করায় কোন পাপ নাই ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহাব কারণ এই যে দ্বিবিধ ব্যক্তি ও পুষ্প ব্যবহাবে বঞ্চিত না হয়। স্বহস্তে কুসুম চয়ন করাই কর্তব্য বলিয়া বিধান করিয়াছেন। প্রতি গৃহস্থের বাটীতে দেবতা অর্চনা করা ও প্রতি ব্যক্তির পক্ষে গন্ধ পুষ্প দ্বারা প্রতিদিবস দেবার্চনা করা অত্যাবশ্যক বলিয়া সর্বসাধারণেব সংস্কার হইয়াছে।

সুগন্ধ শুভ্র পুষ্পে অযোন আছে ইহা ঋষিরা জানিতেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু বহুকালের পরীক্ষার দ্বারা ইহার উপকাঙ্ক্ষিত গুণ বিশেষ রূপে জানিয়াই নিত্য ব্যবহার্য্য বলিয়া উপযুক্ত বহুল কার্য্যে স্বেত বর্ণ গন্ধ পুষ্পের আবশ্যকতা শাস্ত্রে, শাসন বাক্য শ্রেণীতে পরিগণিত করিয়াছেন। আহাব, পবিচ্ছদ, প্রয়োজনোপযোগী দ্রব্য, মনুষ্য সহজ জ্ঞানেই নির্ণয় করিয়া থাকে ; পরে বিজ্ঞান শাস্ত্র পরীক্ষা করিয়া সেই সমুদয় অনুমোদন করে। উপস্থিত বিষয়ে সত্যকালে ভাবতবর্ষীয় ঋষিগণ পর্য্যালোচনা শক্তির (observation) দ্বারা আবশ্যকীয় নির্ণয় করিয়া ছিলেন ও সাধারণ লোকের দ্বারা সেই মত দৃঢ় রূপে অবলম্বিত হইবাব প্রত্যাশায় ধর্ম্ম শাস্ত্রের শাসন শ্রেণিভুক্ত করিয়া সেই সকল নিয়ম বিধি বদ্ধ করিয়াছিলেন। অধুনা ইউরোপীয় বিজ্ঞান বিৎ প্রধান প্রধান পণ্ডিত গণ পরীক্ষা দ্বারা সেই সমস্ত বিষয় প্রকারান্তরে অনুমোদন করিতেছেন। সকল বিষয়ে ধর্ম্ম শাস্ত্র যাহা ব্যবস্থা করিয়াছেন, যদি বিজ্ঞান শাস্ত্র তাহা অনুমোদন করেন, তাহা হইলে বিবাদ, বিসম্বাদ, হিংসা অনেক হ্রাস হয়। ধর্ম্মশাস্ত্রে ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে এ পর্য্যন্ত কলহই দেখা যাইতেছে। কতদিনে যে ইহা নিষ্পত্তি হইবে কি একেবারে হইবেই না তাহার কিছুই স্থির নাই। এক্ষণে কি প্রকারে প্রতি বাটীতে অযোন পুষ্প করিয়া প্রতিবাস গৃহের দমিত বায়ুর সংশোধন, ম্যালিয়া নষ্ট,

স্বাস্থ্য ও ক্ষুধা বিধান করা যায় তাহারাই আলোচনা করা আবশ্যিক ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।

নাইট্রাইট্‌ অব্‌ এমিল্‌ ।

দিজ্ঞানেব কি অসীম শক্তি ! ইহা দ্বারায় কত শত ছত্রহ প্রাকৃতিক নিয়ম সাপাবণেব বোপগন্য হইতেছে এবং কত প্রকাব নব নব বস্তু ঔষধ মধ্যে গৃহীত হইতেছে । অতি অল্পকাল গত হইল এই নাইট্রাইট্‌-অব্‌-এমিল্‌ নামক পদার্থটি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং ইহার ক্রিয়া ও আময়িক প্রয়োগ জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে । ডাক্তার বৃণ্ট্‌গ্‌-সাহেব দ্বাবাই মনুষ্য দেহে ইহাব ক্রিয়া এবং রোগ বিশেষে ইহার প্রয়োগ নির্দেশিত ও প্রথমে লিখিত হইয়াছে । তিনি কহেন ইহা এক কিম্বা দুই বিন্দু নিশ্বাস দ্বাবা কিম্বা আভ্যন্তরিক প্রয়োগ দ্বাবা ৩০।৪০ সেকেন্ড মধ্যেই মুখ-মণ্ডল আবক্রিমাবর্ণ, শবীর উষ্ণ, এবং মস্তকে, মুখে ও গ্রীবা দেশে ঘর্ষ্য আবির্ভূত হয় । কখন কখন সর্কাস উষ্ণ ও ঘর্মাক্ত হস্ত পদাদি শীতল এবং অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উষ্ণ দেখিতে পাওয়া যায় । হৃৎপিণ্ডের ও নাড়ীর স্পন্দন বৃদ্ধি হয় । এবং ডাক্তার টানফোর্ড জেনস্‌ বলেন যে মুখ-মণ্ডল বক্ত বর্ণ হইবার পূর্বেই নাড়ীর গতি বেগবতী হইয়া থাকে । তিনি আরও কহেন যে ইহা দ্বারায় হৃৎপিণ্ডের ও ক্যারটিড্‌ (carotid) ধমনীর দ্রুতস্পন্দন এবং কখন কখন শ্বাসক্ৰেশ, কাশী, মস্তক ঘূর্ণন মনশ্চাক্ষল্য ও তন্না বোধ হইয়া থাকে । ইহা ধমনী মণ্ডলের অঘতন বৃদ্ধি করে, এবং তজ্জন্য যে সমুদায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধমনী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাদিগকেও অবলোকিত হইয়া থাকে ।

ডাক্তার ব্রণ্টন সর্ব প্রথমেই ইহা-বক্ষঃশূল রোগে (Angina pectoris)

প্রয়োগ করেন এবং এই উৎকট ও বিষম রোগের পক্ষে অন্যান্য ঔষধ অপেক্ষা ইহা বিশেষ উপকারী স্থির করিয়াছেন । তিনি যে সকল রোগীকে ইহা ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহারা সকলেই আরোগ্য লাভ করিয়াছে । তিনি কহেন যে এই রোগ হইবার সময় ফুস্ ফুসের ও অন্যান্য স্থানের অধিকাংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নান্দী আক্ষেপ বশতঃ আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং ইহা আঘাণ কবিলে ঐ সমুদায় কৃষ্ণ নান্দী শিথিল হইয়া পড়ে ও তৎক্ষণাৎ দুঃখসহস্রণা দূরীভূত হয় ।

ডাক্তার এন্ট্রী বঙ্গশূলের একটা রোগী ছিল । তিনি উহাকে নাইট্রাইট অব্ এমিল শ্বাস দ্বাৰায় গ্রহণ করিতে ব্যবস্থা করেন । ইহা আঘাণ করিবার পরক্ষণেই তাহার মূখ আবক্ষিমবর্ণ ও মস্তক অবসন্ন বোধ হয়, ১০।১৫ সেকেন্ড মধ্যেই তাহার অসহ্য ক্লেশেব শান্তি ও স্বব্যুত্তির আৰ্ভাব হয় । তাহার পর ঐ রোগীর আর ও ঐ পীড়া দুই একবার হইয়া ছিল তাহাতেও ইহা দ্বাৰায় উপকার দর্শে । কিন্তু ডাক্তার রিঙ্গার সাহেব কহেন যে তিনি ইহা দ্বাৰা কেবল ক্ষণকালের নিমিত্ত যন্ত্রণার লাঘব এবং পবে উহার দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইতে দেখিয়াছেন ।

ডাক্তার টাল ফোর্ড জোনস্ বলেন যে শ্বাসকাস (asthma) রোগে ইহা দ্বারা বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায় । রোগেব শ্বাসকষ্ট ও পুনরাগমণ নিবারণ কবিবার ইহা একটি প্রধান উপায়, জন্পিণ্ডের বোগবশতঃ যখন সমুদায় শবীর ফোলে ও নিশ্বাস প্রশ্বাস করিতে কষ্ট হয়, তখন নাইট্রাইট অব্ এমিল্ আশু উপকার করে । এন্ট্রী মতে পাকাশয়ের আক্ষেপ ইহা দ্বারা সস্তর দূব হয় ।

হুপিং কফ্ (whooping cough) বোগে শ্বাস কষ্ট থাকিলে ডাক্তার জোনসের অনুমতি অনুসারে ইহা ব্যবস্থা করা যাইতে পারে । স্নায়ু শূল রোগে (বিশেষতঃ পঞ্চম স্নায়ুদ্বয়ের অর্থাৎ যে স্নায়ুব শাখা ও প্রশাখা চক্ষের পেশী সকলে, নাসারন্ধ্রে তালু ও দন্ত মূল প্রভৃতি স্থানে বিদ্যমান আছে) ইহা প্রয়োগ করিবামাত্রই বেদনার উপশম হইয়া থাকে ।

ডাক্তার রিচার্ডসন পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে ভেঁকদিগকে স্ট্রীক্-নিয়া (Strychna অর্থাৎ কুচিলার বীৰ্য্য) প্রয়োগ করিলে তাহাদের সমস্ত পেশী আক্ৰিষ্ট হইয়া থাকে, এবং নাইট্রাইট্ অব্ এমিল্ দ্বারা আক্ষেপ দূর ও জীবন রক্ষা হয়। সেই নিমিত্ত তিনি কুচিলা কিম্বা স্ট্রীক্-নিয়া দ্বারা বিষাক্ত হইলে এবং ধমুষ্ঠকার রোগে এই মহোষধির পরীক্ষা করিতে উপদেশ দেন।

যে সকল মৃগী (Epiepsy) রোগে মনের চাক্ষু্য ও রোগ পুনরাগমনের আশঙ্কা সদা সর্বদা থাকে, তাহাতে ডাক্তার রিচার্ডসনের মতে নাইট্রাইট্ অব্ এমিল্ দ্বারায় বিশেষ উপকার দর্শে। তিনি তিন বিন্দু কবিত্তা দিবসে তিনবার এবং রোগ উপস্থিত হইবার পূর্বেই ঐ পরিমাণে আর এক মাত্রা প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

ডাক্তার রিচার্ডসন সাহেবের মতে যে সকল স্ত্রীলোকের হটাৎ ঋতু বন্ধ প্রাপ্ত কিম্বা অন্য কারণবশতঃ নাভিদেশ মুখ প্রভৃতি স্থান জ্বালা করে ও যেন তথা হইতে অগ্নি নির্গত হইতেছে বোধ হয়, অথচ ক্ষণ কাল পরেই গাত্র শীতল এবং কিঞ্চিৎমাত্র পরিশ্রম করিলেই পুনরায় অগ্নি নির্গম্যভাব আবির্ভাব হয়, তাহাদের পক্ষে নাইট্রাইট্ অব্ এমিল্ অতি চমৎকার ঔষধ। ইহা দ্বারায় পূর্কোক্ত শরীরের ভাব, শিরোগূর্ণন মনশ্চাক্ষু্য ইত্যাদি অতি সত্ত্বর দূরীভূত হয়।

ডাক্তার রিচার্ডসন এই ঔষধ সচরাচর অভ্যন্তরিক ও শ্বাস রোগে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তিনি কহেন যে ব্যক্তি বিশেষে ইহার ক্রিয়াব ভারতম্য ঘটিয়া থাকে। কাহাকে ও দুই তিন বিন্দু প্রয়োগ করিলে কেবল মুখ রক্তবর্ণ ও শিরঃপীড়া উপস্থিত হয়, কেহ বা এক বিন্দু আশ্রয় করিয়াই নানা রূপ যন্ত্রণা সহ্য করে। এই নিমিত্ত ইহা প্রয়োগ কালীন বিবেচনা পূর্বক ব্যবহৃত করা কর্তব্য। ডাক্তার রিচার্ডসন তাহার স্বদেশীয় গণের শরীরোপযোগী মাত্রা নিরূপণ করিয়াছেন ; কিন্তু অস্বদেশীয় লোকের শরীরে কি প্রকারে ঐ মাত্রা সহ্য হইতে পারে ? ইংরাজেরা

আমাদের অপেক্ষা বল ও বীৰ্য্যে শ্রেষ্ঠ, এবং তাঁহাদের শরীরে ঔষধ যে
মাধ্যম যে ক্রিয়া প্রকাশ করে আমাদের দেহে সেই ঔষধি সেই মাত্রায়
সেই ক্রিয়া প্রকাশ করা অসম্ভব । সেই রূপ ক্রিয়া আমাদের দুর্বল
শরীরে প্রাপ্ত হইতে হইলে মাত্রা অনেক কম করিয়া ব্যবস্থা করিতে হয় ।
এক বা তিন বিন্দু হইতে দুই কিম্বা তিন বিন্দু পর্য্যন্ত বিবেচনা পূৰ্ণক
ব্যবস্থা করিলে কোন হানি হইতে পারেনা । একড্রাম শোধিত মৃদাষ দুই
বিন্দু নাটট্রাট্ অব্ এমিল্ দ্রব করিয়া তাহার তিন বা পাঁচ বিন্দু কি-
কিং শর্করা সহযোগে দিবসে তিন বার প্রয়োগ করিলেই কার্য সাধিত
হইতে পারে । প্রয়োগ কালীন ইহাও মনে রাখা আবশ্যিক যে এট
ঔষধি বোগীর অত্যন্ত হইবার সম্ভাবনা । ২৩,০৬৬

সমালোচনা ।

হিন্দু বিবাহ সমালোচন । প্রথম পত্র । শ্রীযুক্ত বাব ভুবনেশ্বর মিত্র
কর্তৃক প্রণীত । কলিকাতা বাঙ্গালীকি বঙ্গ শ্রীকালী কল্লব চক্রবর্ত্তি দ্বারা
প্রকাশিত । পুস্তকখানি প্রকাশ্যদ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যা-
সাগর মহাশয়কে উৎসর্গ করা হইয়াছে ।

এই গ্রন্থ খানি দুই পবিচ্ছেদে বিভক্ত । তন্মধ্যে প্রথম পবিচ্ছেদে
বাল্যবিবাহের এবং দ্বিতীয় পবিচ্ছেদে অসমবিবাহের দোষ বর্ণিত
হইয়াছে । ভূমিকা দৃষ্টে জানা যায় যে গ্রন্থকার দ্বিতীয় খণ্ডে বহুবিবাহ
অপবিবেদন, বিসবা বিবাহ এবং অসবর্ণ বিবাহের ও আলোচনা করিবেন ।

বাল্য এবং অসমবিবাহ যে শাস্ত্র বিবন্ধ এবং অমৌক্তিক তাহা
নিঃসন্দেহ রূপে প্রমাণ করা হইয়াছে । গ্রন্থকার উক্ত বিবাহ দ্বয়
সম্বন্ধে অসম বিদ্যাবক অনিষ্ট বাশি যে রূপ সুন্দর বাস্তবিক সহকারে বর্ণন

করিয়েছেন তাহা পাঠ কবিয়া. আমাদিগেব সকলকেই লোমাক্ষিত হইতে হয়। বাল্যকালে বিবাহ হইলে প্রথমতঃ স্মৃৎকব দাম্পত্য প্রেম জন্মে না ; দ্বিতীয়তঃ দাম্পতীব শারীরিক ও মানসিক সমুচিত উন্নতি হইতে পারে না ; তৃতীয়তঃ সন্তান সন্ততি অসংপুষ্ট থক্ক দেহ দুর্বল এবং অগ্নায়ু হইয়া থাকে ; চতুর্থতঃ শুমকদিগেব অকাল মৃত্যু। স্মৃৎরাং দেশে বিপবার সংখ্যা অধিক হইতেছে ইত্যাদিকয়েকটা দুৰ্গটনাকে তিনি পূৰ্ণোক্ত কুপ্ৰেথার অবশ্যম্ভাবী ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

গ্রন্থকাব অসম বিবাহেব বিষয় বাহা লিগিয়াছেন তাহাও অযথার্থ নহে। তন্মধ্যে বৃদ্ধ শুমক পবিত্রতা কামিনী দিগের ব্যাভিচারাদিক্যতা দেসই সৰ্ব্বাপেক্ষা ক্ষোভ কর।

আমরা গ্রন্থ থানি আদ্যোপাত্ত পাঠ কবিয়া যংপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিয়াছি। বঙ্গ ভাষায় এবস্থিধ প্রয়োজনীয় বিষয়ে গ্রন্থাদি অতি অল্পই লিপিত হইয়াছে। এক্ষপ গ্রন্থ হইতে সমাজেব যে ভূরি উপকাব হইতে পারিবে ইহা বলা বাহুল্য। গ্রন্থকাব পুস্তকে নিজেব চিন্তাশীলতা এবং শনীবতত্ত্ব বিদ্যাব পারদর্শিতাব পবিচয় দিয়াছেন। তিনি আমাদিগেব এবং আমাদের দেশের সকলেবই ধন্য বাদেব পাত্র। আমরা সকলকে অনুৰোধ করিতেছি যে তাঁহারা সকলেই যেন এই পুস্তক থানি এক এক বাব পাঠ করেন এবং গ্রন্থ কাবের উপদেশ সকল কার্যে পরিণত করিতে যত্নবান হন। আমরা গ্রন্থকাব মহাশয়কে নিবেদন করি যেন তিনি স্ববায় দ্বিতীয় থণ্ড প্রকাশিত কবেন। আমরা তদর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত রহিলাম।

মূল্য প্রাপ্তি ।

শ্রীযুক্ত বাজা	প্রমথ ভূষণ দেব রায়	—কলিকাতা—	৩৮
শ্রীযুক্ত কুমার	মদবানন্দ বাহুবলেন্দ্র	—মেদিনীপুর—	৩৮
শ্রীযুক্ত বাবু	চন্দ্র কুমার রায়	—নোয়াখালী—	৩৮
„ „	যোগেন্দ্র চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	—বশির হাট—	১০
„ „	কিশোরী মোহন চৌধুরী	—ময়মনসিংহ—	৩৮
„ „	মহেন্দ্র নাথ দত্ত	—বশির হাট—	১৫
„ „	রাধাকিশোর দেবগোস্বামী	—ত্রিপুরা—	৩৮
„ „	হরিনাথ সাম্রাণ	—রাজনাথ—	১৮
„ „	বৈকুণ্ঠ নাথ রায়	—জাহানাবাদ—	৩৮
„ „	ভগবতী চরণ সিংহ	—ত্রিহত—	৩৮
„ „	রাধিকা মোহন রায়	—ঢাকা পশ্চিমদী—	৩৮
„ „	মীতানাথ দাস	—কামরূপ—	৩৮
„ „	শ্রীনাথ ঘোষ	—নোয়াখালী—	৩৮
„ „	মহেন্দ্র নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	—পূর্ণিয়া—	৩৮
„ „	বাস মোহন মণ্ডল	—রঙ্গপুর—	৩৮/১০
„ „	দুরকা নাথ গঙ্গোপাধ্যায়	—ঢাকা—	১০
„ „	শিরিশ চন্দ্র বায়	—নায়নিতাল—	৩৮
„ „	পার্বতী চরণ চট্টোপাধ্যায়	—নয়াছমকা—	৩৮
„ „	মুকুন্দ চন্দ্র সেন	—ময়মন সিংহ—	৩৮
„ „	ভগবতী চরণ দে	—মনান পুৰ—	৩৮/১০
„ „	রাজেন্দ্র লাল	—কৃষ্ণ নগর—	১০
„ „	রাম চরণ ঘোষ	—কলিকাতা—	৩৮
„ „	মৌলবী রহিমুদ্দিন	—ঢাকা—	৩৮
„ „	জ্ঞানেন্দ্র নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	—গার্ডেনরীদ—	৩৮
„ „	শঙ্কর লাল মিশ্র	—কলিকাতা—	১৮

[১ম খণ্ড]

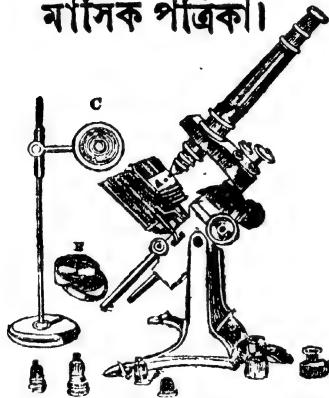
ভাদ্র ১২৮২ সাল ।

[২য় সংখ্যা ।]

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা, চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক

মাসিক পত্রিকা ।



“দৃশ্যতে স্বপ্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”

“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন ।”

দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব ।

সম্প্রতি বিজ্ঞান ও দর্শন এই দুইটা শব্দ এতদ্দেশে এক প্রকার বহুলপ্রচার হইয়াছে । কিন্তু বস্তুগত্যা এই দুই শব্দের প্রকৃত অর্থ পর্যা-লোচনা করিবার সাবকাশ অধিক লোকের হয় কি না সন্দেহ স্থল । ইহাও অসম্ভব নয় যে, যদিও বিজ্ঞান বলিতে ইংরাজীতে যাহাকে (Science) সায়েন্স বলে, তাহা এবং দর্শন বলিতে যাহাকে ফিলজফি (Philosophy) বলে তাহা, এক প্রকার বোধ অনেকের আছে, তথাপি তাঁহারা উভয়ের কিছু

৩৪ দর্শন শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব । [ভাদ্র ১২৮২ সাল ।]

বৈলক্ষণ্য আছে কিনা তদ্বিষয়ে বোধ করি বিশেষ অনুধাবন করেন না । এ স্থলে বোধ করি একথা বলিলেও বাহ্যিক হইবেক না যে, ইউরোপীয় শাস্ত্র প্রপঞ্চের মধ্যে ফিলজফি এই শব্দ নানা ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কারণ অনেকে ফিলজফি বলিতে কেবল মনো-বিজ্ঞান নামক শাস্ত্র বুঝিয়া থাকেন । বিস্তর ব্যক্তিস্থ এ প্রকার বোধ আছে যে, যে বিদ্যাতে বিষয় বিশেষের নিগূঢ় ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়ের পর্যা-লোচনা থাকে তাহারই নাম ফিলজফি । তদনুসারে তাঁহারা মনে করেন যে সকল শাস্ত্রের, এমন কি সকল বিষয়েরই, এক এক ফিলজফি আছে । তাঁহাদিগের মতানুসারে ব্যাকরণের পর্য্যন্ত এক ফিলজফি হইতে পারে । অর্থাৎ মনে কর ব্যাকরণশাস্ত্রে শব্দের ব্যুৎপত্তি ও বিন্যাসের নিয়ম সমস্ত নিরূপিত আছে । কিন্তু যদি কোন অনুসন্ধান-পরায়ণ ব্যক্তি এই বিষয়ের অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হইয়া যেন যে, সেই সমস্ত নিয়মের নিগূঢ় তত্ত্ব কি, সেগুলি কি রূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে এবং কেনই বা সেই সকল নিয়মানুসারে শব্দ বিন্যাস করিলে অর্থবোধের সৌকর্য্য হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ব্যাকরণের ফিলজফির সূত্রপাত করিবেন । এই রূপে বিষয় বিশেষের পর্য্যন্ত ফিলজফি হইতে পারে, অর্থাৎ মনে কর পাকক্রিয়ার এক ফিলজফি হইতে পারে । রন্ধন এক প্রকার প্রায় সকলেই করিতে পারে ; কিন্তু সুপাচক ব্যক্তি নিয়ম বিশেষের অনুসরণ পূর্ব্বক উত্তম উত্তম রন্ধন করিতে পারে । যদি কেহ সেই সকল নিয়মের নিগূঢ় অনুসন্ধান করে, কার্য্যকারণভাব নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, এবং এ কথার উত্তর দিতে সমর্থ হয় যে, সেই নিয়মে রন্ধন করিলে ভাল পাক কেন হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি রন্ধনের ফিলজফির অনুশীলন কর্তা হইবেক । এই রূপে দৃষ্ট হইবেক যে, ফিলজফি শব্দের উল্লিখ্যমান অর্থানুসারে বাস্তববিদ্যা ফিলজফি, পাছকানিস্থানের ফিলজফি, কৃষিবিদ্যার ফিলজফি ইত্যাদি অনেক বিষয়ের এক এক ফিলজফি হইতে পারে ।

কেহ কেহ মনে করেন যে, যে কোন প্রবন্ধে উত্তম যুক্তি বিন্যাস

থাকে, যাহাতে প্রকৃষ্ট রূপে কোন বিষয়ের হেতুবাদ ও তর্ক-বিতর্ক থাকে, তাহারই নাম ফিলজফি ।

ইউরোপে অধুনাতন বিশ্ববিদ্যালয় সমূহে ফিলজফি বলিতে প্রায় মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র বুঝায়, অর্থাৎ যে শাস্ত্রানুসারে আমরা মানসিক ক্রিয়ার নিয়ম সমস্ত নির্ধারিত করি, তাহার নাম ফিলজফি ।

বাঙ্গালা ভাষাতে ‘ফিলজফি’ শব্দের দুই প্রকার অনুবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এক তত্ত্ববিদ্যা, দ্বিতীয় দর্শন শাস্ত্র । সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথমোক্তিত অনুবাদটি পরিগ্রহ করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার তত্ত্ববিদ্যা নামক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে এ প্রকার প্রতীতি হওয়া সম্ভব যে, তাঁহার মতে তত্ত্ববিদ্যা আর মনোবিজ্ঞান দুই এক । পরন্তু তত্ত্ববিদ্যা এই শব্দের অগ্রগণ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবেক যে, তত্ত্ববিদ্যা বলিতে যথার্থের অনুশীলন । তদনুসারে তত্ত্ববিদ্যা সকল শাস্ত্রের, ও সকল বিষয়ের সম্পর্কেই সম্ভবে এবং ইংরাজীতে ফিলজফি শব্দের অন্যতম প্রয়োগের ন্যায় আমরা বাঙ্গালাতেও বলিতে পারি যে, ব্যাকবণের তত্ত্ববিদ্যা, পাছকানিস্থানের তত্ত্ববিদ্যা, কৃষিকার্যের তত্ত্ববিদ্যা, পাকক্রিয়ার তত্ত্ববিদ্যা ইত্যাদি ।

কিন্তু ‘দর্শন’ এই নামটি অতি প্রাচীন এবং সচরাচর দর্শন বলিতে ছয় খানি শাস্ত্র বুঝাইয়া থাকে যথা

জৈমিনি প্রণীত	পূর্বমীমাংসা বা মীমাংসা ।
বাদব্যাস প্রণীত	উত্তর মীমাংসা, বা বেদান্ত ।
কপিলপ্রণীত	সাংখ্য ।
পতঞ্জলি প্রণীত	পাতঞ্জল বা যোগশাস্ত্র ।
গৌতম প্রণীত	ন্যায়শাস্ত্র বা অদ্বৈতীকী ।
কণাদ প্রণীত	বৈশেষিক দর্শন ।

যদিও সচরাচর এই ছয় শাস্ত্রই দর্শন বলিতে বুঝাইয়া থাকে, তথাপি এতদ্ব্যতীত অন্য অন্য গ্রন্থও ‘দর্শন’ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

৩৬ দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব। [ভাদ্র ১২৮২ সাল।]

যথা চারি বেদের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার মাধবাচার্য্য সৰ্বদর্শন সংগ্রহ নামক যে গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, তাহাতে উল্লিখিত ছয় দর্শনের অতিরিক্ত অনেক দর্শনের নামোল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং বলিতে হইবেক যে, দর্শন এই শব্দের এমন কোন সাধারণ অর্থ থাকিবেক, তদনুসারে সৰ্ব দর্শন সংগ্রহে উল্লিখিত প্রত্যেক শাস্ত্রই ‘দর্শন’ এই নাম পাইতে পারে। কিঞ্চিৎ অমুধাবন করিয়া দেখিলেই প্রতীতি হয় যে, সেই অর্থ নিরূপণ করা সুকঠিন ব্যাপার নহে। দর্শন মাত্রের চরম উদ্দেশ্য মোক্ষলাভের উপযোগী তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করা। তবে মোক্ষ কাহাকে বলে এ বিষয়ে নানা দর্শনে নানা প্রকার অভিপ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে—যথা চার্ব্বাক কহিতেছেন, শরীর পতন হইলে মোক্ষ হয়। কপিল বলেন, প্রকৃতি ও পুরুষের সংসর্গ উচ্ছেদ হইলেই মুক্তি হয়। বুদ্ধের মতানুবর্তীরা কহিবেন, সকলই কণ্ঠভঙ্গুর অলীক ও ছলনা মাত্র এই জ্ঞান জন্মিলেই পরম পুরুষার্থ লাভ হয় ইত্যাদি। অতএব দৃষ্ট হইতেছে যে, সৰ্ব দর্শন সংগ্রহ-কর্তা মাধবাচার্য্যের মতানুসারে মোক্ষলাভের উপযোগী তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিপাদক শাস্ত্রের নাম দর্শন ইহাই সাব্যস্ত হয়। তবে এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ এই হইতে পারে যে, তাহা হইলে তিনি পাণিনি ও ভদীয় মতানুগামী ব্যক্তিবর্গের মতসমূহকে আপন প্রবন্ধে দর্শন বলিয়া সম্মিবেশিত কেন করিলেন? কারণ পাণিনি দর্শনে আর কোন কথা দৃষ্ট হয় না, কেবল শব্দ নিত্য এবং ফোট নামে উহার এক অব্যক্ত মূর্ত্তি আছে, তাহার সহিত পরব্রহ্মের কোন ভেদ নাই ইতি। এতদ্বারা মোক্ষলাভের উপযোগী কি জ্ঞানলাভ হইল, তাহা আপাততঃ বুঝিয়া উঠা ভার বোধ হয়। কিন্তু হয়ত এমনও হইতে পারে যে, ফোটবাদীরা বস্তুগত্যা বেদান্তমতানুযায়ী ব্যতীত আর কিছু নহে, তবে বেদান্তে ফোটের কোন কথার উল্লেখ নাই, সুতরাং বেদান্ত দর্শনের সেই অসম্পূর্ণতা নিরাসের নিমিত্ত তাহারা স্বতন্ত্র রূপে ফোটমত প্রচার করিয়াছে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে পাণিনি দর্শনকে

বেদান্তের অবয়ব ও শাখা স্বরূপ বোধ হইবেক, অথচ দর্শন শব্দের যে সর্বসাধারণ অর্থ ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইল, তাহা কুত্রাপি ব্যভিচার প্রাপ্ত হইবেক না, অর্থাৎ সর্ব দর্শন সংগ্রহ গ্রন্থে যে যে শাস্ত্রকে মাধবাচার্য্য সন্নিবেশিত করিয়াছেন, তাহাদিগের প্রত্যেকেরই অভিপ্রায় যে সাক্ষাৎ হউক বা পরম্পরায় হউক, মোক্ষলাভের উপযোগী তত্ত্বজ্ঞানের শিক্ষা দিবেক।

পূর্বোক্ত রূপে এক দর্শনকে অন্য দর্শনের শাখা ও অবয়ব স্বরূপ বিবেচনা করিবার প্রণালী অবলম্বন করিলে, সাংখ্য ন্যায় প্রভৃতি বড় দর্শনের বিষয়ে এক নূতন তত্ত্ব মনোমধ্যে উদয় হয়। পূর্বে যে ছয় দর্শনের নাম উল্লেখ করা গিয়াছে, এবং দর্শন এই নাম উল্লেখ করিলে যে ছয় খানি শাস্ত্রকে প্রধানতঃ লোকে বুঝিয়া থাকে, তাহাদিগের দুই দুই খানিকে এক এক যুগল বলিয়া এতদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলী জ্ঞান করিয়া থাকেন যথা

মীমাংসা	}	১ম যুগল
বেদান্ত		
সাংখ্য	}	২য় যুগল
পাতঞ্জল		
তায়	}	৩য় যুগল
বৈশেষিক		

এই প্রকার জ্ঞান করিলে যে কি নবীনতররূপে স্ফূর্তিত হয়, তাহা বুঝাইয়া দিতে হইলে প্রত্যেক দর্শনের প্রতিপাদ্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা আবশ্যক, অর্থাৎ মীমাংসাতে বা বেদান্ত শাস্ত্রে বা সাংখ্য বা পাতঞ্জল বা তায় শাস্ত্রে বা বৈশেষিক দর্শনে যে কি আছে, তাহা যথাসম্ভব বুঝাইয়া দিতে হয়। অতএব প্রথমতঃ তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

১ম মীমাংসা। এই দর্শনের স্রষ্টাকার জৈমিনি মুনি। বঙ্গদেশীয়

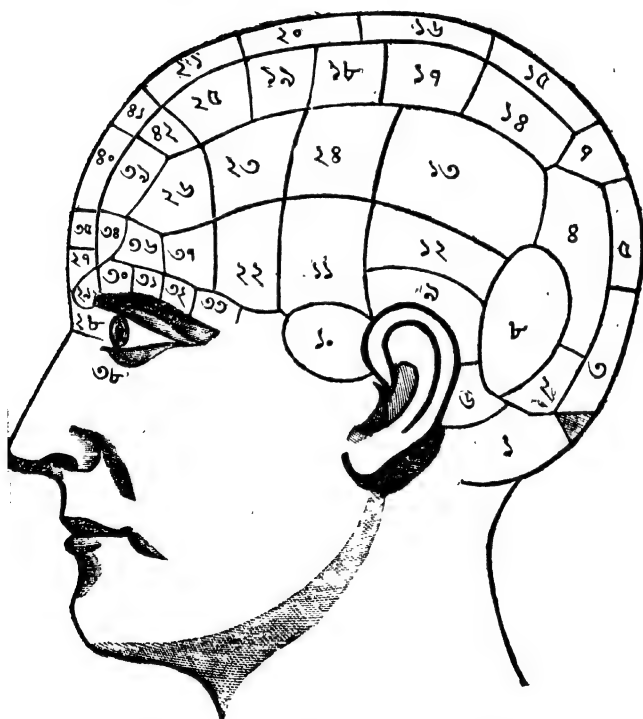
৩৮ দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব । [ভাদ্র ১২৮২ সাল ।]

আপামর সাধারণ লোকে বজ্র ও বিদ্যুৎপাতের দ্রাস উপস্থিত হইলে জৈমিনি মূনির নাম উচ্চারণ পূর্বক হৃদয়ের আতঙ্ক নিবারণ করেন, সুতরাং জৈমিনি মূনির সহিত সাধারণ লোকের এই উপলক্ষে কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে । এই সংস্কার কোথা হইতে জন্ম লাভ করিয়াছে, তাহা আমরা উপস্থিত অবসরে বলিতে অশক্ত । কিন্তু তাঁহারা যে নাম উচ্চারণ করেন, তাহা সংস্কৃত শাস্ত্রে অতীব প্রসিদ্ধ এবং ইহাও অনস্তুব নয় যে, ঐ জৈমিনির মত আর ইংলওপ্রত্যাগত অবিকাংশ নবীন যুবকের মত নিতান্ত অন্তর না হইবেক । আমরা কেবল মতের কথা বলিতেছি, আচারের কথা নহে ; কারণ জৈমিনির মত বাহাই থাকুক না কেন, তিনি যে, বেদবিহিত ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মানুগত আচারের তিলার্কি ব্যতিক্রম করিতেন না, এ অমুমান নিতান্ত অভ্রান্ত । ইংলওপ্রত্যাগত নবীন যুবকেরা যেমন দেবতায় বিশ্বাস করেন না, যেমন জ্ঞান করেন যে, ধর্ম্মাধর্ম্মের ফল ইহলোকেই অবসান হয়, ইত্যাদি ; দেবতার অস্তিত্ব বিষয়ে জৈমিনিরও উক্তপ্রকারই মত ছিল, অর্থাৎ তিনি কহিয়া গিয়াছেন যে মন্ডই দেবতা, মন্ড ব্যতীত স্বতন্ত্র দেবতা নাই । বাহাইউক, কেবল এই কথা বলিবার জন্য যে তিনি এক জন দর্শনকার হইয়াছিলেন, তাহা নহে তাঁহার দর্শনকার হইবার মুখ্য উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল । সে অভিপ্রায় কিঞ্চিৎ বিবৃত হওয়া আবশ্যক ।

ক্রমশঃ ।

হংতত্ত্ববিবেক ।

হংতত্ত্ববিজ্ঞাপক নর-কপাল ।



মনোরত্তির্নির্গায়ক স্থানের সংখ্যা ও ব্যাখ্যা ।

১ দ্বৈপুষ্ণ্যহরাগিতা । সামান্যতঃ স্ত্রী ও পুরুষ জাতির অমুরাগ ।

৪০ হৃৎতত্ত্ব বিবেক । [ভাদ্র ১২৮২ সাল ।]

- ২ দাম্পত্য প্রণয় । কেবল মাত্র স্বামী এবং বিবাহিতাস্ত্রীর
পরস্পর প্রণয় ।
- ৩ অপত্যস্নেহ । সন্তানের প্রতি স্নেহ ।
- ৪ আসঙ্কলিপ্সা । বদ্ধতা ।
- ৫ বিবৎসা । স্বদেশ ভাল বাসিবার ইচ্ছা ।
- ৬ জিজ্ঞাবিষা । বাঁচিবার ইচ্ছা ।
- ৭ একাগ্রতা । এক নিষ্ঠা ।
- ৮ প্রতিবিধিংসা । প্রতিবিধানেচ্ছা ।
- ৯ জিবাংসা । হননেচ্ছা ।
- ১০ বুদ্ধকা । ভোজনেচ্ছা ।
- ১১ সংজিঘৃক্ষা । উপার্জননের ইচ্ছা ।
- ১২ জুগোপিয়া । গোপন করিবার ইচ্ছা ।
- ১৩ সাবধানতা । সতর্কতা ।
- ১৪ লোকানুরাগ প্রিয়তা । জন সমাজে অনুরাগভাজন হইবার ইচ্ছা ।
- ১৫ আত্মাদর । আপনার প্রতি আদর ।
- ১৬ অধ্যবসায় । দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ।
- ১৭ ন্যায়পরতা । ঐচ্ছিত্যপালনেচ্ছা ।
- ১৮ আশা । আশ্বাস ।
- ১৯ তত্ত্বজ্ঞান । পারমার্থিকতা ।
- ২০ পুপুজিবা । পূজা করিবার ইচ্ছা ।
- ২১ উপচিকীর্ষা । উপকার করিবার ইচ্ছা ।
- ২২ নির্ধিংসা । নির্মাণ করিবার ইচ্ছা ।
- ২৩ শোভানুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা শোভা অনুভব করিতে
পারা যায় ।
- ২৪ অদ্ভুতরসোদ্ভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা অদ্ভুত রস উদ্ভাবিত হয় ।
- ২৫ অমুচিকীর্ষা । অমুৎকরণেচ্ছা ।

২৬ জিহ্বাসিধা ।	যে শক্তি দ্বারা আমাদিগকে প্রফুল্ল খাঙ্কিতেপ্রবৃত্তি লওয়ায় ।
২৭ ব্যক্তি গ্রাহিতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর পৃথক জ্ঞান হয় ।
২৮ আকারানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর আকারজ্ঞানলাভ হয় ।
২৯ পরিমিতি ।	দৈর্ঘ্যাদি পরিমাণ শক্তি ।
৩০ গুরুত্বানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা গুরুত্ব জ্ঞান হয় ।
৩১ বর্ণানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বর্ণজ্ঞানলাভ হয় ।
৩২ ক্রমানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা পর্য্যায় জ্ঞান হয় ।
৩৩ সংখ্যানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সংখ্যাজ্ঞান লাভ হয় ।
৩৪ সংস্থানানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্থানসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৫ ঘটনানুভাবকতা ।	ঘটনানুভাবনীর শক্তি ।
৩৬ কালানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সময় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৭ স্বরানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্বর শক্তির উপলব্ধি হয় ।
৩৮ ভাষাশক্তি ।	বাক্য কণন শক্তি ।
৩৯ অমুমিতি ।	অমুমান শক্তি ।
৪০ উপমিতি ।	উপমান শক্তি ।
৪১ প্রকৃত্যানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা হৃদয়েব ভাব বুঝা যায় ।
৪২ প্রহ্লাদনীশক্তি ।	আহ্লাদোৎপাদিকা শক্তি ।

হুৎতত্ত্ববিবেক ।

ইউরোপ খণ্ডে বর্তমান কালে যত প্রকার আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে হুৎতত্ত্ব বিবেক বিজ্ঞানশাস্ত্র একটা মহৎ ও প্রধান হিত-কারি আবিষ্কৃত। কিন্তু ইহার দ্বারা সাধারণ জনসমাজ এখন পর্য্যন্ত ও কোন উপকার আহরণ করিতে পারিতেছেন না। সকল প্রকার আবিষ্কাই পণ্ডিতমণ্ডলী হইতে প্রথমতঃ বাদ্য প্রাপ্ত হয়। ক্রমে বহু বাদ্য-

হুবান দ্বারা তাহার যথার্থ বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইলে অল্পে অল্পে অভ্রান্ত সিদ্ধান্তরূপে পরিগণিত হয়, এটি অহিতকর নিয়ম নহে। কোন আবিষ্কারকে প্রথমতই অভ্রান্ত মনে করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। বিশেষ তত্ত্বানু-সন্ধান, ও তর্কবিতর্ক না করিয়া কোন বিষয় গ্রহণ করা নিরীক্ষার্থের কার্য্য।

হুৎতত্ত্ববিবেক আজ পর্য্যন্ত ও পণ্ডিত মণ্ডলীর দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া সর্বসাধারণের হিতবিধায়ক হয় নাই। ইহার উন্নতি দেখিয়া বোধ হয়, শীঘ্রই বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে বিজ্ঞান শাস্ত্রের শ্রেণী ভুক্ত করিতে আর উপেক্ষা করিবেন না।

হুৎতত্ত্ব বিবেক অর্থাৎ যাহার দ্বারা হৃদয়েব (মনের) তত্ত্ব জানা যায় ভারতবর্ষে ইহা নূতন শাস্ত্র নহে। ক্রমধা, কপাল ও করোটী এই স্থান যে বুদ্ধিরূপ্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ইত্যাদির স্থান ইহার শক্তি পরিচালন করিলে পরমাঙ্গাকে লাভ করা যায়, ইহা ভারতের প্রাচীন পণ্ডিতেরা স্থির করিয়া তদনুযায়ী কার্য্য করিতেন। অধুনা ও সে সকল শাস্ত্রাদি ভারত-বর্ষ হইতে লোপ হয় নাই। ইউরোপ খণ্ডে ভায়েন নগরস্থ ক্রীমৎ ডাক্তার গল্ ইহার প্রথম প্রণেতা। ইনি ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সোয়াবিয়া অন্তর্গত টিফেনব্রগ নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী পারিসগরে মানব লীলা সম্বরণ করেন। ইনি নিজে অসামান্য ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। শাস্ত্রনৈপুণ্য, পরিশ্রমশক্তি, কার্য্য-কারণানুসন্ধানশক্তি, বিচারশক্তি, দৃঢ়তা, অধ্যবসায়শীলতায় পরিপূর্ণ ছিলেন।

কেন একজন অতিশয় ভক্তিবিশিষ্ট ও দয়ালু হয়, আর কেন একজন, ভক্তিবিশীর্ণ নির্ভর হয় ; অন্ধ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে কেন এক জনের আনন্দ হয় এবং অন্যের কেন তাহাতে বিরক্তি জন্মে ; কেন একজন মূললিখিত ভাষা অনায়াসে লিখিতে পারে এবং কেন অন্যে অতিশয় যত্ন করিয়া লিখিলে সে ভাষা নীরস ও কুশ্রাব্য হয় এই সমস্ত বিষয়ের

তদ্ব্যবহারে তিনি প্রবৃত্ত হইলেন । বিদ্যালয়, বিচারালয়, চিকিৎসালয় রাজ বাড়ী ইত্যাদি নানা স্থানে মনুষ্যমনের ও স্বভাবের তারতম্য দৃষ্ট করিয়া তিনি কারণানুসন্ধান করিতে সমুৎসুক হইলেন । পরে বহু পরীক্ষার দ্বারা নিরূপণ করিলেন যে, বুদ্ধি বৃত্তি, ধর্ম প্রকৃতি ও প্রাণিনিষ্ঠ প্রকৃতি মস্তকের সম্মুখ ভাগে, উপরি ভাগে ও পশ্চাৎ ভাগে সংস্থিত ।

এক্ষণে তাঁহার ও অন্যান্য প্রসিদ্ধ হুৎতব্বিৎ পণ্ডিত দিগের যত্নে প্রায় সকল মানসিক বৃত্তির স্থাননিরূপিত হইয়াছে, এবং হুৎতব্বিবেক বিজ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । হুৎতব্বিবেক বিজ্ঞান শাস্ত্রের মত নিম্নে প্রকটিত হইল ।

১ম । বাহ্য জগতের ব্যাপার অবগত হইবার জন্ত মন মস্তিষ্ক পিণ্ডের প্রতি নির্ভরকরে । মন আপনার শক্তি বৃত্তি ও প্রবৃত্তাদির ক্রিয়া মস্তিষ্ক ব্যতীত অন্য কোন যন্ত্রের দ্বারা প্রকাশ করিতে পারেনা । মস্তিষ্করাশিই মনের প্রধান যন্ত্র ।

২য় । মস্তিষ্ক একটা মাত্র যন্ত্র নহে । বহুল মনোবৃত্তির ক্রিয়া প্রকাশক যন্ত্র সমষ্টি ।

৩য় । যদি মনোবৃত্তির ক্রিয়াদায়ক যন্ত্র * সমূহ স্বাস্থ্যবান হয়, এবং

* অর্থাৎ মস্তিষ্কের ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব । এ স্থলে যন্ত্র শব্দের অর্থ কিঞ্চিৎ বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক । শারীরবিদ্যায় শাস্ত্রে শরীরের এক এক বিশেষ ক্রিয়াকারী অবয়বকে সেই ক্রিয়াব যন্ত্র কহে (ইংরেজী (Organ) শব্দের অনুবাদ) যথা চক্ষু দর্শন ক্রিয়াব, কর্ণ শ্রবণ ক্রিয়ার ও নাসিকা স্নান ক্রিয়াব যন্ত্র বলিয়া উল্লিখিত হয় । তজ্জপ যবৎ পিত্ত উৎপাদনের যন্ত্র, পাকশয় পবিপাকের যন্ত্র ফুফুস শ্বাস যন্ত্র ইত্যাদি । এই রীতি অবলম্বন করিয়া মস্তিষ্কের এক এক অবয়বকে এক এক মনোবৃত্তির যন্ত্র হুৎতব্ব বিবেচনা কহিয়া থাকেন কারণ তাহাদিগের মতে সেই সেই অবয়বের দ্বারা সেই সেই মনোবৃত্তির ক্রিয়া নির্বাহিত হয় । অর্থাৎ মূলে যে কথা লেখা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য ; এই মনে কর, ঠিক খাড়ের উপর মস্তিষ্কের যে অংশটুকু আছে, ঐটা স্ত্রীপুরুষানুগত বা বামবিপুল যন্ত্র, তাহা হইলে ছই ব্যক্তির যদি আর কোন প্রভেদ না থাকে, তবে মাথাব ঐ অংশ টুকু মত বড় হইবেক, সে তত কামুক হইবেক ।

যদি শিক্ষা ও অভ্যাস গত বৈলক্ষণ্য ছই ব্যক্তির না থাকে, তাহা হইলে যাহার যন্ত্র যত বড়, তাহার মনোবৃত্তি তত তেজস্বিনী । অর্থাৎ অন্যান্য বিষয় তুল্য হইলে যন্ত্রের বৃহত্তাই উহার ক্রিয়াকরণ শক্তির পরিমাপক ।

৪র্থ। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির মস্তিষ্কের আকৃতি ও বৃহত্তা অর্থাৎ মাপ ভিন্ন ভিন্ন, কাহারও মস্তিষ্ক ছোট, কাহারও বড়, কাহারও মস্তিষ্ক গোলাকার, কাহারও কিছু চেপ্টা ইত্যাদি । ইহাও লক্ষিত হয় যে, সেই ইতরবিশেষায়ুসারে ব্যক্তিগণের স্বভাব ও বুদ্ধিশক্তির তারতম্য হইয়া থাকে ।

৫ম। যাহার যে প্রকার শারীর স্বভাব (Organic Quality) ও মেজাজ্ (Temperament) তদনুসারে তাহার মনোবৃত্তি সমূহের তেজস্বিতা ও ক্রিয়াকারিতা কমবেশী হইয়া থাকে ।

৬ষ্ঠ। মনোবৃত্তিগণ প্রায়ই ছুই বা ততোধিক মংখ্যায় দলবদ্ধ হইয়া ক্রিয়া করে; কিন্তু সকল স্থলেই যে উহাদিগের পরস্পর ঐক্য থাকে, তাহা নহে ।

৭ম। মস্তিষ্কের আকৃতি ও বৃহত্তা (Size) এবং উহার অবয়ব স্বরূপ এক এক যন্ত্রের আকৃতিও বৃহত্তা মস্তকেব আকৃতিও বৃহত্তা দৃষ্টে নিরূপিত হইতে পারে। তদ্রূপ ব্যক্তিবিশেষের মস্তকের অভ্যন্তরস্থ মস্তিষ্ক প্রকৃষ্ট কি নিরুষ্ক (অর্থাৎ জিনিস ভাল কি মন্দ) তাহাও স্থির হইতে পাবে ।

৮ম। উপরি উল্লিখিত কয়েকটি নিয়মের অনুসরণ পূর্বক কোন ব্যক্তির মনের স্বভাব ও প্রবৃত্তিসমূহ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নিরূপিত হইতে পারে। কিন্তু এই প্রকার নিরূপণ করিবার সময় ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, কি কি কারণে সেই ব্যক্তির মনোবৃত্তিগণের ক্রিয়াকারিতা হ্রাস প্রাপ্ত বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেক, পরীক্ষ্যমাণ ব্যক্তি কি প্রকার ও কি পরিমাণেব শিক্ষা পাইয়াছে এবং কিরূপ সমাজে সে বিচরণ করে, কি প্রকার লোকের সংসর্গে থাকে, ইত্যাদি । এই সমস্ত বিবেচনা পূর্বক পূর্বোক্ত কয়েকটি নিয়মের প্রয়োগ করিলে ব্যক্তি

বিশেষের স্বভাবও বুদ্ধিবৃত্তি অত্রাত্মকপে নির্ধারণ করা যাইতে পারে ।

এ স্থলে ইহা বলা আবশ্যক যে, কোন ব্যক্তি কোন একটি বিশেষ কার্য্য করিয়াছে কি না, কিম্বা কোন ব্যক্তি কোন এক নির্দ্ধারিত প্রকারে কার্য্য করিবে কি না এ কথার উত্তর দেওয়া জ্যোতিষবেত্তাদিগের উদ্দেশ্য নহে । জ্যোতিষবিবেক কেবল এই মাত্র শিক্ষা দেয় যে, মন্তকের আকৃতি দৃষ্টে লোকের বুদ্ধিবৃত্তি, স্বভাব, ক্ষমতা ও যোগ্যতা প্রভৃতি অনুমান করা যাইতে পারে ।

জ্যোতিষবিবেক শাস্ত্রের মতসমূহ অদ্যাপি সর্বজনপরিগৃহীত হয় নাই বটে, অদ্যাপি সকলে এ কথা মানেন না যে, মন্তকের আকার দৃষ্টে লোকেব বুদ্ধিবৃত্তি ও স্বভাবাদির পবিচয় পাওয়া যায় ইহা যথার্থ বটে । কিন্তু বাহ্যিক আকৃতি ও আন্তরিক ক্রিয়াকরণশক্তি এ উভয়ের পরস্পর অতিসম্মিলিত সম্পর্ক আছে, ইহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন । এই নৈসর্গিক নিয়মের প্রমাণ প্রায় সর্বত্র দেদীপ্যমান আছে, বিশেষতঃ ভিন্ন ভিন্ন নরজাতির আকার অবয়বের বিষয় বিবেচনা করিলে উল্লিখিত তত্ত্ব আরও অসন্দিগ্ধ হইয়া উঠে । ব্লুমেনবাক্ নামক পণ্ডিত নরজাতিকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—ককেশীয়, মোগোলীয়, মালয়িক, মার্কিন ও ইথিয়পিয় । এই পাঁচ শ্রেণীর আবার অবাস্তর বিভাগ অনেক আছে, অর্থাৎ এক এক নরজাতির অনেক ভিন্ন ভিন্ন বংশ বিদ্যমান আছে ।

ককেশীয় শ্রেণীর অন্তঃপাতী প্রধান বংশ এই এই, যথা—সার্কেশিয়া বাসিরা, জর্মন জাতীয় যাবতীয় মনুষ্যগণ, কেল্টগণ, আরমান, ভারত-বর্ষীয়গণ, নীলনদীতট বাসীগণ ইত্যাদি । ককেশীয়জাতির অন্তঃপাতী মনুষ্যদিগের মস্তক বৃহৎ ও অপ্রাকৃতি, লগাট উন্নত ও সুপ্রশস্ত, চুল প্রায় মিহি, এবং বর্ণ ফর্শা । অঙ্গসৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠী এবং অসাধারণ বুদ্ধিবৃত্তি এই জাতির মধ্যেই লক্ষিত হইয়া থাকে । ইহাদিগের মধ্যে শিক্ষকলা, শাস্ত্র চর্চা, ধর্ম্মস্থান, স্বদেশানুরাগ প্রভৃতি সমুদ্যোগ

মহাসাধনকারী তাবৎ বিষয়েরই নিরতিশয় উন্নতি হইয়াছে, এবং প্রতিভা প্রভাবে অত্যাশ্চর্য্য নানা কাণ্ড ইহারা সৃষ্টি করিয়াছেন। একরূপ বোধ হয় যে, বুঝি ইহারা ভবিষ্যতে অথও ভূমণ্ডল করতলস্থ করিয়া ধরাধামের নিঃসপত্ন অধিবাসী হইবেন।

মোগোলীয় নরজাতির মনুষ্য পৃথিবীতে বিস্তর আছে ইউরাল ও হিমালয় পর্বতের প্রান্ত অবধি বেরিং প্রণালী পর্যন্ত বিস্তারিত আসিয়া মধ্যবর্তী এক অতিবিশাল ভূ-খণ্ড ইহারা ব্যাপ্ত করিয়াছে। তদ্ব্যতীত আর্কটিকের অধিক উত্তর আমেরিকা, গ্রীন্‌লণ্ড, এবং ফিনলণ্ড লাপলান্ড প্রভৃতি ইউরোপের উত্তরাংশ এই সমস্ত স্থানে মোগোলীয় জাতির বাস। এই জাতীয় মনুষ্যের মস্তক লম্বাটিয়া মুণের দুই পাশ চেপটা, সেই জন্য মুখ চৌকো দেখায়, কপাল ছোট, হৃদদেশ চ্যাটাল ও চেপটা, নাসিকা প্রশস্ত ও হ্রস্ব। কেশ দীর্ঘ পীতবর্ণ, লম্বা ও সরল; শব্দ স্বল্প। সভ্যতা ও বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়ে ইহারা ককেশীয় জাতি অপেক্ষা নিকৃষ্ট, মানসিক শক্তিও ইহাদের প্রসিদ্ধ রূপ নহে। ইহারা উদ্ভাবন অপেক্ষা অল্পকরণে সমধিক পটু এবং ধর্ম্মহুঁঠান বা ধর্ম্মজ্ঞানের অবস্থা ইহাদিগের মধ্যে নিকৃষ্ট।

মালয়িক নরজাতি আসিয়ার সন্নিক্‌ত আর পলিনীসিয়ার অন্তঃপাতী সমস্ত দ্বীপে বাস করে। এই জাতির ললাট বিস্তারিত কিন্তু নীচু, মস্তকের করোটী (ক্রান্তেলো) উচ্চ, মুখ বড় ও চ্যাটাল, নাক খাট এবং উপরিকার মাড়ি (Jaw) সম্মুখের দিকে বাড়ান। চুল কাল মোটা ও সরল এবং বর্ণ ময়লা ও অস্বন্দর। একরূপ প্রচার আছে যে, ইহারা স্ননিপুণ কারিগর হইয়া থাকে, জাহাজ চালাইবার কার্যে সমধিক রত বুদ্ধিবৃত্তিও প্রথর বটে এবং কাজ কর্ণেও বিশেষ তৎপর হইয়া থাকে। কিন্তু পূর্বে উল্লিখিত দুই জাতি অপেক্ষা তহারা সাধারণতঃ নিকৃষ্ট বলিতে হইবেক এবং যখন যখন ইউরোপীয়গণ ইহাদের বাসস্থান আক্রমণ ও অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছে, তখনই ইহারা ইউরোপীয় সভ্যতার

সম্মুখে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই। ইহাও অসম্ভব নয় যে, পরিণামে ইহাদিগকে ইউরোপীয়েরা গ্রাস করিবেন এবং মালয়িক জাতির বংশের উচ্ছেদ ভবিষ্যতে নিশ্চয় হইবেক।

মার্কিন জাতির আর এক নাম লোহিত অর্থাৎ রক্ত বর্ণ জাতি। ইহাদিগের মস্তক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, দুই ক্র উচ্চ, কপাল যেন পিছাইয়া আছে, করোটি উচ্চ, এবং মস্তকের পশ্চাত্তাগ চ্যাপ্টা। ইহাদিগের হৃদ্রদেশ উচ্চ ও বাহির-করা নাসিকা শুকচক্ষুবৎ, মুখাবয়ব কর্কশাকৃতি, শরীরের গঠন সরল ও সৌষ্ঠবযুক্ত। চক্ষু বস, মুখ বড়। ইহারা শিক্ষার বশ হয় না, শাস্ত্রচর্চা বা সভ্যতার প্রতি ইহাদের অমুরাগ নাই, একাধিক ক্রমশ ইহারা পৃথিবী হইতে বিধ্বস্ত হইতেছে।

ইথিয়পিয় জাতির এই কয় শাখা, যথা, মধ্য-আফ্রিকার কাক্রিগণ, প্রকৃতকাক্রী নামক মনুষ্যগণ, হটেনটোটেরা, ভারতীয়া দ্বীপপুঞ্জ ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপসমূহ এ উভয়ের অন্তঃপাতী কয়েকটি দ্বীপের অধিবাসিগণ এবং ক্রীত দাসরূপে বাহাবা আমেরিকায় নীত হইয়া ছিল তাহাদিগের বংশীয়গণ। ইহাদিগের হৃদ্র উন্নত, দুই মাড়ি যেন সম্মুখের দিকে অগ্রসর করা, মুখের হাঁ বড়, এবং ঠোঁট পুরু। বর্ণ কাল, চুল ও কাল এবং পশমের মত। ইহাবা সকলে বুদ্ধি বৃত্তি বিষয়ে এক প্রকার নহে। কিন্তু নমস্ত জাতি ধবিলে বলিতে হয় যে, ইহাদের উদ্ভা-
বনী বুদ্ধি আদৌ নাই এবং বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়ে ও অতি নিকৃষ্টই বলিতে হইবেক।

জীবোৎপত্তিক্রম এবং সন্তানোৎপত্তি বিষয়ে

যুক্তি প্রদর্শন।

গোধূম বা ধান্ন বীজ উত্তম সতেজ বৃক্ষ হইতেই কৃষক, আগামী বর্ষে সেই সকল বীজ হইতে উৎকৃষ্ট শস্য পাইবার আশয়ে সযত্নে, সংগ্রহ করিয়া থাকে। নিম্নোক্ত বৃক্ষের বীজ হইতে নিম্নোক্ত বৃক্ষই

উৎপন্ন হয়, এজন্য কৃষকেরা বীজের নিমিত্ত নিস্তেজ বৃক্ষের শস্য আহরণে
 বৃথা কষ্ট স্বীকার করে না। উইরোপীয় এবং আমেরিকার কৃষক গণের
 এতাদৃশ যত্নেই শস্য সকল উৎকর্ষ লাভ করিতেছে এবং সেই সঙ্গে ২
 কৃষকগণ ধনশালী হইতেছে। সুসভ্য প্রদেশীয় পুষ্পবীজ ব্যবসায়ীগণ
 ও সতেজ বৃক্ষের উৎকৃষ্ট ফুলের বীজ সংগ্রহ করিয়া, প্রত্যেক পুষ্প
 বৃক্ষের উৎকর্ষ সাধন করিতেছে এজন্য প্রতিবর্ষেই এক এক প্রকার
 ফুলের উৎকর্ষ সাধিত হইতেছে, তাহার বর্ণ, আকার প্রভৃতি সকলই
 ক্রমে ভাল হইয়া আসিতেছে। এক হারা পোর্টুলাকা পুষ্প, সূদৃশ্য
 দোহারা, কসিয়া সামান্য হইতে সূদৃশ্য, বৃহৎ এবং আঁঠার, প্রিমালা
 জিনিয়া, দোপাটা প্রভৃতি ক্রমে যত্ন সংগৃহীত সতেজ পুষ্পের বীজ
 হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই সেই প্রস্থান আশ্চর্য্য প্রকারে প্রতিবর্ষে
 উৎকর্ষ লাভ করিতেছে। ভিন্ন প্রদেশীয় পুষ্প এ প্রদেশে সম্পূর্ণ
 অবয়ব প্রাপ্ত হয় না এজন্য সেই বীজ হইতে ক্রমেই হীন সূদৃশ্য পুষ্প
 প্রাপ্ত হওয়া যায়। দোহারা আঁঠার বাঁষ্টকের এ দেশে সংগৃহীত বীজেব
 উৎপন্ন বৃক্ষে এক হারা সামান্য প্রস্থান দৃষ্ট হয়। ফলের ও এইরূপ
 পরিবর্ত ঘটিয়া থাকে। আমবা এখানে এক প্রকার ফুলকপি দেখিয়া
 থাকি কিন্তু লগুন এবং পারির মালিগণের যত্নে উহা উৎকৃষ্ট সতেজ
 গাছের বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া সুন্দর এবং বৃহদাকার প্রাপ্ত হইতেছে
 এইরূপ পশু পক্ষীর শাবক, উৎপত্তির প্রযত্ন দ্বারা, নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট
 শাবক উৎপত্তি হইতেছে। এইরূপ ঘোটক, কুকুর, মেঘ প্রভৃতি ক্রমে
 বলবান পশুর বীর্ঘ্যে উৎপত্তি হইয়া উৎকর্ষ লাভ করিতেছে। একারণই
 আরব্য ও পারস্য দেশীয় ঘোটক হইতে ইংলণ্ডীয় ঘোটক অধিক
 বলবান ও সূদৃশ্য হইয়া উঠিয়াছে। নানা প্রকার শীকারি কুকুর বয়ো
 বৃদ্ধি সহকারে পিতামাতাব সাহস ও দোষগুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
 লোমজ এবং সূদৃশ্য মেঘ শাবক উৎপন্নকরা আবশ্যক হইলে, তবে
 তাহার পিতা মাতার মধ্যে একটাকে লোমজ এবং অপবটীকে সূদৃশ্য

হওয়া আবশ্যিক, এই উভয়ের সন্ধানে লোমজ স্রুশ্য শাবক হইবে। মনুষ্য জাতির ও ঠিক সেইরূপ পিতামাতার অবস্থানসারে পরিবর্ত ঘটিয়া থাকে কিন্তু আমরাদিগের সমাজের তাহার প্রতি কিছু মাত্র লক্ষ্য নাই।

ডাক্টর ইন মনুষ্য জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন “যে মনুষ্য ঘোটক, মেঘ, কুকুর প্রভৃতি পশুর সন্তানোৎপাদন পক্ষে পিতা মাতার দোষগুণ বিলক্ষণ লক্ষ্যকরিয়া থাকেন, কিন্তু পুরুষের পানি গ্রহণ সময়ে স্বীয় জায়ার শারীরিক বা মানসিক দোষ গুণের কিছুই লক্ষ্য করেন না।

মনুষ্যগণ একরূপ পরস্পর জীপুরুষ উভয়ে শারীরিক ও মানসিক দোষগুণের বিষয় বিশেষ রূপে বিচার করিয়া পানিগ্রহণ করিলে, বলিষ্ঠ ও বুদ্ধিমান সন্তান লাভ করিতে পারেন। জীপুরুষ উভয়ের মধ্যে যদি একজনের শারীরিক বা মানসিক অপটুতা প্রকাশ পায়, তবে কখনই পরস্পরের পরিণয় হুত্রে আবদ্ধ হওয়া উচিত নহে। এইরূপে মনুষ্যগণ যখন সর্বগুণবিশিষ্ট সন্তান লাভের সহজ উপায় বুঝিতে পারিবেন তখন আমরাদিগের রাজনীতিজ্ঞগণ বিবাহের নূতন প্রকার আইন জগতের সমূহ হিত সাধন নিমিত্ত বিধিবদ্ধ করিতেও যত্নশীল হইবেন।

বিবাহ সম্বন্ধীয় কোন পরিবর্তন না থাকা প্রযুক্ত এক এক জাতির মানসিক বা শারীরিক দোষগুণ চিরকাল একভাবে রহিয়াছে। রীহদী বা কাক্‌বী জাতির শারীরিক ভাব এখনও যে রূপ আছে, পূর্বে ও সেই রূপ ছিল, তাহা নিম্নোক্ত কথা মিসরের প্রাচীন কীর্তিনিচয়ের মধ্যে রীহদী বা কাক্‌বী জাতির প্রতিমূর্তি দৃষ্টে স্পষ্ট সপ্রমাণ হইবেক। চীন এবং জাপান দেশীয় গণের মানসিক এবং দৈহিক অবস্থা সহস্র সহস্র বৎসর গতেও একরূপ রহিয়াছে, কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। আধুনিক গ্রীক বা রোমক গণের ঠিক সেই একভাবে রহিয়াছে। ইংলণ্ডীয় প্রাচীন

বিখ্যাত বংশীয়গণের পূর্বপুরুষ গণের প্রতিমূর্তি মধ্যে, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের যেরূপ দীর্ঘনাসিকা দৃষ্ট হয়, এখনও সেই বংশীয় গণের নাসিকা তদ্রূপ রহিয়াছে এবং তাঁহারা পূর্ব পুরুষ গণের শারীরিক এবং মানসিক ভাব সমুদায়ের অধিকারী হইয়াছেন। ইহা সকলেরই বিদিত আছে যে বাত, যক্ষ্মা, মানসিক দৌর্বল্য, এক এক বংশের মধ্যে চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। গ্রিহদীগণের কৃষি কার্যে অনিচ্ছা, বাণিজ্য এবং ধনসঞ্চয়ে প্রগাঢ় যত্ন, প্রাচীন কাল হইতেই অপরিবর্ত রহিয়াছে। সাক্সন, কেল্টিক্, স্ক্যান্ডিনেবিয়ান্, স্লাভনিক্ জাতির জাতীয় দোষ গুণ পিতা মাতা হইতে পুত্রগণ প্রাপ্ত হইতেছে। ইহাও এখানে বিশেষ উল্লেখ আবশ্যক যে প্রত্যেক জাতির মানসিক বা দৈহিক ভাব জন্মস্থান পরিবর্ত দ্বারা জল বায়ুর পরিবর্তনে বিভিন্ন বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। এবং পরস্পর ভিন্ন জাতির সঙ্গে পরিগণে ও সেই সেই জাতির সম্ভান গণের পূর্ব কালের জাতীয়ভাব পরিবর্ত হইয়া থাকে, ইহা আমেরিকার এবং আফ্রিকার ঔপনিবেসীগণের অবস্থা দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক, কিন্তু পিতা মাতার মানসিক বা শারীরিক অবস্থা সম্ভানে অবশ্যই অধিকারী হইয়া থাকে। ইহা অতি আশ্চর্য্য যে মনুষ্য বা পশুর একবিন্দুবীর্থে সম্ভান উৎপত্তি হইলে, পিতা মাতার সকল দোষ গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জীবতত্ত্ববিৎ গণের ইহা বুদ্ধির অগম্য। ষ্বেতকায় ইউরোপীয় সহবাসে কৃষ্ণবর্ণ কাফ্রীজীর গর্ভে কিঞ্চিৎ কৃষ্ণবর্ণ সম্ভান উৎপন্ন হয়, ইহাতে পিতামাতার উভয়ের বর্ণের সাদৃশ্য থাকে। কুরাশীশ পিতা এবং ইংরাজ মাতার সম্ভান উভয়ের স্বাভাবিক দোষ গুণবিশিষ্ট হয়। হীন বংশীয়া জীর সহিত গুপ্ত প্রণয়সম্ভূত সম্ভ্রান্ত লোকের, পিতৃ গুণবিশিষ্ট পুত্র হইয়া থাকে। কোন জাতির চিত্র, শিল্প, সঙ্গীত, বিদ্যার প্রতি বিশেষ অনুরাগ দৃষ্ট হয়, ইহা তাহাদিগের জাতীয় স্বভাব জাত। মূর্থ নির্বোধ জাতির মূর্থ নির্বোধ পুত্র হইয়া থাকে, এজন্য বহু কালের অসভ্য জাতিকে বহুপরিশ্রমে বিদ্যা শিক্ষা

করাইলেও আশু কোন ফল দর্শে না। হরবট্‌স্পেন্সার কহেন যে এক বিন্দু বীৰ্য্য হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া মনুষ্য শৈশবাবস্থা হইতে যৌবনাবস্থায় পিতা মাতার দোষগুণ ও দৈহিক অবস্থা সমানরূপ প্রাপ্ত হয় এবং ইহাই বা কিরূপ, যে সেই অণুবীক্ষণ দ্বারা কষ্টে দেখিতে পাওয়া যায় এতাদৃশ বীৰ্য্য বিন্দু হইতে মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ বয়সে স্বীয় পিতার ন্যায়, বাতাদি বোগ গ্রস্ত হইয়া থাকে। এসকল বিষয় চিন্তা করিলে প্রগাঢ় চিন্তাশীল তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত গণও হতবুদ্ধি হইয়া থাকেন।”

এরূপ প্রবাদ আছে যে মনুষ্য শরীরের প্রতি অংশ হইতে সন্তান গণের শারীরিক প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি নির্মিত হয়, একথা অলীক নহে। ডার্বিন কহেন “বীৰ্য্যের সঙ্গে সঙ্গে পিতা মাতার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির লক্ষণ পরমাণু দ্বারা প্রসূতি গর্ভে সন্তানের শরীরে প্রবেশ করে এবং তদ্বারা সন্তান পূর্ণাবয়ব প্রাপ্তি সহকারে পিতা মাতার শারীরিক অবস্থা সমান ভাবে প্রাপ্ত হয়। এই পরমাণুর সংযোগ অণুবীক্ষণের স্বক্ষ দর্শনও পরাভব করে। এই রূপ পরমাণু সংযোগ না হইলে আমরা কি প্রকারে পিতা মাতার মুখশ্রী পুত্র কন্যাতে এবং তাঁহাদিগের অঙ্গুলী, মস্তক কর্ণ প্রভৃতির আকার এবং এমন কি কেশ, নখ, জ্বর ও সাদৃশ্য সন্তানে দেখিতে পাই? এইরূপ পিতা মাতার অঙ্গপিত্ত, বাত, বক্ষা, শূল, চিত্তের অকারণ চাক্ষু্য প্রভৃতি রোগ, সন্তানে দেখিতে পাওয়া যায়।”

পশুগণের ও এইরূপ স্তৃগাণ্ড শাবকেরা পিতা মাতা হইতে পাইয়া থাকে। সামান্য ঘোটক হইতে কখনই আরবি ঘোড় দৌড়ের ঘোড়া জন্মে না এবং ছুটি গ্রাম্য কুকুর হইতে ও কখন সূদৃশ্য শিকারী কুকুর জন্মে না। এই রূপ রোগগ্রস্ত পিতামাতার কখনই বলিষ্ঠ সন্তান হয় না এবং সামান্য বুদ্ধির লোকের কখনই ধীশক্তিসম্পন্ন পুত্র জন্মিবାର সম্ভাবনা নাই। যদি সন্তান শৈশবাবস্থাতেই চোর কিম্বা মিথ্যাবাদী

হয়, তবে তাহার পিতার কিম্বা মাতার সেই সেই দোষ আছে, বিবেচনা করিতে হইবেক।

স্বভাবের পরস্পরের স্বাভাবিক সংমিলন অনুসারে ছুশ্চরিত্র মনুষ্য ছুশ্চরিত্রা স্ত্রী বিবাহকরে এবং তজ্জন্য সন্তান গণ ও কুচরিত্র হয়, এগুলি ইউরোপীয় সাধারণ লোকের দৃষ্টান্তে আমরা পাঠক গণকে বুঝাইতে পারি। ছুশ্চরিত্র পিতামাতার ছুশ্চরিত্র সন্তান জন্মে এবং তাহার অল্পকাগেই নানা ব্যাধি গ্রস্থ হইয়া কাল কবলে পতিত হয়।

আবদুল কাদের কহেন ঘোটকের পুংশাবক পিতার এবং ঘোটকী মাতার দোষগুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ যেসকল বৃক্ষ উদ্ভিজ্জ বিংগণের দ্বারা পরস্পরে সঙ্গমে বীজে উৎপন্ন হয়, তাহার পত্র পুংশব্দের এবং পুষ্প স্ত্রী বৃক্ষের সাদৃশ্য পাইয়া থাকে। মনুষ্যেরও এইরূপ পিতা মাতার অবয়বের সাদৃশ্য সন্তানে স্পষ্টলক্ষিত-হয়। কাহার মুখশ্রী পিতার ন্যায় কাহার বা মাতার ন্যায়, এবং কাহার কাহার বা পিতামাতা উভয়ের মুখের ভাব সন্তানের মুখে সংমিলিত দৃষ্ট করা গিয়াছে। মাতা অপেক্ষা পিতারই মানসিক ও শারীরিক অবস্থা উৎকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক, তাহা হইলে সাধারণতঃ উত্তম সন্তান হইয়া থাকে।

পূর্বকালে গ্রীকগণ সুন্দর পুত্র পাইবার জন্য গর্ভের সময়ে স্নায় শয্যা প্রকোষ্ঠে রূপবান্, আপোলো বা নারসিসসের প্রতিমূর্তি রাখিতেন। সুন্দর পুরুষের প্রতিমূর্তি সর্বদা নিরীক্ষণে যে রূপবান্ পুত্র প্রসব হয়, এ বিষয় আধুনিক বিজ্ঞানবিংগণের বোধগম্য হয় না।

পিতা মাতার উৎকৃষ্ট শারীরিক ও মানসিক অবস্থা জনাই উত্তম সন্তান হইয়া থাকে। প্রতি বর্ষে উদ্ভিজ্জ তত্ত্ববিং গণের পরিশ্রমে স্ত্রী ও পুং গোলাপের সঙ্গমে বীজোৎপত্তি দ্বারা নানাবিধ উৎকৃষ্ট গোলাপের নবোৎপত্তি হইতেছে। মণ্টিকুঠো, ইভিক্ ডিনিমি, কোকেট্ ডিব্রানস্ প্রভৃতি যে সকল গোলাপ বিলাসপ্রিয়গণের উদ্যান শোভা করিয়া রহিয়াছে, সে গুলি উত্তম স্ত্রী পুং পুষ্পের সঙ্গমেই বীজ উৎপত্তি হইয়া

ঔৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, কিন্তু ছুঃখের বিষয় মনুষ্য গণ আপনার পরিণয় সম্বন্ধে একবারে অন্ধ। তাঁহারা উদ্ভিজ্জ ও পশু পক্ষীর দৃষ্টান্তে ও আপনার অবস্থার উন্নতি করিতে চেষ্টা করেন না। নিরোগী বুদ্ধিমান পুরুষ রোগহীনা বুদ্ধিমতি কামিনীব পাণি পীড়ন করিলে অবশ্যই সর্ব গুণাশ্রিত নিরোগী সন্তান প্রাপ্ত হইবেন, একজনের রোগ থাকিলেই তাহা সন্তানে প্রাপ্ত হইবে, এবং তজ্জনই বংশ পরম্পরায় সকলকেই রোগ গ্রস্থ করিয়া থাকে। পিতা মাতার মানসিক ভাব সন্তানে প্রাপ্ত হয়। পিতা মাতার মধ্যে একজন বাতুল হইলে সন্তান বাতুল হইবে। চোরের পুত্র চোর, লম্পটের সন্তান লম্পট প্রায় হইয়া থাকে। একদা বীরবর গারিবল্ডি একখানি জাহাজে গমন করিতেছিলেন, এমত সময় ঝড় উথিত হইলে জাহাজ খানি প্রায় জলমগ্ন হইবার উপক্রম হয়, তাহাতে নাবিক গণের সাহায্যে একটা অসাধারণ সাহস সম্পন্ন কামিনী জাহাজ খানি রক্ষা করেন। গারিবল্ডি তাঁহার সাহস দেখিয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। এবং তাঁহার গর্ভে ছুটীবীর পুত্রই প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইঁহারা ফ্রান্সজার্মান যুদ্ধে বিলক্ষণ সাহস দেখাইয়াছিলেন। এইরূপ এই সুসভ্য সময়ে যদি সুসভ্য জাতীয়গণ বিবাহ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত কাবণ গুলির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বিবাহ করেন, তাহা হইলে সন্তান সন্ততি ক্রমেই শারীরিক ও মানসিক ঔৎকর্ষ লাভ করে।

দৃষ্টিবিজ্ঞান।

সকলেই স্বীকার করিবেন যে, আমাদের ইন্দ্রিয় গণের মধ্যে দর্শনে-
ন্দ্রিয়ই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উদরিকেরা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে,
স্বাদেন্দ্রিয় দর্শনেন্দ্রিয় অপেক্ষা কোন্ অংশে নিকৃষ্ট? সুস্বাদু ফল বা
মিষ্টান্ন আহার করিলে যে তৃপ্তিলাভ হয়, একটা স্নানর বস্ত্র দর্শন করিয়া
সে তৃপ্তি-লাভ-করা অনেকেরই পক্ষে হুঃসাধ্য। এমন শুনা যায় যে
স্রমধুর বংশীরব শ্রবণে পশুপক্ষী ও মোহিত হইয়া থাকে। বামার

কৌকিলকণ্ঠ নিঃসৃত স্নগধুর গীতধ্বনি হৃদয়ের রক্তে প্রবেশ করিয়া অনেকেই মন প্রাণ কাড়িয়া লইয়া থাকে। তাহা হইলে শ্রবণেন্দ্রিয়ই বা দর্শনেন্দ্রিয় হইতে কোন্ অংশে অপকৃষ্ট? জননী বহুকালের পর মৃত মধ্যে পরিগণিত সন্তানকে দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়েন। অল্পপন রূপবোবন-সম্পন্ন মহিলাকে দর্শন করিয়া অনেকেই মোহ লাভ করেন। কিন্তু সেই সন্তান বা মহিলাকে স্পর্শ করিলে বাহ্যজ্ঞান একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। স্তন্যস্বত্রে উপায়ীভূত স্পর্শেন্দ্রিয়েরই শ্রেষ্ঠতা দৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু যদি দৃষ্টি না থাকিত তাহা হইলে জননীর সেই স্পর্শলাভ জনিত সুখ ভিষাকৃতি এক খণ্ড চা-খড়ির উপর উপবিষ্ট রাজহংসীর সুখের জায় হইত। মহিলাস্পর্শ জনিত সুখ ও তুল্যশি স্পর্শজনিত সুখে প্রভেদ থাকিত না। যখন জননী পুত্রের মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেছেন ও ভাবিতেছেন যে, যাহাকে দশ বৎসর পূর্বে বালক দেখিয়াছিলেন আজি সে পূর্ণবয়স্ক হইয়াছে; যাহাকে একদণ্ড চক্ষুর অন্তরালে রাখিতেন না সেই সন্তানকে দীর্ঘ দশবৎসরকাল দর্শন করেন নাই; যাহাকে একমুহূর্ত না দেখিলে সহস্রবিপদ আশঙ্কা করিতেন, সেই সন্তান প্রভনগ্নাদি সংকুল মহোদধির বিশাল বক্ষে, হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ মহান অরণ্যে, অভ্রভেদী গিরিশৃঙ্গে অন্ধকার ময় গহবরে দশবৎসর অতিবাহিত করিয়াছেন। মাতা সন্তানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করিতেছেন। হৃদয় বস্তুর জীবিত প্রতিকৃতি দর্শন করিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দোচ্ছাসে ভাসমান হইতেছে। এখন মহিলার রূপলাবণ্য দেখ। অঙ্গদৌষ্টব তন্ন তন্ন করিয়া দেখ। ইচ্ছা হয় দোষ অনুসন্ধান কর। যতই দোষানুসন্ধানে বিফল প্রয়াস হইবে, ততই আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে। যদি সৌন্দর্য্য নির্দোষ হয়, আনন্দও সম্পূর্ণ হইবে। এখন বাহ্যিক সৌন্দর্য্য দেখিলে, একবার অভ্যন্তরে প্রবেশ কর। যে হৃদয় তোমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া দ্রুত দ্রুত করিয়া কম্পিত হইতেছে, তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখ। কেমন শোণিতাগার হইতে শোণিত স্রোত ধমনীমণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত হইতেছে। এক স্থানে রক্ত পরিষ্কার

হইতেছে। এক পথ দিয়া পরিকৃত রক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে প্রেরিত হইতেছে।
অপর পথ দিয়া দূষিত রক্ত রক্তাগারে ফিরিয়া আসিতেছে। দৃষ্টি মাত্র
মুগ্ধ হইয়া কবিগণ বাহাকে কখন গিরিবব, কখন মেরু, কখন শঙ্কুশির
কখন মদনের জয় ঢাক বলিয়া থাকেন, একবার তাহাকে থণ্ড থণ্ড করিয়া
দেখ। কি আশ্চর্য্য কৌশলের সহিত তাহাতে শূন্য নিহিত রহিয়াছে।
যে নয়নবাণ ধ্যান নিমগ্ন বুদ্ধদেব হইতে স্থগিলশায়ী গোপ বালক পর্য্যন্ত
সকলেরই উপর প্রহিত হইয়া থাকে, যে নয়ন বাণ দ্বারা স্থলোচনারা
ত্রষ্যকে ও জয় করিয়াছেন, সেই নয়ন থণ্ড থণ্ড করিয়া তাহার অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ মনঃসংযোগ পূর্ব্বক দেখ। চক্ষুর মধ্যস্থিত দর্পণের স্থায় স্বচ্ছ অংশে
কেমন বস্তু সকলের প্রতিবিম্বই পড়িতেছে এবং ঐ প্রতিবিম্ব গুলি শির
বিশেষেব দ্বারা মস্তিষ্কে নীত হইয়া কেমন দর্শন জ্ঞান জন্মাইতেছে।
আশ্চর্য্য কৌশল সন্দেহ নাই ! চক্ষু না থাকিলে এ গুলি দেখিতে পাই-
তে ? চক্ষু না থাকিলে সংসার যাত্রাই নির্বাহিত হইত না ।

গালিলিয়ের স্থায় তুমিও একবার তুঙ্গহিমাদ্রি শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া
দূরবীক্ষণ সাহায্যে সৌরজগৎ অবলোকন কর। দেখ চন্দ্রলোকে জীবজন্তুর
বাস আছে কি না কিরূপে সূর্যালোকের উৎপত্তি হইতেছে। দেখ বাল্য-
কাল হইতে একচন্দ্র শিখিয়া রাখিয়াছ, দেখ এক বৃহস্পতিরই চারিটা চন্দ্র
আছে। যে পৃথিবীর এক ভূভাগের অবিপত্তি হইয়া ক্ষুদ্র মনুষ্য অমান
হৃদনে আপনাকে জগদীশ্বর বলাইতেছে, দেখ একটা নক্ষত্র সেই
পৃথিবীর কতকোটা গুণ বড়। দেখ সপ্তর্ষিমণ্ডল দেবী অরুন্ধতীকে অগ্রে
লইয়া কেমন বিরাজ করিতেছেন। একবার উত্তর দিকে দৃষ্টি প্রেরণ
কর। দেখ ধ্রুব কেমন মলিন জ্যোতিঃ বিস্তার করিতেছেন। ঐ দেখ
ধ্রুবকেহু মানব হৃদয় ভয় ও আতঙ্কে পরিপূর্ণ করিয়া সহসা উদ্ভিত হই-
তেছে আবার দেখিতে দেখিতেই অন্তর্ধান হইতেছে। ঐ দেখ লক্ষ ২
উকা পিও ভীষণ প্রচণ্ড বেগে ধাবিত হইতেছে। এইত একটা মাত্র
সৌরজগৎ দেখিলে। বিশ্ব মধ্যে এমন কত শত সৌর জগৎ পরিভ্রমণ

করিতেছে ; যতই দেখিবে ততই মন ক্ষীত হইতে থাকিবে ; ক্রমে মন বিশ্বব্যাপী হইবে । তখন যে আনন্দ অনুভব করিবে তাহাকেই অসীম অপার অতুল আনন্দ কহে । এখন বিবেচনা করিষা দেখ কোন ইন্দ্রিয় সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক আনন্দপ্রদ, কোন ইন্দ্রিয়ই বা সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক কার্যোপযোগী ।

এ রূপ ইন্দ্রিয়ের রক্ষা এবং ঔৎকর্য সাধন সকলেরই নিতান্ত প্রার্থনীয় । এবং তজ্জন্ত দৃষ্টি-বিজ্ঞান অনুশীলন করা অত্যন্ত আবশ্যক । দর্শন জ্ঞানের উৎপত্তি আলোকের প্রকৃতি, দূরবীক্ষণাদি যন্ত্রের নির্মাণ কৌশল ইত্যাদি বিষয় সকল জানিতে সকলেরই কৌতূহল জন্মিতে পারে । এবং এ সকল বিষয় দৃষ্টি-বিজ্ঞানে সবিস্তারে বর্ণিত আছে । সুতরাং দৃষ্টি-বিজ্ঞানের অনুশীলন সর্বথা অতীব প্রয়োজনীয় । দৃষ্টি বিজ্ঞানের অনুশীলন যেমনই আনন্দপ্রদ তেমনই আবার কার্যোপযোগী । আমরা প্রথমতঃ আলোকের প্রকৃতি ও গুণগুলির বিষয় সংক্ষেপতঃ বলিব ।

আলোকের প্রকৃতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে । ইহার মধ্যে দুইটা মতই প্রধান । এক মতের নেতা জগদ্বিখ্যাত সার আইজাক্ নিউটন । অপর মতের নেতা টমাস্ ইয়ং এবং অর্গণ্টিল ফ্রেজনেল ।

সার আইজাক্ নিউটন বলেন আলোক কেবল কতক গুলি পরমাণু বিশেষ । জ্যোতির্শাস্ত্র পদার্থ সেই পরমাণু গুলিকে অতি ভীষণ প্রচণ্ড বেগে নিক্ষেপ করে এবং সেই পরমাণু গুলি এত ক্ষুদ্র যে অন্যায়সে স্বচ্ছ পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে । পরমাণুগুলি চক্ষুর মধ্যস্থ দ্রব পদার্থ ভেদ করিয়া চক্ষুর পশ্চাৎ স্থিত শিরা বিশেষে আঘাত করিলেই দৃষ্টিজ্ঞান হয় ।

পরমাণুগণ জ্যোতিষ্ক দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইয়া দৃষ্টিজ্ঞান উৎপাদন করে এই-জন্ত ইংরাজিতে ইহাকে থিয়োরি অফ্ ইমিশন (Theory of Emission) অর্থাৎ নিক্ষেপণ মত কহে । লাপ্লাস (Laplace) ম্যালাস (Malace) বিয়ো (Biot) এবং ব্রুইষ্টার (Brewster) এই মতের পোষকতা করেন ।

স্ববিখ্যাত জ্যোতির্বেত্তা হাইজেন্স (Huygens) ও প্রথিত নামা ইউলাব (Euler) প্রথমে এই মতের বিরোধী হন। টমাস্ ইয়ং (Thomas Young) এবং অগষ্টিন্ ফ্রেজ্‌নেল্ (Augustin Fresnel) এই মত একেবারে বিপর্যস্ত করেন ।

এই দুইজন বৈজ্ঞানিক কেবল নিউটনের মত খণ্ডন করিয়াছেন এমনত নহে আপনাদের ও একটী মত স্থাপিত করিয়াছেন ।

তঁাহারা বলেন ইথার (Ether) নামে এক পদার্থ আছে । এই পদার্থ সকল স্থান ব্যাপিয়া আছে । আমরা যাহাকে আকাশ বলি, এই পদার্থ তাহাকেও পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে । এমন পদার্থই নাই যাহার মধ্যে ইহা স্থান লাভ করে নাই । ইহা শরীরস্থ পরমাণু সকলকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে এবং চক্ষুর মধ্যস্থিত দ্রব পদার্থের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । জল বাত্যাহত হইলে যেরূপ তরঙ্গমালা উথিত হইতে থাকে, জ্যোতির্ময় পদার্থের পরমাণুগণের মধ্যে ঠিক সেইরূপ তরঙ্গমালা সতত নৃত্য করিতেছে । ক্রমে তরঙ্গমালা আসিয়া ইথারকে (Ether) আঘাত করিলেই ইথারের মধ্যেও তরঙ্গমালা উথিত হয় । ক্রমে ক্রমে তরঙ্গ আসিয়া রেটিনায় (দৃষ্টিপ্তলিকায) আঘাত করে এবং তখন আমাদের দর্শন জ্ঞান হয় ।

জ্যোতিষ্কের পরমাণুগণের তরঙ্গমালাই দৃষ্টির কারণ, এই জ্ঞান এই মতকে ইংরাজিতে থিয়োরি অফ্‌ অণ্ডুলেশন্ (Theory of Undulation) বা ওয়েভ্‌ থিয়োরি (wave Theory) অর্থাৎ তরঙ্গবাদ কহে ।

আজি কালি এইমতই অত্যন্ত প্রবল । ইউরোপেব প্রধান প্রধান পণ্ডিতেরা এইমতের পক্ষপাতী ।

আলোকের গুণ ।

পদার্থ বিভাগ ।

পদার্থ সকল দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ।

১। জ্যোতির্ময় পদার্থ। তাহাদিগকে দেখিতে হইলে অগ্নের আলোক আবশ্যক করে না, তাহারা আপনাদের আলোকে দৃষ্ট হয়। তাহারা আলোক উৎপাদন ও বিস্তার করে। যথা সূর্য্য, নক্ষত্র, দীপ।

২। অপর সকল পদার্থই পরের আলোকে দৃষ্ট হয়। যথা ঘটা, বাটা বৃক্ষ, মনুষ্য। ইহাদের নিজের জ্যোতি নাই। পরের আলোক ইহাদের উপর পড়িলে তাহাই ইহারা বিস্তার করে এবং তদ্বারাই ইহারা দৃষ্ট হয়।

এই শেষোক্ত পদার্থ গুলিকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ।

১ম। যাহার মধ্য দিয়া আলোক সমগ্র বহির্গত হইতে পারে, তাহাকে স্বচ্ছ কহে।

২য়। যাহার মধ্য দিয়া আলোক সমগ্র বহির্গত হইতে পারে না, অর্থাৎ যাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে আলোক অধিকাংশ নষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে অস্বচ্ছ কহে।

পৃথিবীতে এমন কোন পদার্থ নাই যাহা সম্পূর্ণ স্বচ্ছ কিম্বা সম্পূর্ণ অস্বচ্ছ। অত্যন্ত স্বচ্ছ কাচ এবং স্ফটিক ও কিঞ্চিৎ পরিমাণে অস্বচ্ছ। আলোক উহাদের মধ্যে প্রবেশ করিলে সমগ্র বহির্গত হইতে পারে না কিয়দংশ উহার মধ্যে নষ্ট হয়। আবার একটা পদার্থ যতই অস্বচ্ছ হউক না কেন, উহা কিছু পাতলা হইলেই আলোক উহার মধ্য দিয়া অন্ততঃ কিঞ্চিৎ পরিমাণেও বহির্গত হইতে পারে। অর্থাৎ একটা পদার্থ অত্যন্ত অস্বচ্ছ হইলেও কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্বচ্ছ।

আলোকের গতি !

আলোক সরল রেখায় গমন করে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে জ্যোতির্ময় পদার্থ যে রশ্মিজাল নিষ্ক্ষেপ করে তদ্বারা আমরা উহাকে দেখিতে পাই। দৃষ্টব পক্ষে ইহা নিতান্ত আবশ্যক যে দৃষ্ট দ্রব্য ও চক্ষু এক সরল রেখায় অবস্থিতি কবে। সুতরাং চক্ষু ও দ্রব্যের মধ্যে কোন

বস্তু ব্যবহিত থাকিলে আর দৃষ্টি চলে না। কারণ আলোকের গতি কদাচ বক্র হইতে পারে না।

রশ্মি।

একটা ঘর চারিদিকে বন্ধ করিয়া কপাটে একরূপ একটা ছিদ্র রাখ যে তদ্বারা সূর্যের আলোক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। গৃহের অভ্যন্তরে যদি ধূলি উড়িতে থাকে তাহা হইলে আলোকের গতি স্পষ্ট দেখিতে পাইবে। কারণ গৃহস্থিত ধূলিকণা সূর্যালোকে লক্ষিত হইয়া আলোকের পথ স্পষ্ট চিহ্নিত করিবে। আমরা যখন বালাকালে রন্ধন শালায় গমন করিতাম, তখন যদিও গৃহমধ্যে ধূম দেখিতে পাইতাম না, তথাপি গবাক্ষের নিকট গমন করিলে প্রচুর পরিমাণে ধূম দৃষ্ট হইত। তখন আমাদিগের এইটী আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইত। কিন্তু ইহাব কারণ এই যে ধূম অন্ধকারে দৃষ্ট হয় না, সূর্যালোকে স্পষ্ট দৃষ্ট হয়। এখন ঐ পূর্বেোক্ত ছিদ্রকে যত দূর পার ছোট করিয়া দাও। গৃহমধ্যস্থ সূর্যালোক অবশেষে কার্য্যতঃ একটী বেখামাত্র হইয়া যাইবে। এই রেখাকে আলোকের রশ্মি কহে।

আলোকের গতির বেগ। পৃথিবীর যেরূপ চন্দ্রনামে একটী উপগ্রহ আছে, বৃহস্পতিরও সেইরূপ চারিটী উপগ্রহ আছে। এই উপগ্রহ চারিটীও চন্দ্রনামে কথিত হইয়া থাকে। প্রথিত নামা ওলাফ্ রিমার (Olaf Roemer) শেষোক্ত একটী চন্দ্র লক্ষ্য করিতেছিলেন। দেখিলেন চন্দ্র বৃহস্পতির উপর ধীরে ধীরে গমন করিয়া এক পার্শ্বে উপস্থিত হইল, এবং দীপ হঠাৎ নিবাইয়া দিলে যেরূপ হয়, ঠিক সেইরূপে সহসা বৃহস্পতির ছায়া মধ্যে মগ্ন হইলে একেবারে অদৃশ্য হইয়া গেল। সহসা প্রদীপ্ত দীপের তায় চন্দ্র হঠাৎ আবার অপর পার্শ্বে দৃষ্ট হইল। রিমার (Roemer) এই রূপে স্থির করিলেন যে বৃহস্পতিক পবিত্রকরণ করিতে চন্দ্রে ৪২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট ৩৫ সেকেন্ড সময় লাগে।

যখন রিমার প্রথম পর্য্যবেক্ষণ করেন তখন পৃথিবী যতদূর সম্ভব বৃহস্পতির নিকট ছিল । প্রায় দুই মাস পরে রিমার পর্য্যবেক্ষণ করিতে গিয়া দেখেন চন্দ্র যথাসময়ে উদিত হয় নাই । রিমার অবাক্ । সময় হিসাব করিতে বিন্দুমাত্রও ভুল হয় নাই । অথচ চন্দ্রের দেখা নাই । ১৫ পনর মিনিট অতীত হইলে চন্দ্র উদিত হইল । রিমার (Roemer) ভাবিলেন ব্যাপারটা কি । তিনি ভাবিলেন যে পৃথিবীর কক্ষের যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রথম পর্য্যবেক্ষণ করেন, আজি ও যদি সেই স্থানে দাঁড়াইতেন তাহা হইলে বোধ হয় যথা সময়ে চন্দ্রোদয় দেখিতে পাইতেন । বোধ হয় তাহা হইলে পনর (১৫) মিনিট পূর্বে চন্দ্র দেখিতে পাইতেন । বোধ হয় প্রথম স্থান হইতে দ্বিতীয় স্থানে আসিতে আলোকের পনর মিনিট সময় লাগিয়াছে । বোধ হয় এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতে আলোকের সময় আবশ্যক করে ।

তখন রিমারের মনে উদয় হইল যে যদি ইহাই সত্য হয় তবে যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রথম পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন ক্রমে যত সেই স্থানের নিকট বর্ত্তী হইবেন, চন্দ্রোদয়ে ও তত কম বিলম্ব হইবে ; এবং সেই স্থানে উপস্থিত হইলে চন্দ্র ও যথা সময়ে দৃষ্ট হইবে । পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে যাহা ভাবিয়া ছিলেন, প্রকৃত পক্ষে সে সমস্তই যথার্থ । বাস্তবিক্ ভ্রমণ করিতে আলোকের সময় আবশ্যক করে । তাঁহার মতে আলোক এক সেকেন্ডে ১৯২৫০০ মাইল ভ্রমণ করে । ব্র্যাডলির মতে ১৯২৫১৫ মাইল । ফিজোর মতে ১৯৪৬৭৭ মাইল । এবং ফোকোণ্টের মতে ১৮৫১৭৭ মাইল ।

সারজন হর্শেল বলেন যে পৃথিবী হইতে একটা গোলা নিক্ষেপ করিলে উহা সমান বেগে চলিয়া সতর বৎসরে সূর্য্য মণ্ডলে উপস্থিত হইবে । কিন্তু আলোক এত দ্রুত বেগে গমন করে যে সূর্য্যমণ্ডল হইতে পৃথিবীতে আসিতে উহার আট মিনিট মাত্র সময় আবশ্যক করে । সর্বাংশে দ্রুতগামী পক্ষী সর্বাংশে দ্রুত বেগে গমন করিলেও

একবার পৃথিবী পরিবেষ্টন করিতে তাহার প্রায় তিন সপ্তাহ লাগিবে । কিন্তু একবার পক্ষ চালন করিতে তাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যে আলোক ঐ সমস্ত পথ অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারে । ইহা অপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্য জনক আর কি হইতে পারে ।

ছায়া ।

জ্যোতির্শ্ময় পদার্থের প্রত্যেক বিন্দু চতুর্দিকে রশ্মিজাল নিক্ষেপ করে । এই রশ্মিজালকে একটা কোন (cone) অর্থাৎ বৃত্তস্থচী এবং ঐ বিন্দুকে কোনের আপেক্ষ (Apex) অর্থাৎ অগ্রভাগ বলা যাইতে পারে ।

আলোকের গতি সম রেখাতে । সূতরাং অস্বচ্ছ পদার্থ আলোকে ধরিলে তাহার ছায়া পড়ে । কারণ আলোক অস্বচ্ছ পদার্থের উপর পতিত হইলে প্রতিহত হয় এবং কার্য্যতঃ উহার মধ্য দিয়া বহির্গত হইতে পারে না । রশ্মিজাল যদি একটা বিন্দু হইতে নির্গত হয় তাহা হইলে এক স্পষ্ট ছায়া হইবে । রশ্মিজাল যদি এক প্রশস্ত জ্যোতিষ্ক হইতে নির্গত হয়, তাহা হইলে যদি ও এক স্পষ্ট ছায়া হইবে তথাপি তাহার ধারে ধারে আর এক অস্পষ্ট ছায়া দৃষ্ট হইবে । ইংরাজিতে স্পষ্ট ছায়াকে অস্শ্রা এবং অস্পষ্ট ছায়াকে পিনস্শ্রা কহে ।

আলকের তেজ ।

দূরত্বানুসারে আলোকের তেজের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

দেওয়াল হইতে দুই হাত অন্তরে একটা দীপ রাখ । এবং দেওয়াল ও দীপের মধ্যস্থলে একখণ্ড কাষ্ঠ ফলক দীপ হইতে এক হাত অন্তরে ধারণ কর । দেওয়ালে যে ছায়া পড়িবে তাহার ধারে ধারে পেন্সিল দিয়া দাগ দাও । এখন অনায়াসে ঐ ছায়া মাপিয়া দেখিতে পারিবে যে উহা কাষ্ঠ ফলক অপেক্ষা চার গুণ বড় ।

যাহা বা জ্যামিতি পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা অনায়াসে বুঝিতে

পারিতেছেন। যাহা হউক সকলে ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন ।

এখন কাষ্ঠফলক খানি অপসৃত কর । দেওয়ালে পূর্বে যে স্থানে ছায়া ছিল, এখন সেস্থান আলোকময় হইয়াছে । পূর্বে যে রশ্মি গুলি কাষ্ঠ ফলকে পড়িয়া প্রতিহত হইয়াছিল এখন সে গুলি পেন্সিল চিহ্নিত স্থানে পড়িয়াছে । অর্থাৎ যে আলোক পূর্বে কাষ্ঠফলক পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া ছিল, এখন সেই আলোক কাষ্ঠফলক অপেক্ষা চতুর্গুণ প্রশস্ত স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে । সুতরাং কাষ্ঠফলকের উজ্জ্বলতা দেওয়ালের উজ্জ্বলতা অপেক্ষা চতুর্গুণ অধিক ।

এইরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে যদি দেওয়াল দীপ হইতে তিন হাত অন্তরে থাকিত এবং কাষ্ঠফলক পূর্ববৎ একহাত অন্তরে থাকিত, তাহা হইলে কাষ্ঠফলকের উজ্জ্বলতা দেওয়ালের উজ্জ্বলতা অপেক্ষা নয় গুণ অধিক হইত । যদি চারি হাত অন্তরে থাকিত, তাহা হইলে ১৬ গুণ অধিক হইত ।

ইহা দ্বারা এইটী সপ্রমাণ হইতেছে যে যদি দ্রব্যের দূরত্ব ১,২,৩,৪, গুণ অধিক হয় তাহা হইলে উহার উজ্জ্বলতা ১,৪,৯,১৬ গুণ কম হইবে । অর্থাৎ আলোক হইতে দ্রব্যের দূরত্বের বর্গফলানুসারে দ্রব্যের উজ্জ্বলতার অর্থাৎ আলোকের তেজের হ্রাস হয় ।

ইহাকে ইংবাজিতে ল অফ্ ইন্‌ভার্টড স্কোয়ার্স্ অর্থাৎ বিপর্যস্ত বর্গ বিধি কহে ।

ক্রমশ প্রকাশ্য

বাভট ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

রাগাদি রোগান্ সততানুযজ্ঞান্

অশেষ কায় প্রস্থতানশেষান্ ॥

ঔৎসুক্য মোহারতিদান্ জঘান

যোহ পূর্ব বৈদ্যাং নমোহস্ত তদৈ ॥

বাপ প্রভৃতি অশেষ প্রকার রোগ সর্কাক্ষ শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া প্রাণ সৰ্বদাই লাগিয়া থাকে এবং অন্তঃকরণকে চঞ্চল মোহাচ্ছন্ন ও অসুখী করিয়া থাকে ; তিনি অদ্বিতীয় বৈদ্য যিনি সমস্ত নষ্ট করিয়াছে, তাঁহাকে নমস্কার ।

অপাত আয়ুষ্কামীয়ং ব্যাখ্যা শ্রামঃ । ইতি স্মাহরাত্রেয়াদয়ো মহর্ষয়ঃ ।

আয়ুষ্কাময়মানেন ধর্ম্মার্থসুখসাধনং ।

আয়ুর্বেদো পদশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ।

অতএব এক্ষণে আয়ুষ্কাম ব্যক্তির প্রয়োজন সিদ্ধির উপযোগী প্রকরণ প্রকটন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । আত্রেয় প্রভৃতি মহর্ষিগণ এই কথা বলিয়া গিয়াছেন ।

যিনি ধর্ম্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গের প্রধান উপায় স্বরূপ পবমাযু কামনা করেন, তাঁহার আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের উপদেশের প্রতি সবিশেষ মনোযোগ দেওয়া উচিত ।

ব্রহ্মা সৃষ্টায়ুষো বেদং প্রজাপতিমজিগ্রহৎ ।

সোহশ্বিনৌ তৌ সহস্রাক্ষং সোহত্রিপুত্রাদি কান্‌মুনীন্ ॥

তে হগ্নিবেশাদি কাংস্তে তু পৃথক্‌ তগ্রাণি তেনিরে ।

ব্রহ্মা এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্র সৃষ্টি পথে আনয়ন পূর্ব্বক প্রজাপতিকে উপদেশ দেন ; ইনি দুই অশ্বিনী কুমারকে, দুই অশ্বিনী কুমার ইন্দ্রকে, তিনি আত্রেয় প্রভৃতি মুনীগণকে, তাঁহার অগ্নিবেশ প্রভৃতিকে, ক্রমা-বশে উপদেশ দিয়াছেন । অগ্নিবেশ প্রভৃতি শিষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র বচনা করিয়া গিয়াছেন ।

তেভ্যোহতি প্রবীণেভ্যঃ প্রায়ঃ সরেতরোচ্চয়ঃ ।

ক্রিয়তেদৃষ্টাংগ হৃদয় নাতিসংক্ষিপ্ত বিস্তরং ॥

আমি, উপরিউক্ত ঐ ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্র মধ্যে ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত পদার্থ সকল নাতিসংক্ষেপ ও নাতিবিস্তারে একত্র সংগ্রহ করিয়া এই অষ্টাঙ্গ হৃদয় নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছি ।

স্বাস্থ্যরক্ষা ।

শারীরিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমূহের পরস্পরের শক্তি ও ক্রিয়ার সামঞ্জস্যকে “স্বাস্থ্য” কহে। যে ব্যক্তি অহর্নিশি বুদ্ধিবৃত্তির ও মনোবৃত্তির পরিচালনা করিয়া আপনার শরীরকে তড়িৎ করে, অথবা যাহার পাকস্থলির দুর্বলতা বশতঃ আহার পরিপাক না পাইয়া শরীর বিভূক্ষ প্রায় ও মাতিশয় দুর্বল হইয়া নানাবিধ রোগের আধার হয়, ইহারা কেহই প্রকৃত স্বাস্থ্য সম্ভোগ করিতে পারে না। কবিগণ ও চিত্রকরেরা যে কাস্তিপুষ্টি কলেবর আরক্তিম বিদ্যোষ্ঠ এবং প্রফুল্ল নয়নজ্যোতির বর্ণনা করিয়াছেন তাহা ক্ষীণকায় দুর্বল নগর-বাসীদিগের মধ্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। পার্শ্ববর্তী বা পল্লিগ্রামস্থ লোকদিগের স্বাস্থ্যের সহিত নগর-বাসীদিগের স্বাস্থ্যের তুলনা করিলে যে কত বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য। কিন্তু তাহাই বলিয়া যে নগর-বাসীরা কেহই স্বাস্থ্য সম্ভোগ করে না এমত নহে। তাহারা আপন আপন দেহের অবস্থানুসারে স্বাস্থ্য সম্ভোগ করে। স্বাস্থ্য নানা প্রকার। পশু, পক্ষী, ও মৎস্যের মাংশপেশি যেমন ভিন্ন প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় স্বাস্থ্য ও সেইরূপ।

পল্লিগ্রাম বা পর্বতবাসীগণ বিশুদ্ধ বায়ু সেবন, নির্মল পরিষ্কার জলপান, ও অপেক্ষাকৃত চিন্তাশূন্য হইয়া প্রকৃতির আদিম স্বাস্থ্য সম্ভোগ করে। নগরবাসী লোকেরা, সততঃ দূষিত বায়ু সেবন, অপরিষ্কার জলপান এবং নিরন্তর চিন্তাকুল হইয়া বিষয় কার্যে লিপ্ত থাকায়, সেইরূপ উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য সম্ভোগ করিতে পারে না। কিন্তু প্রথোমজ্ঞ ব্যক্তিরা যদি অল্প “শর্দিকে” অবহেলা করে তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে তন্দ্রা শ্যাগত হইয়া ভয়ানক যক্ষ্মাকাশের করালগ্রাসে পতিত হইয়া অকালে প্রাণত্যাগ করিতে পারে। অথবা প্রকৃতির নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া আপন আবাসগৃহ এবং তদিকটস্থ স্থান সকল

অপরিস্কৃত করিয়া রাখে তাহা হইলে কষ্টকর “টাইফয়েড ফিভর” অর্থাৎ বাতপ্লেগা, বা পিত্তপ্লেগা অরে জর্জরীভূত ও নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে, এবং মধ্যে মধ্যে তন্দুরা প্রাণনাশও হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতির নিয়ম প্রতিপালন করিয়া এবং যথাসাধ্য স্বাস্থ্য রক্ষার চেষ্টা করিয়া নগর-বাসীগণ দীর্ঘজীবী হইয়া স্ব স্ব বিষয়কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া অনায়াসে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে।

কি প্রকারে এই স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা ক্রমে সমস্ত বর্ণিত হইবে। কিন্তু তদ্বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিবার প্রধান সোপান মনুষ্যের শারীর বিধান শাস্ত্র অবগত হওয়া। রসায়নশাস্ত্রানুসারে মনুষ্য অঙ্গার, অম্ল জান, যবক্ষার জান, জল জান, ইত্যাদি বায়ু দ্বারা ও কিঞ্চিৎ চুন, গন্ধক, লৌহ প্রভৃতির সহিত সংমিলিত হইয়া নির্মিত হইয়াছে। মাংসপেশি যবক্ষার জান, এবং পটাস দ্বারা নির্মিত। নার্ডটিশু ঐ প্রকার কিন্তু তাহাতে দীপকের ভাগ অধিক আছে। রক্তে লৌহের ভাগ অধিক। তাহা না হইলে তাহার রাসায়নিক ক্রিয়ার ব্যাঘাত জন্মিবার সম্ভাবনা। চর্ম, ও আভ্যন্তরিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমূহ ঐ প্রকার গঠিত। অস্থিতে ফস্ ফেট অব লাইম * অধিক। চর্কি শরীর মধ্যে কাঠের ক্রিয়া সম্পাদন কবে। চর্কি না থাকিলে শরীরের আন্তরিক দাহ ক্রিয়া চলিতে পারে না। এই চর্কি জলজান এবং অঙ্গার পরিপূর্ণ। এই সকল আদিম দ্রব্যের পোষণ নিমিত্ত তদ্রূপ দ্রব্য সকলের আবশ্যক। এই নিমিত্ত মাংস, হৃৎ, ঘৃত, ময়দা, তণ্ডুল ইত্যাদি ভক্ষণ করিয়া মনুষ্য শরীর রক্ষা করে। শরীরের অধিকাংশ জল এমন কি ১০০ এক শত ভাগের মধ্যে ৭০ সত্তর ভাগ জল। অতএব জলপান ব্যতীত জীবন ধারণ অসাধ্য।

এই সকল আহারীয় ও পানীয় দ্রব্য শরীরের আবশ্যকীয় ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া পুনর্ব্বার শরীর হইতে বহির্গত হয়। কিছু নিঃশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা কিছু অম্ল দ্বারা অথবা কিঞ্চিৎ মলমূত্র দ্বারা শরীর

* এক প্রকার চূর্ণবৎ পদার্থ।

হইতে বিনির্গত হয়। বস্তুতঃ ভাবিয়া দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় যে, আদিমকাল অবধি একাল পর্যন্ত যে কত যুগ যুগান্ত গত হইয়া গিয়াছে ; তথাপি অনাদি অনন্তকাল পর্যন্ত এই ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত রেণুর কিছু মাত্র পরিবর্তন হয় নাই এবং হইবার সম্ভাবনা ও নাই। পৃথিবী সমভাবে চিরকাল অবস্থিতি করিতেছে এবং ভরসা করি অনন্ত কাল পর্যন্ত এক ভাবে অবস্থিতি করিবে। প্রকৃতির কখন ও ভ্রাস বুদ্ধি নাই। আদিম মনুষ্যের রক্ত স্রোত আমাদের রক্তে প্রবাহিত হইতেছে। কালিদাস এবং ভবভূতির বুদ্ধিবৃত্তির কিয়দংশ ইদানীন্তন কোন কোন ব্যক্তিতে বর্তমান আছে। পরমাণু নক্ষর ও যুগে যুগে কালে কালে জীব জন্তুতে পরিভ্রমণ করিয়া সততঃ স্বকার্য্য সাধন করিতেছে। এবং পবনকারণিক পরমেশ্বরের অসীম মহিমা প্রকাশ করিতেছে।

মনুষ্য সর্বশ্রেষ্ঠ জন্তু। উদ্ভিজ্জ সম্বন্ধে মনুষ্য অক্সিজেনিজিংএজেন্ট (সংস্কারক পদার্থ) মাত্র। পৃথিবীতে উদ্ভিজ্জ না থাকিলে মনুষ্য কিছা অপার কোন জীব জন্তু প্রাণ ধারণ করিতে পারিতনা। এবং জীব জন্তু ব্যতিরেকে উদ্ভিজ্জও থাকিতে পারিত না। উভয়ে উভয়ের নিত্যান্ত আবশ্যক। এক ভিন্ন অন্যের অস্তিত্ব থাকিত না। মনুষ্য নিঃশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা যে কার্বনিক অ্যাসিড বিনির্গত করে, উদ্ভিজ্জ তাহা আপন পত্রে ও দেহে অঙ্কুর করিয়া স্বীয় কলেবর বর্দ্ধিত করে। এবং তদ্বিনিময়ে মনুষ্যের ও অপরাপর জীব জন্তুর নিত্যান্ত আবশ্যকীয় প্রাণ বায়ু যে অক্সিজেন তাহা প্রচুর পরিমাণে প্রদান করে। এইরূপে বিশ্বনিয়ন্তার অসীম বুদ্ধিশক্তি প্রকাশ পায় এবং তাঁহার অখণ্ড বিশ্বরাজ্য সূচ্যারূপে চলিয়া আসিতেছে। তিনি যে নিয়ম সংস্থাপন করিয়া দিয়াছেন তাহার অণুমাত্র উল্লঙ্ঘন না হইয়া জগৎসংসার কি আশ্চর্য্যরূপে পরিচালিত হইতেছে। যদি কেহ আপন নির্বুদ্ধিতা বশতঃ সেই নিয়মাবলি উল্লঙ্ঘন করিতে যত্নবান হয়, তাহা হইলে সে অচিরাতঃ তাহার ফল প্রাপ্ত হয়।

শ্রীশ্রী কুমার সর্কারিকারী।

মূল্য প্রাপ্তি ।

শ্রীযুক্ত মৌলবী মাজুম হোসেন খাঁ বাহাদুর ।	কুষ্টিয়া ।	৩।৯০
„ রাজা কেদার নারায়ণ রায় ঠাকুর বাহাদুর ।	পুঠিয়া ।	৩।৯০
শ্রীমতি মহারাণী স্বর্ণ ময়ী ।	কাশীম বাজার ।	৩।৯০
P. W. C. স্মর এণ্ড কো ।	মিরট ।	৩।৯০
শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।	তমলুক ।	৩।৯০
„ „ শীতল চন্দ্র দত্ত ।	তমলুক ।	৩।৯০
„ „ রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় ।	তমলুক ।	৩।৯০
„ „ রাধিকা প্রসাদ চক্রবর্তী ।	এডওয়ান মুলতান ।	৩।৯০
„ „ মহাদেব মুখোপাধ্যায় ।	মুন্সের ।	১ /০
„ „ কালীকুমার ঘটক ।	রাজারাম পুর ।	৩।৯০
„ „ কেদার নাথ মুখোপাধ্যায় ।	বড়িশা ।	১্
„ „ জজেশ্বর বিশ্বাস ।	কলিকাতা ।	১্
„ „ ফটিক চন্দ্র ঘটক ।	ত্রিপুরা ।	৩।৯০
„ „ যোগেশ চন্দ্র রায় ।	গোপাল পুর ।	৩।৯০
„ „ যশোদা লাল রায় ।	বালিয়াটী ।	৩।৯০
„ „ রাজ গোবিন্দ সরকার ।	ঢাকা ।	৩।৯০
„ „ কৃষ্ণ কান্ত সাহা ।	বোয়ালিয়া ।	৩।৯০
„ „ দীপান চন্দ্র ঘোষ ।	নেত্র কোনা ।	৩।৯০
„ „ রজনী কান্ত দাসগুপ্ত ।	কুমিল্লা ।	১্
„ „ রাজ নারায়ণ দাস ।	বালেশ্বর ।	৩।৯০
„ „ নবীন চন্দ্র পাল ।	পুকলিয়া ।	১।১২।০
„ „ ভুবন মোহন বন্দোপাধ্যায় ।	লক্ষ্মীপসার ।	১্
„ „ শ্রীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।	গিদিরপুৰ ।	৩।৯০
„ „ ত্রিগুণাচরণ সেন ।	কলুটোলা ।	৩্

শ্রীযুক্ত বাবু	মাধব চন্দ্র ঘটক ।	কলিকাতা ।	১।।০	
”	”	হৃষীকেশ ঘোষ ।	শাম নগর ।	১।।৬/০
”	”	কৈলাস চন্দ্র চৌধুরী ।	দেনান ।	১।।৬/০
”	”	মতি লাল বন্দোপাধ্যায় ।	বারাসত ।	১।।৬/৫
”	”	নরেন্দ্র নারায়ণ কর ।	শ্রামপুর ।	৩।৯/০
”	”	ভুবন মোহণ বসু ।	পেসোয়ার ।	৩।৯/০
”	”	রামদাস মুখোপাধ্যায় ।	রাণাঘাট ।	১।৯/০
”	”	মহেশ চন্দ্র দত্ত ।	কলিকাতা ।	১।।০
”	”	জয় নাথ দত্ত ।	কাছাড় ।	২.
”	”	ক্ষেত্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ।	মাউ ।	২.
”	”	রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।	শ্রীহট্ট ।	৩।৯/০
”	”	(সাত কড়ি নন্দী ও সিদ্ধেশ্বর বসু ।)	লাহোর ।	৩।৯/০
”	”	কালী কুমার বন্দোপাধ্যায় ।	বাঁকীপুর ।	৬।৬/০
”	”	তারা চাঁদ বন্দোপাধ্যায় ।	কানপুর ।	৩।৯/০
”	”	আনন্দ মোহণ বর্দন ।	কুমিল্লা ।	৩।৯/০
”	”	হুর্গাবর মিত্র ।	হুর্কীডাঙ্গা ।	৩।৯/০
”	”	কৈলাস গোবিন্দ দত্ত ।	টান্ধাইল ।	৩।৯/০
”	”	রজনী কান্ত রায় ।	মেদিনীপুর ।	৩।৯/০
”	”	জ্ঞানেন্দ্র নাথ বন্দোপাধ্যায় ।	কলিকাতা ।	১।৯/০
”	”	বেণী মাধব সোম রায় বাহাদুর ।	চুঁচরা ।	৩।৯/০
”	”	দ্বারিকা নাথ বসু ।	বগুড়া ।	১।।৬/০
”	”	অমরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ।	নিত্যানন্দপুর ।	৩।৯/০
”	”	হুর্গাচরণ মিত্র ।	হুর্কীডাঙ্গা ।	৩।৯/০
”	”	মতিলাল সেন গুপ্ত ।	বালী ।	৩।৯/০
”	”	উমেশচন্দ্র মৈত্রেয় ।	আতাই কুলা ।	৩।৯/০
”	”	মোহন্ত কিশোর বনপরিব্রাজক ।	সীতাকুণ্ড ।	৩।৯/০

শ্রীযুক্ত বাবু ভূর্গাচরণ ঘোষ ।	মুরাদ নগর ।	৩।৯০
„ „ বনোয়ারি লাল মুন্সি ।	আলিপুর ।	১।০
„ „ যুগোল কিশোর বসু ।	পাণ্ডুয়া ।	৩ ১/২
„ „ তারিণী চরণ চট্টোপাধ্যায় ।	পাত্রসার বর্দ্ধমান ।	৩।৯০
„ „ ত্রৈলোক্য নাথ দত্ত ।	দারজিনিং ।	১।১১/২
„ „ তারিণী কান্ত রায় ।	দিনাজপুর ।	১।৯০
„ „ জগচ্চন্দ্র লস্কর ।	ময়মন সিংহ নারায়ন ডহর ।	২,
„ „ গিরিশচন্দ্র মুন্সি ।	মুক্তাগাছা ।	৩।৯০
„ „ উমাচরণ দাস ।	চট্টগ্রাম ।	৩।৯০
„ „ হরচন্দ্র শর্মা জমীদার ।	ময়মনসিংহ ।	৩।৯০
„ „ আনন্দ চন্দ্র দাস কবীন্দ্র ।	ঐ ।	৩।৯০
„ „ শরচ্চন্দ্র সেন ।	ঐ ।	৩।৯০
„ „ প্যারীমোহন মিত্র ।	মিয়াণ মিয়াণ ।	৩।৯০
„ „ চন্দ্রভূষণ হালদার ।	রাইগঞ্জ দিনাজপুর ।	৩।৯০
„ „ গিরিশচন্দ্র দাস ।	ডিহরি ।	৩।৯০
„ „ গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।	মগরা ।	৩।৯০
„ „ ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় ।	হরিপাল ।	২,
„ „ হরিমোহন মল্লিক ।	অগ্রদীপ ।	১।১১/২
„ „ লক্ষ্মী কান্ত দাস ।	বিশ্বনাথ, আশাম ।	৩।৯০
„ „ নন্দগোপাল মিত্র ।	ঐ ।	৩।৯০
„ „ মাধব রাম চৌধুরী ।	আশাম গৌহাটী ।	৩।৯০
„ „ কালীকুমার কর ।	সীতাকুণ্ড ।	৩।৯০

বন-কুসুম ।

আগামী ১লা অগ্রহায়ণ হইতে উক্ত নামে এক খানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হইবে । সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমাজনীতি, রাজনীতি,

পুরাতন প্রভৃতির সমালোচন এই পত্রের উদ্দেশ্য । বঙ্গীয় লেখক চূড়া-
মণি শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার সর্কাধিকারী ও
শ্রীযুক্ত বাবু রাখালদাস হালদার প্রভৃতি অন্যান্য অনেক বঙ্গীয়
অলেখক মহোদয়গণ ইহাতে নিয়মিতরূপে লিখিবেন । পত্রের আকার
রযাল আটপেজীর চারি কণ্ঠা পরিমিত হইবে । মূল্য অগ্রিম বার্ষিক
২টাকা, যান্মাসিক ১।০ টাকা । মফস্বলে অতিরিক্ত ৮/০ আনা । ডাকমাণ্ডল
লাগিবে । গ্রহণেচ্ছু মহোদয়গণ মূল্যসহ আমার নিকট পত্র লিখিবেন ।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

বনকুম্ভ-কার্ষাদক্ষ ।

হিন্দুহোষ্টেল ।

২৮৮ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট

কলিকাতা

বিজ্ঞাপন ।

ভারত সংস্কারক পত্র ১২৮০ সালের বৈশাখ হইতে প্রতি সপ্তাহে
প্রকাশিত হইতেছে । ইহাতে রাজনীতি শিক্ষা সমাজ সংস্কার ধর্ম ও
নীতি সম্বন্ধীয় প্রস্তাব সকল উদার ভাবে সমালোচিত হয় এবং দেশীয়
বিদেশীয় সর্বপ্রকার সংবাদ প্রকটিত হইয়া থাকে । পত্র খানি ভদ্র-
সমাজে যেরূপ আদরের সহিত গৃহীত হইয়াছে, তাহাতে আমাদের
আশা বদ্ধিত হইয়াছে এবং যাহাতে ইহা ভারতবর্ষের বর্তমান সময়ের
সম্পূর্ণ উপযোগী একখানি উৎকৃষ্ট সংবাদ পত্র রূপে গণ্য হয়, তজ্জন্য
সর্বতো ভাবে চেষ্টা করা যাইতেছে ।

গৃহনেচ্ছু মহাশয় গণ ভারত সংস্কারক কার্যালয় ১১ নং কালেক্স
স্কোয়ার কলিকাতা ঠিকানায় সংবাদ পাঠাইবেন ।

মূল্যের নিয়ম ।

কলিকাতা		মফস্বল
অগ্রিম বার্ষিক	৬	৭।০
“ যান্মাসিক	৩।০	৪।০
“ ত্রৈমাসিক	২	২।৫০

বিজ্ঞাপন ।

ন্যাশন্যাল এজেন্সী আপিষ

ছর্গাচরণ সোমদার এণ্ডকোং ।

এত-দেশস্থ মহৎ ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের প্রয়োজনীয় কার্য্য নির্বাহের জন্ত কলিকাতা মোকামে কোন বিশিষ্ট এজেন্সী-আপিষ না থাকায় আমরা সেই অভাবের পরিপূরণ জন্ত ন্যাশন্যাল এজেন্সী নামে এই আপিষ স্থাপন করিলাম। আমাদের প্রতি যে সমুদয় কার্য্যের ভার-পতিত হইবে তাহা সুনিয়ে ও উপযুক্ত সময়ে নির্বাহিত হইবে।

এই আপিষে যে সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হইবে তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

বিবিধ-সকল প্রকারের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি অর্থাৎ বিলাতী ও দেশীয় কাপড়, ঔষধ, পুস্তক, কাগজ ইত্যাদি সুবিধা দরে থরিদ করিয়া দেওয়া যাইবেক।

মুদ্রাবস্ত্র—ছাপাখানার প্রয়োজনীয় উত্তম দ্রব্যাদিক্রয় করিয়া দেওয়া যাইবেক। পুস্তক, চেকবহি, দাখিলা ইত্যাদি সুলভ মূল্যে ছাপাইয়া দেওয়া যাইবেক।

টাকা কর্জ ইত্যাদি—জমিদারি মরটগেজ রাখিয়া টাকা কর্জ ও জমিদারি, বাগান বাটী থরিদ ও বিক্রয় কার্য্য নির্বাহ করা যাইবেক।

আইন—হাইকোর্টে আপীলের কার্য্যোপযুক্ত কৌনসলি ও উকীল দ্বারা নির্বাহ কবিয়া দেওয়া যাইবেক।

মফস্বল আদালতে কাহারও কোন সুযোগ্য কৌনসলি কি উকীল নিযুক্ত করিতে হইলে কিম্বা কোন কৌনসলির অপিনিয়ন কি পরামর্শ লওয়া আবশ্যক হইলে তাহারও বিহিত করিয়া দেওয়া যাইবেক।

হাইকোর্টের উকিলগণের মধ্যে নিম্নলিখিত উকিলগণ আমাদের এই প্রস্তাবে অনুমোদন সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন বাবু আশু-তোষ ধর, বাবু শ্রীনাথ দাস, বাবু গোপাল লাল মিত্র, বাবু মহিনী ২মাহা রায়, বাবু কালীমোহন দাস, বাবু বংশীধর সেন বাবু কমলাকান্ত

সেন, বাবু বৈকুণ্ঠ নাথ দাস, বাবু বেচারাম মুখোপাধ্যায় মকদমা সংক্রান্ত কাগজেতে তরজমা ও বিরীপ প্রস্তুত করা যাইবেক। সমুদয় কার্যেই অল্প লাভে কমিশন লওয়া যাইবেক।

আর আর বিস্তারিত বিবরণ হিন্দুপেট্রিয়ার্ট প্রকাশক, ও অধ্বীক্ষণ কার্যাদ্যক্ষ অথবা নিম্নলিখিত ঠিকানায় আমাদের নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

শ্রীহু গাঁচরণ সোমদার এণ্ড কোং।

৭৭নং পঞ্চাননতলা লেন।

কলিকাতা ১ সেপ্টেম্বর ১৮৭৫।

মহলানবিশ এণ্ড কোং ড্রুগিস্টস্।

১৪নং কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা।

আমাদের নিকট টাক পড়ার উৎকৃষ্ট মহোষধ আছে। ইহার দ্বারা অনেক লোকের টাক সারিয়াছে। ব্যবহার প্রণালী সমেত ২ ওন্স শিশির মূল্য ১৮ টাকা ডাক মাসুল সমেত ১৮/০ আনা মাত্র।

আমরা বিলাত হইতে ঔষধ আনা ইয়া ঔষধ ব্যবসায়ী এবং চিকিৎসক দিগের নিকট অল্প লাভে মফস্বলে পাঠাইয়া থাকি।

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার

ইণ্ডিয়ান টুংপাউডার।

(ভারত বর্ষীয় মঞ্জন)

INDIAN TOOTH POWDER.

ইহা শিথিল দন্ত শক্ত করে, দন্তের বেদনা নিবারণ করে, মুখের দুর্গন্ধ, ক্ষুদ্র ঘা, রক্ত ও পুঁজ পড়া নিবারণ করে এবং দন্ত পরিষ্কার করে। ইহা ব্যবহারে দন্তের উপর কোন প্রকার দাগ হয় না বা দন্ত কাল হয় না।

মূল্য প্রতি ডিবে

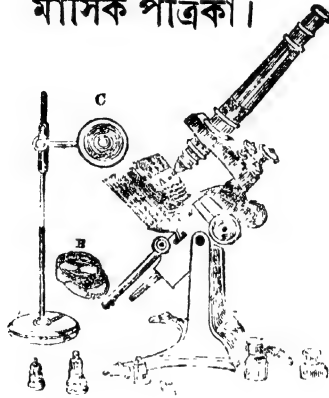
১০

ডাক মাসুল প্রতি চারি ডিবে

১০

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা ।



“দৃশ্যতে ত্বগ্রয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”
“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন ।”

দ্রব্যগুণ ।

দ্রব্যগুণের যে কি অসাধারণ ক্ষমতা তাহা কাহারও অবিরচিত নাই । সে বিষয় প্রতিপন্ন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । আমাদের চতুর্দিকে কত অসীম বস্তু রহিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল বস্তুর গুণ আমাদের নিকট অপরিজ্ঞাত থাকায় ; তাহাদিগকে সামান্য বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকি । ঐ সমস্ত সামান্য বস্তুর মধ্যে যে যে বস্তুর কোন রূপ বিশেষ বিশেষ গুণ জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাই প্রকাশ করা এই প্রস্তাবের প্রধান উদ্দেশ্য ।

আমাদিগের দেশের কি শিক্ষিত কি অশিক্ষিত কি স্ত্রী কি পুরুষ সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে অনেকেই অনেক প্রকার সামান্য বস্তু মধ্যে কোন কোন বস্তু বিশেষ বিশেষ গুণ জানেন । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কেহ কাহাকে শিক্ষাদিতে ইচ্ছা করেন না । এমন কি পিতা আপন পুত্রকে শিক্ষাদিতেও কুণ্ঠিত হবেন । এই কারণে আমাদিগের দেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের উন্নতি হইতেছে না । যিনি যে বস্তু কোন রূপ বিশেষ গুণ অবগত আছেন, তাহা যদি সাধারণের গোচরার্থ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে আমাদিগের দেশের এবং দেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের একটি মহৎ উপকার সাধিত হইতে পারে ।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে যে সমস্ত দ্রব্যের গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা-দিগকে ঔষধ বলে, এবং যে সমস্ত দ্রব্যের গুণ সাধাবণের অপরিচ্ছাদ আছে, তাহাদিগকে “মুষ্টিযোগ” বা “টোট্কা” কহে । অনেক স্থানে শুনা এবং দেখা গিয়াছে যে, কোন কোন উৎকট রোগ, যাহা কোন প্রকার ঔষধে আবোগ্য হয় নাই, কিন্তু “মুষ্টিযোগ” দ্বারা আরোগ্য হইয়াছে ।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশীয় চিকিৎসকদিগের মধ্যে যাহা অধিক “মুষ্টিযোগ” বা “টোট্কা” ঔষধ ব্যবহার করিয়া থাকেন; তাঁহারা চিকিৎসা বিষয়ে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন । দেশীয় চিকিৎসকদিগের মধ্যে প্রসিদ্ধনামামৃত রামকমল সেন অনেক সময় মুষ্টিযোগ বা টোট্কা ঔষধ ব্যবহার করিতেন, সে জন্ত তিনি চিকিৎসা বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ।

অন্য একটি “মুষ্টিযোগ” বা “টোট্কা” ঔষধের বিষয় প্রকাশ করা যাইতেছে । যথা—

কদম্ব বৃক্ষের পত্র ।

উক্ত পত্রদ্বারা অতি চমৎকাররূপে ফোড়া আবোগ্য হইতে পাবে । এবং উহা ফোড়ার সকল অবস্থায় ব্যবহৃত কবা যায় ।

ব্যবহার করিবার নিয়ম। যথা—

ফোড়ার প্রথমাবস্থায় অর্থাৎ যে সময় ফোড়ার মধ্যে রক্তসঞ্চিত অথবা সামান্য মাত্র পুঁজ জন্মিয়াছে ; এই অবস্থায় কদম্বপত্রের মধ্যের সির ফেলিয়া * ফোড়া আয়তনে যত বড় হইবে সেই পরিমাণে ঐ পাতাকে, ১৫/১৬ পর্দা একত্র করিবা, ফোড়ার উপরে সংলগ্ন করিয়া, উহাতে বিশেষ যাতনা না হয় অথচ কিছু চাপ পড়ে একপ বস্ত্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া ১০/১২ ঘণ্টা রাখিবে। ইহাতে ফোড়ার মধ্য হইতে জলীয়বৎ এক প্রকার ক্রেন নির্গত হইয়া, ক্ষত ব্যতিবেকে উহা একেবারে আরোগ্য হইয়া যাইবে। যদি একবার ঐ রূপ ব্যবহারে সম্পূর্ণ আরোগ্য না হয়, তবে দ্বিতীয় বার ঐ রূপে বদ্ধ করা কর্তব্য।

প্রাপ্তি সংবাদ।

এই প্রস্তাব লেখক এক জন এলোপেথিক ডাক্তার। তাঁহার কটদেশের নিম্নে একটী অত্যন্ত যন্ত্রনাদায়ক ফোড়া হয়। এলোপেথিক মতের তৎকালোপোযোগী যে সকল ঔষধ, তাহা ফোড়ার প্রথমাবস্থা হইতে ৪৫ দিন ব্যবহার করা হয়, কিন্তু কিছুতেই যন্ত্রনার লাঘব না হইয়া বরং দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পাটনা নিবাসী জনৈক সভ্রান্ত ব্যক্তি প্রস্তাব লেখককে প্রতি দিন বন্ধভাবে দেখিতে আসিতেন। তিনি ঐ রূপ যন্ত্রনা দেখিয়া বলিলেন “আপনি ডাক্তার, যদিচ রোগ সম্বন্ধে কোনরূপ ব্যবস্থা দেওয়া আমার পক্ষে অনধিকার চর্চ্চা হয় তাহা হইলেও আপনার যন্ত্রনা দেখিয়া আমি একটী ব্যবস্থা দিতেছি এবং অনুবোধ কবিতেছি যে, আপনি এক রাত্রের জন্য আমার ব্যবস্থামতে চলুন, ইহাতে নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন” তিনি কি বিশ্বাসে এত জোব করিয়া বলিতেছেন, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার পানেন বৃদ্ধাঙ্গুলিতে ঐ রূপ যন্ত্রনাদায়ক ফোড়া হওয়ায়, এক ফকির তাঁহাকে ঐ রূপ ব্যবস্থা দেওয়াতে আবোগ্য হইয়া পবে তিনি আদও ৪৫

* যেমন পানেন মদেশে শির ফেলিয়া চূর্ণ ও নর মাংস সেহীকপ হইবে।

ব্যক্তির ঐ রূপ পীড়ায় ঐ রূপ ব্যবস্থাতে আরোগ্য করিয়াছেন। যদিচ তাঁহার কথায় তখন সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল না, তথাপি তাঁহার সম্মান রক্ষার জন্য তাঁহার ব্যবস্থায় সম্মত হইয়া সন্ধ্যারপরে পূৰ্বোক্ত রূপ নিয়মে ফোড়ার উপরে কদম্বপত্র বন্ধ করিলাম। ক্ষণেক কাল পরে উহার মধ্যে কিছু জ্বালা বোধ হইয়া প্রায় দুই ঘণ্টা পরে ঐ জ্বালা এবং ফোড়ার পূর্বের সমস্ত যন্ত্রনা নিবারিত হইল। প্রাতে উহার বন্ধন খুলিয়া দেখি, সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হইয়াছে। এমনকি ফোড়ার কোন চিহ্ন মাত্র ও নাই।

ফোড়ার দ্বিতীয়াবস্থায়, অর্থাৎ যে সময় ফোড়ার মধ্যে উত্তম রূপ পূজ জন্মিয়াছে, এ অবস্থায় কদম্বপত্র এবং সিমুল বৃক্ষের কাঁটা এই উভয় দ্রব্য একত্র বাঁটিয়া ফোড়ার উপরে প্রলেপন করিয়া রাখিলে ফোড়া, আপনা হইতে ফাটিয়া উহার মধ্য হইতে সমস্ত পূজ নির্গত হইয়া, শুষ্ক হইয়া যায়। ইহার দ্বারা বিশেষ উপকার এই যে, রোগীকে অস্ত্রাঘাতের যন্ত্রনা সহ্য করিতে হয় না, এবং পুন্টিস বা মলম ইত্যাদি ঔষধ দ্বারা ফোড়া শুষ্ক হইতে যত বিলম্ব হয়, পূর্বোক্ত ব্যবস্থা দ্বারা তাহা অপেক্ষা অতি শীঘ্র শুষ্ক হইতে পারে। যে কয়েক ব্যক্তির প্রতি ঐ রূপ ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহার সকলেই উত্তম রূপে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

গত বৈশাখ মাসে একটি ছয়মাসের বালকের স্বস্বদেশে একত্রে তিনটি ফোড়া হয়। উহার মধ্যেরটি বৃহৎ, দুইপার্শ্বের দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ঐ তিনটি ফোড়ার এক পার্শ্বের একটীক্ষুদ্র ফোড়াতে, অস্ত্রাঘাত করায়, উহা হইতে কিছু পূজ রক্ত নির্গত হইল। যদিচ ঐ তিনটি ফোড়া বাহিরে দেখিতে একত্র মিলিত, কিন্তু উহাদিগের ভিতরে পরস্পর যোগ না থাকায়, যেটিতে অস্ত্রাঘাত করা হইয়াছে, তাহারই মধ্য হইতে পূজ রক্ত নির্গত হইয়াছিল, বাকি দুইটি ক্রমে ২ আবও বৃদ্ধি হইবা উঠিল। এমত নৈশবাবস্থায় এত বড় ফোড়ায় অস্ত্রাঘাত করিলে

একেবারে অধিক পুঁজ নির্গত হইয়া অনেক অনিষ্ট ঘটিবার আশঙ্কায় অঙ্গাঘাত না করিয়া ফোড়ার উপরে পূর্কোক্ত প্রলেপন লাগান হয়। ২।৩ ঘণ্টা পরে উহা হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তরল পুঁজ নির্গত হইতে আরম্ভ হইল। ক্রমে অধিক পুঁজ নির্গত হইয়া ৮।১০ ঘণ্টা পরে উহার ক্ষীততা প্রায় কমিয়া গেল। পরে দুই দিন আর দুইটা ঐ রূপ প্রলেপন দেওয়ার সম্পূর্ণরূপে আরোপ্য হইল। উহা ব্যবহারে কোন-রূপ কষ্ট বোধ হয় না, অথচ শীঘ্র আবোগ্য লাভ হয়।

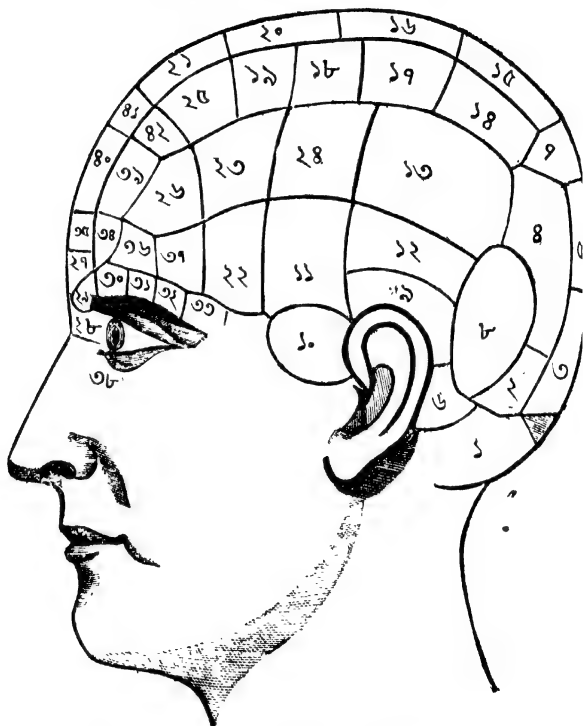
ক্রমশঃ ।

হৃত্তবিবেক ।

মনোর্তিনির্গায়ক স্থানের সংখ্যা ও ব্যাখ্যা ।

- ১ স্নৈপুরুষানুবাগিতা । সামান্যতঃ স্ত্রী ও পুরুষ জাতির অনুবাগ ।
- ২ দাম্পত্য প্রণয় । কেবল মাত্র স্বামী এবং বিবাহিতাস্ত্রীর পরস্পর প্রণয় ।
- ৩ অপত্যস্নেহ । সন্তানের প্রতি স্নেহ ।
- ৪ আসঙ্গলিপ্সা । বন্ধুতা ।
- ৫ বিবৎসা । স্বদেশ ভাল বাসিবার ইচ্ছা ।
- ৬ জিজীবিষা । বাঁচিবার ইচ্ছা ।
- ৭ একাগ্রতা । এক নিষ্ঠা ।
- ৮ প্রতিবিধিৎসা । প্রতিবিধানেচ্ছা ।
- ৯ জিঘাৎসা । হননেচ্ছা ।
- ১০ বভৃক্ষা । ভোজনেচ্ছা ।
- ১১ সংজিঘৃক্ষা । উপার্জনের ইচ্ছা ।

হুৎতত্ত্ববিজ্ঞাপক নর-কপাল ।



১২ জুগোপিষা ।

১৩ সাবধানতা ।

১৪ লোকানুরাগ প্রিয়তা ।

১৫ আশ্রাদব ।

গোপন করিবার ইচ্ছা ।

সতর্কতা ।

জন সমাজে অনুরাগভাজন হইবার ইচ্ছা ।

আপনাব প্রতি আদব ।

১৬ অধ্যবসায় ।	দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ।
১৭ ন্যায়পরতা ।	ঔচিত্যপালনেচ্ছা ।
১৮ আশা ।	আশ্বাস ।
১৯ তত্ত্বজ্ঞান ।	পারমার্থিকতা ।
২০ পূজ্জিষা ।	পূজা করিবার ইচ্ছা ।
২১ উপচিকীর্ষা ।	উপকাব করিবার ইচ্ছা ।
২২ নির্ধিংসা ।	নিশ্চয়্য করিবার ইচ্ছা ।
২৩ শোভানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা শোভা অনুভব করিতে পাৰা যায় ।
২৪ অদ্ভূতরসোদ্ভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা অদ্ভূত বস উদ্ভাবিত হয় ।
২৫ অন্তচিকীর্ষা ।	অনুকরণেচ্ছা ।
২৬ জিহসিয়া ।	যে শক্তি দ্বারা আমাদিগকে প্রকল্প থাকিতে প্রবৃত্তি লওয়ায় ।
২৭ ব্যাক্তি গ্রাহিতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর পৃথক জ্ঞান হয় ।
২৮ আকারানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর আকারজ্ঞানলাভ হয় ।
২৯ পরিমিতি ।	দৈর্ঘ্যাদি পৰিমাণ শক্তি ।
৩০ গুরুত্বানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা গুরুত্ব জ্ঞান হয় ।
৩১ বর্ণানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বর্ণজ্ঞানলাভ হয় ।
৩২ ক্রমানুভাবকতা ।	যে শক্তির দ্বারা পর্য্যায় জ্ঞান হয় ।
৩৩ সংখ্যানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সংখ্যাজ্ঞান লাভ হয় ।
৩৪ সংস্থানানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্থানসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৫ ঘটনানুভাবকতা ।	ঘটনানুভাবনী শক্তি ।
৩৬ কালানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সময় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৭ স্বভাবানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্বর শক্তির উপলব্ধি হয় ।
৩৮ ভাষাশক্তি ।	বাক্য কথন শক্তি ।
৩৯ অন্তমতি ।	অনুমান শক্তি ।

৪০ উপমিতি ।

উপমান শক্তি ।

৪১ প্রকৃত্যুভাবকতা ।

যে শক্তি দ্বারা হৃদয়ের ভাব ব্যাখ্যা যায় ।

৪২ প্রস্লাদিনীশক্তি ।

আস্লাদোৎপাদিকা শক্তি ।

উপরি উল্লিখিত কয়েক শ্রেণী নরজাতির মস্তকের আকৃতি যেক্রপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, উহাদিগের মনোবৃত্তির অবস্থা ও তক্রপ নানাবিধ । কর্কেশীয় জাতির আদর্শরূপ কর্কেশিয়াবাসীদিগের যেমন মস্তক উন্নত ও ললাট অতি প্রশস্ত, উহাদিগের বুদ্ধি বৃত্তিও তক্রপ তেজস্বিনী এবং উহাদিগের সদসদ্ জ্ঞানও সেই রূপ তীক্ষ্ণ । কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, প্রত্যেক শ্রেণী নরজাতির মধ্যে বংশ বিশেষে এবং ব্যক্তি বিশেষে নানা প্রকার আকারগত বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং তাহাদিগের মনোবৃত্তি-গত নানা বৈলক্ষণ্য ও তদনুরূপে হইয়া থাকে । যখন দুই জাতি মিশ্রিত হয়, অর্থাৎ একজাতীয় জ্ঞীর সহিত অন্য জাতীয় পুরুষের সহযোগ ঘটে, তখন সেই মিশ্রণোৎপন্ন সন্তান কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশে উভয় জাতির গুণ প্রাপ্ত হয় । এ বিষয় অন্য জাতির পক্ষে কর্কেশীয়জাতির সহিত মিশ্রিত হইলে লাভ আছে, তদ্বারা সন্তানের প্রকর্ষ সাধনই হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে কর্কেশীয় জাতি জাত্যন্তরের সহিত মিশ্রিত হইলে নিকৃষ্টভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কর্কেশিয়া জাতির বংশ সম্বৃত্ত কোন এক ব্যক্তির শরীরে যে পরিমাণে জাত্যন্তরের দেহরূপির সংসৃষ্ট থাকিবেক, সেই পরিমাণে প্রকৃত কর্কেশিয় অপেক্ষা নিকৃষ্টতা সংঘটিত হইবেক ।

মস্তকের আকারের সহিত স্বভাব ও চরিত্রের যে কি প্রকার নিকট সম্পর্ক, তাহা আমেরিকাবাসী লোহিতজাতি ও তথাকার নিগ্রোজাতি এই দুই জাতির বিষয় পর্যালোচনা করিলে বিলক্ষণ অমুভূত হয় । লোহিত জাতীয়গণ অদম্য-স্বভাব, কিছুতেই নরম হইবে না, কখনই পরাধীনতা স্বীকার করিবেনা, কৃষি শিল্প প্রভৃতি সভ্যজনেচিত পরিশ্রমাদিতে কখনই প্রবৃত্ত হইবেকনা, কেবল মৃগয়া ভাল বাসে, অত্যন্ত

উদ্ধৃত, অত্যন্ত কোপন-স্বভাব, অরণ্যে বাসকরিবার অভ্যাস পরিত্যাগ করা তাহাদিগের অসাধ্য, অসম্ভব অবস্থা হইতে উদ্ধার হওয়া তাহাদিগের পক্ষে অসম্ভব । কিন্তু নিগ্রোদিগের স্বভাব সম্পূর্ণ বিপরীত, যুগযুগান্তর ধরিয়া তাহাদিগকে গোরা লোকেরা গোলামের মত কেনা বেচা করিয়া আসিতেছে এবং ভারবাহী পশুর ন্যায় ব্যবহার করিতেছে, ইহাতে তাহারা ছুটি করে না । তবে যে বৎসরাষ্ট পূর্বে আমেরিকায় ঘোরতর যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটন হইয়া এবং অপ্রমিত অর্থরাশি ব্যয় ও রক্তের সমুদ্র বহমান হইয়া এক্ষণে নিগ্রোর দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্তি পাইয়াছে—তাহা উহাদিগের নিজের গুণে নহে ; উহা এক প্রকার দৈবানুগ্রহ বলিতে হইবেক । লোহিত জাতীয়দিগকে গোলাম-রূপে পরিণত করা অসাধ্য ব্যাপার, কিন্তু নিগ্রোর কিছুমাত্র বাধা উত্থাপন না করিয়া পুরুষানুক্রমে সেই কার্য্য করিয়া আসিয়াছে । ইহার মূল কারণ ঐ দুই জাতির মস্তকাকাবগত বৈলক্ষণ্য । লোহিত জাতির মস্তক গোলাকার, ললাট নীচু এবং যেন পিছাইয়া গিয়াছে, আর ব্রহ্ম-তেলো অসম্ভব উচ্চ । নিগ্রোর ললাট ও বিলক্ষণ নীচু বটে, কিন্তু ব্রহ্ম-তেলোও নীচু, এবং তৎপরিবর্তে মস্তকের মধ্যস্থল উন্নত ; তদ্ব্যতীত সমস্ত মস্তক কম্ চওড়া, আর দুই কানের পিছনে বেস্ ভরা আছে ।

নর জাতির যে পাঁচ শ্রেণীর কথা উল্লিখিত হইল, উহাদিগের ইত-রেতর ব্যবচ্ছেদক লক্ষণ সমস্ত বিশেষরূপে স্মরণ করিয়া রাখা আবশ্যক, কারণ তৎসংক্রান্ত বিস্তর কথা পদে পদে এই গ্রন্থে উল্লেখ করিতে হইবেক ।

বাহ্য-আকৃতি আর আন্তরিক-গুণ-গ্রাম এ উভয়ের নৈকট্য সম্বন্ধ সপ্রমাণ করিবার জন্য নরজাতির পাঁচ প্রধান শ্রেণীই যে একমাত্র দৃষ্টান্ত, এরূপ নহে ; পরন্তু এক এক দেশের বা এক এক প্রদেশের বা এক এক সম্প্রদায়ের লোক দিগকে পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, উক্ত বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বস্তুগত্যা বিবেচনা করিয়া দেখিলে

বোধ হইবেক যে, এক এক সম্প্রদায়ের লোকে যে একত্র হয়, উহার কারণ তাহাদিগের মনোবৃত্তিগত সৌসাদৃশ্য। এতদ্দেশে এক প্রবাদ আছে যে, ‘রতনে রতন চিনে’। ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশের লোকদিগের মধ্যে যেরূপ মস্তকের আকার বিষয়ে কিছু কিছু প্রভেদ দৃষ্ট হয়, উহাদিগের অন্তঃকরণের গুণাগুণ বিষয়ে ও তদনুরূপ বৈলক্ষণ্য উপলব্ধ হইয়া থাকে। দেখ, ফরাসিরা স্বভাবতঃ মিষ্টালাপী ও শিষ্টাচারী; তাহাদিগের যশোবাসনা এবং রাজ্যবিস্তার বাসনা অত্যন্ত তেজস্বী; প্রকৃতি কিঞ্চিৎ অস্থির ও তাহাদিগের সাহস অতীব সতেজ। কিন্তু এই সমস্ত গুণগ্রামের সহিত ইংরেজজাতির স্বভাবনিষ্ঠ গুণগ্রামের সম্পূর্ণ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইংরেজেরা মিষ্টালাপ বিষয়ে বেন বোবার মত, ইহাদিগের ভাবভঙ্গী দেখিলে বোধ হয় যে ইহারা কাহারও তোয়াক্কা রাখে না, কাহারও মিষ্ট কথা চায় না, কাহাকেও নিষ্ঠ কথা বলিতেও চায় না। কিন্তু ইহাদিগের অধ্যবসায় অটল, সাহস অক্ষুণ্ণ এবং ইহারা একবার রাগিলে বা রাগিয়া উঠিলে, সেই উত্তেজিত ভাব শীঘ্র অপগত হয় না। ফরাসীদিগের অল্পভবশক্তি যার পর নাই সতেজ, তদনুসারে উহাদিগের ললাটের নিম্নতর অংশ অতি চমৎকাররূপে প্রশস্ত হইয়া আছে; পক্ষান্তরে ইংরেজদিগের দীর্ঘাঙ্গি বহুবিষয়-গ্রাহিনী এবং ছক্কা ও হুস্ম হুস্ম বিষয়ের অবধারণে-সমর্থ, তদনুসাবে ইংরেজদিগের ললাটের উচ্চতর অংশ বিশেষরূপে বিস্তারিত। কিন্তু ইউরোপীয় জাতিবর্গের মধ্যে ললাট বিস্তার-বিষয়ে জার্মানদিগের মত আব কেহ নাই, এ নিমিত্ত স্নগভার চিন্তা বিষয়ে উহাদিগের মত সক্ষম অথবা মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র বিষয়ে উহাদিগের মত বিশারদ কেহই নহে। ইহুদী জাতি পৃথিবীর তাবৎ স্নসন্ধ্য দেশে বিকীরণ হইয়া আছে, এবং ইহাদিগের মুখাকৃতি যেরূপ স্বতন্ত্র প্রকার, ইহাদিগের চরিত্রের অনেক অংশও তদ্রূপ অসাধারণ। ফলতঃ মস্তকেব আকৃতি আর চরিত্রাগত গুণগ্রাম এ উভয়ের পবম্পর্ক যে অতি সন্নিবিষ্ট সম্পর্ক আছে, এ বিষয়

প্রতীত করিবার জন্য ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশ দেখিয়া বেড়াইবার আবশ্যকতা নাই । কেবল ইংলও দেশের ইংরেজ, স্কট ও আইরিশ্ এই তিন জাতির পরীক্ষা দ্বারাও উহা হইতে পারে । এমন কি, প্রতি বাসী পরিবার বর্গের অন্তঃপাতী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিবর্গকে পরীক্ষা করিলে ও অভ্যাস পাওয়া যাইতে পারে । পৃথিবীতে এক প্রকার মুখাকৃতি বিশিষ্ট দুইটী মানুষ পাওয়া ভার ; তদ্রূপ স্বভাব ও আচরণ সর্বাত্মক এক প্রকার, এরূপ দুইটী মানুষও বোধ করি দেখিতে পাওয়া যাইবেক না ।

ললাট ও মুখাকৃতি দর্শন করিয়া যে রীতি চরিত্রের অনুমান হইতে পারে, ইহা শাস্ত্রানভিজ্ঞ লোকেও কতক কতক জানে, কারণ তাহারা অনেক স্থানে ঐ সকল লক্ষণ দর্শনে লোকের চরিত্রের অনুমান করিয়া থাকে । প্রশস্ত ললাট যে বুদ্ধিমত্তার চিহ্ন, ইহা আপামর সাধারণে বিশ্বাস করে । সুবিস্তীর্ণ এবং বিশাল ও পরিপূর্ণ ললাট দ্বারা উপলক্ষিত ব্যক্তিকে লোকে সহজেই জ্ঞান করে যে, ইহার অন্তঃকরণ উন্নত, চিন্তাশক্তি সতেজ এবং স্বভাব সৌম্য । পক্ষান্তরে নিম্ন ও পশ্চাদবনত ললাট দেখিলে তৎক্ষণাৎ জ্ঞান হয় যে, এ ব্যক্তি নীচস্বভাব ও নিকরোদ্ধ । যদি ললাট দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে সচরাচর লোকে জ্ঞান করিয়া থাকে যে, সে ব্যক্তি বুদ্ধিমান, খুব তলাটয়া বুদ্ধিতে পারে, সহজে ঠকে না এবং কোন বিষয় শিক্ষা কবিত্তে অতীব সুপটু ।

জ্যোতিষবিবেক শাস্ত্রের আবিষ্কার, উদয় ও উন্নতি ।

সত্য কি রূপে আবিষ্কৃত হইয়া জন সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হয়, ইহা জানিতে যিনি কৌতূহলী হইবেন, জ্যোতিষবিবেক শাস্ত্রের ইতিহাস তাহার পক্ষে সবিশেষ মনোবশ হইবেক । অতএব সেই ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে । পাঠকবর্গ হইতে অনাবগুণ ও নীরস কতক-গুলি বৃত্তান্ত পরস্পর প্রত্যাশা করিবেন না, কিম্বা নিবর্ণক অতি

বিস্তার ও আশঙ্কা করিবেন না; কেবল স্থূল স্থূল ঘটনাগুলি উল্লেখ করাই আমাদিগের উদ্দেশ্য ।

পূর্বেই কথা গিয়াছে যে, হুৎতত্ত্ববিবেক শাস্ত্রের আবিষ্কর্তা ডাক্তর গল্ জন্মনির অন্তঃপাতী টাফেনব্রন্ নামক স্থানে ১৭৫৭ সালের ৯ই মার্চ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন । ১৮২৮ সালের ২২ আগষ্ট তারিখে পারিস-নগরে তাঁহার কাল হয় । কথিত আছে যে, শৈশবেই তিনি সকল বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতেন, এবং বিজ্ঞজ্ঞানাচিত অমুসন্ধান পরায়ণতা তাহার তৎকালেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল । তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমশীল ও কার্য্যকারণভাবে নিরূপণ বিষয়ে অতিপ্রবীন ছিলেন; তাঁহার বিচারশক্তি অতি নির্দোষ ছিল; তিনি কোন অভিপ্রায় বিশেষে একবার আকৃষ্ট হইলে সহজে ত্যাগ করিতেন না, সকল কষ্টেই পর-নিরপেক্ষ ও স্বাবলম্বনশীল ছিলেন । এবং তাঁহার কার্য্যকারিতা অক্লিষ্ট ও অদম্য ছিল, এবং উপস্থিত বিষয় যে কোন রূপে হউক নিরাকরণ করিতে পারিতেন । তিনি যে সামান্য বিষয় অবলোকন করিয়া এই অত্যাশ্চর্য্য নবীন শাস্ত্রের আবিষ্কৃত্য পথে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তৎপযোগী নানা অমুসন্ধানেরদিকে আপনার উদ্যোগপরম্পরা ধাবিত সেই বিষয় সংসারে অতি সাধারণ এবং সকল কালেই উহা সকল লোকের উপলব্ধি গোচর হইয়া আসিয়াছে । সেই বিষয়টী এত সাধারণ অথচ তাহা হইতে ইদানীন্তন কালের পরমশ্রাব্য এই শাস্ত্র তাহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া দেখিলে গলের বীশক্তিরই মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতে হয় । সেই বিষয়টী এই যে, মনুষ্যদিগের মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তিগত বিস্তব ইতরবিশেষ বিদ্যমান আছে । ইহা দেখিয়া ইহাব কারণ অমুসন্ধান করিতে গল্ প্রবৃত্ত হইলেন এবং সেই উপলক্ষে হুৎতত্ত্ববিবেক শাস্ত্রের সিদ্ধান্তমণ্ডলীর নিকট উপনীত হইলেন । যখন নয় বৎসর বয়সের একটি বিদ্যার্থীকপে তিনি পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেন, তখন তিনি ঠাণ্ডা কবিরাজি ছিলেন যে, কোন কোন বালক শব্দসমূহ

শিক্ষা করিতে এবং সে গুলি মনে করিয়া রাখিতে সবিশেষ পারগতা প্রদর্শন করিয়া থাকে। তাহাদিগের উত্তমরূপে কথাবার্তা কহিবার ক্ষমতা তেমনি আশ্চর্য্য তিনি দেখিতেন। তিনি আরও ঠাহরিয়া দেখিলেন যে, এই সকল বালকের চক্ষু উদগ্র অর্থাৎ যেন বাহির করা, সন্মুখেরদিকে যেন উঁচু। ভাবী আবিষ্কারের সুকুমার মানস ইহা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিল, তিনি ইহা কোন মতে ভুলেন নাই, ইহা গাঢ়রূপে তাঁহার চিত্তে অঙ্কিত হইয়াছিল; হয়ত নিজে সেই সকল বালকদিগের মত আবৃত্তি করিতে পারিতেন না এবং শিক্ষকের নিকট সরূপ প্রশংসা পাইতেন না, ইহাতে মনঃক্ষুব্ধ হইয়া ছিলেন। তিনি সেই পাঠদশার সময় আরও দেখিতেন যে, যদিও সকলেই এক প্রকার শিক্ষা পাইতেছে, এক নিয়মে আহার-বিহারাদি করিয়া থাকে, এবং একই সদস্য দৃষ্টান্তের মধ্যে অবস্থিত আছে, তথাপি প্রত্যেক বালকেরই মনোবৃত্তিগত এক একটা অসাধারণ বৈলক্ষণ্য রহিয়াছে, সেটা অল্প কোন বালকে দেখা যায় না। তাঁহার একপাঠীদিগের মধ্যে কেহ অতি চমৎকার লিখিতে পারিত, অর্থাৎ হস্তাক্ষর অতি সুন্দর; কাহারও বচনা করিবার ক্ষমতা অতি আশ্চর্য্য, কেহ নীরস কর্কশ রচনা করিত, কেহ গণিত শিখিতে অতি নিপুণ; কাহারও নামতা পর্য্যন্ত অভ্যাস হয় না। অনেকে প্রাণিবৃত্তান্ত জানিতে অত্যন্ত উৎসুক ছিল শিখিতেও বেশ পারিত কাহারও স্বভাব অস্থির, এক বিষয়ে মন সংযোগ হয় না, এটা ছাড়িয়া সেটা ধরে। কেহ ধীর এবং কোন বিষয়ের তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইলে আদ্যন্তের সময় রক্ষাপূর্ব্বক উত্তম যুক্তি-বিন্যাস করিয়া আপনার সিদ্ধান্ত সমর্থন করিতে পারে। তিনি আরও দেখিলেন যে, ঐ সকল বালকের রীতি চরিত্র ও এক প্রকারের নহে; উহাদিগের মধ্যে কেহ সৌম্যস্বভাব, কেহ বা কলহপ্রিয়; কেহ নম্র, কেহ উদ্ধত। যখন সেই সকল বালক বনে জঙ্গলে খেলা ধূলা করিতে যাইত, তখন ও উহাদিগের মধ্যে সেই প্রকার অনেক প্রভেদ লক্ষিত

হইত। কেহ কেহ জায়গা চিনিতে এমনি স্থপটু ছিল যে, যেখানে ছাড়িবা দাও, সেই খান হইতেই অন্য চেনা জায়গায় যাইতে পারিবে, কখন পথ ভুলিবে না। আর অনেকে আবার সৰ্বজন পরিজ্ঞাত সহজ রাজপথের উপর নীত হইলেও তথা হইতে বাড়ী চিনিয়া যাইতে পারিত না।

কয়েক বৎসর পরে গল্ স্থানান্তরে যাইয়া বাস করেন, এবং সেখানে যে সমস্ত পর্যবেক্ষণ ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন, তাহাতেও পূর্ববৎ উপলব্ধি তাঁহার হইতে লাগিল, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠকালেও সেই রূপই দেখিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে, যে যে ব্যক্তির শব্দ স্মরণ করিয়া রাখিবাব ক্ষমতা সতেজ, তাহাদিগেরই চক্ষু উদগ্র; ইহাতে তাঁহার নিঃসংশয় প্রতীতি হইল যে, এই দুই ব্যাপারের অবশ্যই সম্পর্ক থাকিবেক। অনেক পর্যবেক্ষণ ও বিস্তর ভাবনা চিন্তার পর তাঁহার মনে হইল যে, যেমন শব্দ স্মরণ করিবার শক্তি উদগ্রচক্ষুরূপ বাহ্য লক্ষণ দ্বারা প্রকটীকৃত হয়, বুদ্ধিবৃত্তি সাক্রান্ত অন্যান্য শক্তিরও সেইরূপ অন্যান্য বাহ্যলক্ষণ থাকা অসম্ভব নহে। তদনুসাবে তিনি এতদ্বিষয়ে পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। অক্লিষ্ট—অনুসন্ধান পরম্পরাদ্বারা তিনি পরিশেষে কয়েকটা মানসিক ক্ষমতাব বাহ্যলক্ষণ নিরূপণে কৃতকার্য হইলেন, যথা—নির্ম্মাণগৈপুণ্য, সংগীতপটুতা আব চিত্রকর্ম্মপারদর্শিতা। যে যে ব্যক্তি কোন অসাধারণ গুণ দেখিতেন, অথবা কোন মনোবৃত্তিগত কোন অসাধারণ হীনতা অবলোকন করিতেন, তিনি সাধ্যমতে তাহার মস্তকাদি পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেন; নিতান্ত আসাধ্য না হইলে তিনি উহার সহিত যে কোন প্রকাবে হউক সাক্ষাৎ করিবার উপায় অবধারণ করিয়া লইতেন। বিদ্যালয়ে, রাজবর্গের নিকটে, ধর্ম্মাধিকরণে, তিনি প্রবেশ করিবার কিকিয় করিতেন। কারাগার, পাঠশালা, উন্নত-নিবাস, রোগী-নিবাস, মুক বদির-গণের আশ্রয় স্থান, এই সমস্ত ক্ষেত্রে তিনি পর্যটন করিয়া বেড়াইতেন। অনেক

কাবণে তিনি আপন অভিপ্রেত শাস্ত্রের নানা প্রমাণ সংগ্রহে রুতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি এক প্রকাণ্ড নগরীতে বাস করিতেন, চিকিৎসা উপলক্ষে অনেক সম্ভ্রান্ত পরিবারের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হইয়াছিল। স্মৃতাং সর্বাবস্থার ও সকল বয়সের লোকের রীতি-চরিত্র অবলোকন করিবার জন্ত তাঁহার বিশেষ স্রয়োগ ছিল। নিজের সম্ভান সমৃতি ছিলনা, স্মৃতাং অল্পরাগ বিষয়ীভূত অল্পসন্ধানের জন্ত বিস্তর অর্থ ব্যয় করিতে পারিতেন এবং তিনি এরূপ সপ্রতিভ লোক ছিলেন যে, কাহারও মন্তকে কোন বিশেষ বৈলক্ষণ্য দেখিলে তৎক্ষণাৎ উহার সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে প্রবৃত্ত হইতেন। ফলতঃ তিনি কোন প্রকার বিষয়ে নিকট মন্তক অবনত করিতেন না। প্রতিবন্ধক যত বড়ই কেন হউক না, তাঁহার তত্ত্বানুসন্ধিৎসার প্রবল প্রবাহকে কিছুতেই রুদ্ধ কবিত্তে পারে নাই। তাঁহার সময়ে বুদ্ধি, মেধা, বিচারশক্তি, ভাবনা ও চিকীর্ষা এই গুলিকেই লোকে মনের কার্য বলিয়া জ্ঞান করিত। অতএব তিনি এই সকল বিষয়েরই বাহুলক্ষণ নিরূপণ করিতে ব্যগ্র ছিলেন; তৎকালে তাঁহার এপ্রকার জ্ঞান ছিল না যে, রাগ ঘেঁষ প্রভৃতিরও উৎপত্তি স্থান মস্তিষ্ক। কিছু কাল গতে তিনি আপনার পরিচিত কয়েকজন বিশিষ্ট অধ্যবসায়শালী ব্যক্তির মন্তকে দেখিলেন যে, উহাদিগের মন্তকের একটা বিশেষ স্থান অত্যন্ত উন্নত, তখন তাঁহার ঐহিক বোধ হইল যে, স্বভাব ও প্রবৃত্তির ইতরবিশেষ মস্তিষ্কের অবস্থানভেদ হইতে জন্মলাভ করে। তখন তিনি উহারও বাহুলক্ষণ ধবধারণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। এবিষয়ে তাঁহাকে নানা প্রতিবন্ধকের সহি ৫ সাক্ষাৎকাব করিতে হইল এবং বিস্তর প্রগাঢ় ভাবনা ও প্রয়োগ করিতে হইয়াছিল।

মানসিক রোগ ।

মানসিক রোগ নিরূপণ করা চিকিৎসা শাস্ত্রের একটি প্রধান কার্য্য। কতকগুলি মানসিক রোগ, যথা—দ্রেষ, হিংসা, ক্ষুদ্রাশয়তা, ক্রতঘ্নতা, স্বার্থপরতা ইত্যাদি—যাহা মনুষ্য সমাজের বিশৃঙ্খলতা জন্মাইয়া মনুষ্য সমাজকে নিতান্ত অসুখী করিতেছে; কোন দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্রই তাহা বিশেষ রূপ অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় নাই। কি কারণে হয় নাই তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন।

প্রথমতঃ ভারতবর্ষীয় শ্লষি গণ যখন দেখিলেন যে, উপবাস, অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাদির বিষয়জনক রোগ সকল মনুষ্য শরীরে প্রাক্তভূত হইতেছে; তখন তাঁহারা সকলে পরামর্শ করিয়া দীর্ঘায়ু প্রার্থণায় মহর্ষি ভরদ্বাজকে অমরেশ্বর ইন্ড্রের নিকট চিকিৎসা শাস্ত্র শিক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। ভরদ্বাজ ও অত্যল্প কাল মধ্যে সকল শিক্ষা সমাপন করিয়া পৃথিবীতে প্রচার করিলেন। আয়ুর্বেদ শাস্ত্র এই প্রকারে উৎপন্ন হইল।

দ্বিতীয়তঃ যে যে রোগ স্পষ্টরূপে পীড়াদায়ক না হয়, অর্থাৎ যে সকল রোগপ্রভাবে মনুষ্য দেহ নিতান্ত ক্লিষ্ট না হয়, সর্ব্ব—সাধারণ সমাজের বিশৃঙ্খলতা ও তন্নিবন্ধন মনুষ্যের অসুখ মাত্র যে সকল রোগের ফল, তাহার অমুসন্ধান ও প্রতিকার জগৎ শ্লষিগণ বিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিয়া ছিলেন এমত বোধ হয় না।

তৃতীয়তঃ যে সকল চিকিৎসক, চিকিৎসা শাস্ত্র জীবিকা নির্ব্বাহের এক মাত্র উপায় বলিয়া অবলম্বন করিয়া ছিলেন, তাঁহারা শ্লষি প্রণীত শাস্ত্রাদি অভ্যাস করিয়া সাধারণ রোগনিচয় প্রতিকার করিয়া জীবিকা লাভ করিতেই ব্যস্ত থাকিতেন। যে সকল রোগ নিবন্ধন মনুষ্য ক্লেশমুভব না করিয়াও চিকিৎসকের নিকট উচ্চেষ্টার প্রতিকার প্রার্থনা না করে, সে সকল রোগের উৎপত্তির কারণ লক্ষণালক্ষণ ও প্রতিকারের ঔষধ পথ্যাদি নিরূপণে চিকিৎসক সমুৎসুক হয়েন না।

চতুর্থতঃ—রোগকর্তৃক প্রপীড়ন নিবন্ধন নিত্যকর্ম বন্ধ না হইলে মনুষ্য মনে করে না যে সে পীড়িত, এবং তাহার প্রতিকারার্থ চিকিৎসকের নিকট ও উপস্থিত হয় না। ঈর্ষা, ঘেঁষ, কৃতঘ্নতা ইত্যাদি মনুষ্যের নিত্য কর্ম পরিত্যাগ করায় না অথবা ইহাদিগের প্রপীড়ণে চিকিৎসকের নিকট ঔষধ পথ্য ইত্যাদি ব্যবস্থা লইবার আবশ্যকতা কেহ অনুভব করে না।

পঞ্চমতঃ বোধ হয় যে চিকিৎসক এসকল বিষয়ে ব্যবস্থা দিতে অক্ষম, এই সংস্কার জন সাধারণের মনে ক্রমে ক্রমে দৃঢ়ীভূত হওয়া প্রযুক্তই চিকিৎসকের নিকটে প্রতিকারার্থ উপস্থিত হয় না। যে যে কারণে উপর্যুক্ত ব্যাধি গুলি মনুষ্য জাতিকে দংশন করিতেছে এবং আত্ম রক্ষা ও ধর্ম রক্ষায় অপারগ করিয়া তুলিয়াছে, যদি এসকল রোগের স্বভাব নিরূপণ ও প্রতিকারের উপায় নির্ধারণ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য ধাম শান্তির আধার হয়, আর মনুষ্য জাতিও প্রকৃত সুখাস্বাদন ও মনুষ্যত্বলাভে সক্ষম হয়।

বোধ হয় কেহ কেহ এ প্রকার বলিতে পারেন যে—প্রথমতঃ ঘেঁষ, হিংসা, কৃতঘ্নতা ইত্যাদি রোগ নহে; দ্বিতীয়তঃ এসকল মনুষ্যের প্রকৃতি, তৃতীয়তঃ এসকলের প্রতিকার চিকিৎসকের কার্য্য নহে। এ সকলেব প্রতিকার করা ধর্মোপদেশকের কার্য্য। শারীরিক ও উন্মাদাদি হই একটী মানসিক রোগ প্রতিকার করা চিকিৎসকের কার্য্য।

এ সকল মহাত্মাদিগের প্রথম কথার উত্তর এই যে ঘেঁষ, হিংসা, কৃতঘ্নতা ইত্যাদি রোগ ব্যতীত আর কি হইতে পারে। শারীরিক যন্ত্রা-
দির ক্রিয়ার আতিশয্য বা অভাবই রোগ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যখন মূত্রশাব একে বারে বন্ধ বা অতিশয় শাব উভয়ই রোগের অবস্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হইল তখন মানসিক ক্রিয়ার অভাব বা আতিশয্য মস্তিষ্ক রাশির অপ্রাকৃত বা রোগের অবস্থা বলিয়া কেন পরিগণিত হইবে না? কৃত-
জ্ঞতা যদি মনের প্রকৃত অবস্থা হয়, তবে তদভাব কৃতঘ্নতা অপ্রাকৃত

অবস্থা বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অপ্রাকৃত অবস্থাকে রোগের অবস্থা বলিতে হইবে।

দ্বিতীয় কথার উত্তর এই যে ক্রুতঘ্নতা, হিংসা, দ্বৈর্ষ প্রভৃতি স্বাভাবিক প্রবৃত্তি কি না—এ বিষয়ে বিস্তারিত বাদানুবাদে এখন প্রবৃত্ত হইবাব বিশেষ আবশ্যক বোধ হইতেছে না। স্বাভাবিক শক্তি বা প্রবৃত্তির অভাব বা আতিশয় উভয়ই রোগ। যে প্রকার অশ্রু একে বারে না ধাকা বা অতিশয় শ্রাব হওয়া উভয়ই রোগ, সেই প্রকার মানসিক অবস্থা, বৃত্তি বা শক্তির ক্রিয়ার অভাব বা অতিশয় ক্রিয়া উভয়ই রোগ সন্দেহ নাই।

স্বভাবের প্রকৃত অবস্থাই স্বাস্থ্য ও অপ্রাকৃত অবস্থাই রোগ। তৃতীয় কথার উত্তর এই যে রোগ প্রতিকারই চিকিৎসকের কার্য্য। ধর্মোপদেশক বা যে কেহ রোগ প্রতিকার করেন তিনিই চিকিৎসক। শারীরিক রোগ বা মানসিক রোগ সকলই চিকিৎসকের প্রতিকারের অধীন। কেবল উপদেশ দ্বারা মানসিক রোগ আরোগ্য হয় না। শরীর যদি সূন্যমে সংরক্ষিত না হয়, পুষ্টিকর অথচ অনুভূতজক আহাৰ্য্য সৰ্ব্বদা ব্যবহৃত না হয়—অর্থাৎ স্বাস্থ্য যদি সম্যক সংরক্ষিত না হয়, তাহা হইলে মনের না না প্রকার বিকৃতি উপস্থিত হয়। আহাৰ নিদ্রা ও মানসিক ক্ষুধািসাধন বিষয়ে যদি যত্ন না করিয়া ধর্মোপদেশকের উপদেশাধীন করা যায়, তাহা হইলে উপদেশের ফল অত্যন্ত পাইওয়া যায়।

এইজন্ত আমরা সৰ্ব্বদা দেখি যে, অন্যের যে সকল মানসিক দুরাবস্থা ঘুচাইবার জন্য উপদেশক উচ্চৈঃস্বরে নিয়ত উপদেশ দেন, উপদেশগৃহের বাহিরে উপদেশককে যৎ সেই সমস্ত মানসিক দুরবস্থার সম্যক অধীন হইয়া অর্জাচিনের ন্যায় কার্য্য করিতে দেখা যায়। ইহাব কারণ অনুসন্ধান করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে যে-সেই অক্ষম আত্ম-সংযম রহিত উপদেশক ও মানসিক দুরবস্থাগ্রস্থ ব্যক্তিগণ উভয়ই অপ্রকৃত মন বিশিষ্ট অর্থাৎ মানসিক রোগ গ্রস্ত। উভয়ের উপযুক্ত ঔষধ পথ্য স্বাস্থ্যকর

বায়ু ও ক্ষুর্ভিকর মানসিক ক্রিয়া অবলম্বন করিয়া রোগোপনয়ন পর্য্যন্ত চলা উচিত, ঔষধ পথ্য ইত্যাদির ব্যবস্থা করা চিকিৎসকেরই কার্য্য ।

যত দিন জন সমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী চিকিৎসক, আলস্য ত্যাগ করিয়া চিন্তাশীল হইয়া মানসিক রোগের অমুসন্ধান ও প্রতিকারের উপযুক্ত উপায় না করিবেন, ততদিন মনুষ্যে মনুষ্যে ঘোরতর শত্রুতা, থাকিবেক, জাতিদের মধ্যে কলঙ্কময় শোণিতনদী প্রবাহিত হইবে, হৃদয়বিদারী মিত্র দ্রোহিতা ও রুতঘ্নতা, এবং গরলময় ঘেষ এই পৃথিবীকে কলঙ্কিত করিবে। লোভাতিশয় যাহা মনুষ্যজাতির সুখ-শান্তি হরণ করিয়াছে, বিশ্বাস-ঘাতকতা যাহা মনুষ্য নামের গৌরবনষ্ট করিয়াছে, যতদিন এই সকল পৃথিবী হইতে তিরোহিত না হইবে, ততদিন পৃথিবী প্রকৃত সুখ, শান্তি ও বহুতার স্থান হইবে না ।

বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা ভূমণ্ডলের অনেক অভাব দূর হইয়াছে, উপস্থিত বিষয় আলোচনা হইলে জগতের যে কি পর্য্যন্ত হিত সাধিত হইবে তাহা কিঞ্চিৎ মনোযোগ করিলেই অমুভব করা যায় ।

ক্রমশঃ

ঔদভিদিক নিশ্বাস প্রশ্বাস ।

মনুষ্য ও অন্যান্য জন্তু যেমন বায়ুসেবন দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে, সেই প্রকার বৃক্ষ লতাদিও বায়ু সেবন কবে । মনুষ্যেরা বায়ু হইতে অক্সিজেন অর্থাৎ অক্সিজেন (oxygen) বক্ষঃস্থিত ফুস্ ফুস্ মধ্যে গ্রহণ করে এবং তদ্বারা মলিন রক্ত পরিষ্কৃত হয় । কিন্তু যে সকল হানিকর পদার্থ শরীর হইতে বহিষ্করণ করা নিতান্ত আবশ্যিক, সেই সমুদয় অক্সিজানের সহিত রাসায়নিক সংযুক্ত হইয়া অস্বাসক বায়ুতে অর্থাৎ কার্বনিক্ এসিড্ বাষ্পে (carbonic acid) পরিণত ও প্রশ্বাস কালে বহির্গত হয় । কিন্তু উদ্ভিদের নিশ্বাস প্রশ্বাস একরূপ নহে ।

৯২ ঔদ্ভিদিক নিশ্বাস প্রশ্বাস । [আশ্বিন ১২৮২ সাল ।]

ইহাদের মনুষ্যের ন্যায় ফুস্ ফুস্ নাই। পত্র এবং কোন কোন হরিৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গেই ফুস্ ফুসের কার্য্য হইয়া থাকে। রৌদ্রের সময় বায়ুতে যে অঙ্গারক বায়ু থাকে, ইহারা তাহাকে বিচ্ছেদ (dècompose) করিয়া স্ব স্ব তত্ত্ব মধ্যে অঙ্গারাগ্নি স্থাপন এবং অম্লজান নিঃসরণ করে। কিন্তু রাত্রিকালে অম্লজান বহিস্করণ করে না; অম্লজান গ্রহণ এবং অঙ্গারক বায়ু ত্যাগ করিয়া থাকে। এই হেতু রাত্রিতে বৃক্ষতলায় শয়ন নিষিদ্ধ। বোধ হয়, ইহা অনেকেই অবগত আছেন যে, যদ্যপি কোন প্রাণী ক্ষণকালের জন্য কার্বনিক্ এসিড্ বাষ্প সেবন করে তাহা হইলে তদ্বগেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হয়। উদ্ভিদেৱা রজনীতে ঐ বিষতুল্য বায়ু ভূরি ভূরি পবিত্যাগ করিয়া থাকে, এজন্য উহাদের নিকটে কিস্বা তলায় শয়ন করা কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে। ঈশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল! যে পদার্থ প্রানীদিগের অনিষ্টকর, তাহাই আবার উদ্ভিদের ইষ্টকর হইতেছে। আর যাহা জীবগণের জীবন-স্বরূপ, তাহাই উদ্ভিদেরা পরিত্যাগ করিতেছে। এই মঙ্গলকর নিয়ম থাকাতেই আমরা জীবিত আছি; তাহা না হইলে প্রানীদিগের পরিত্যক্ত বায়ু দ্বারা পৃথিবীস্থ বায়ু কোন কালে দূষিত ও বিষতুল্য হইত তাহা কে বলিতে পারে?

বোঁদের সময় যে পত্রাদি হইতে অম্লজান বায়ু নির্গত হয় তাহার, অনেক বিধ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বেলা দুই প্রহর রৌদ্রের সময় কোন জলাশয়ের প্রতি দৃষ্টি করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয়, যে স্থানে অনেক পাট গাছ কিস্বা অন্যান্য জলীয় উদ্ভিদ জন্মে, সেই স্থান হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃদ্ধ বৃদ্ধ উখিত হইয়া থাকে। ঐ বৃদ্ধ বৃদ্ধ কেবল অম্লজান বায়ু মাত্র। আরও এক পাত্র জলে ক্ষণকাল নল দ্বারা, ফুঁদিয়া তাহাকে কতকগুলি জলীয় উদ্ভিদ স্থাপন করিয়া প্রথর রৌদ্রে রাখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষশ্রেণী উদ্ভিদের গাত্র হইতে উঠিতেছে। কিন্তু যদি ঐ উদ্ভিদ পবিত্র জলে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে অম্লজান

বহির্গত হয় না। সেই রূপ কোন অন্ধকার স্থানে উদ্ভিদ রাখিলেও অম্লজান নির্গত হয় না।

যে পরিমাণে উদ্ভিদেরা অঙ্গারক বায়ু গ্রহণ করে, সেই পরিমাণে অম্লজান নিঃসরণ করিয়া থাকে, কিন্তু অধিক অঙ্গারায় বায়ুতে উহাদের বৃদ্ধির হ্রাস হয়। অনেকানেক উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে রৌদ্রের সময় বৃক্ষলতাদি হইতে কিঞ্চিৎ যবক্ষার-জানও (nitrogen) বহির্গত হইয়া থাকে। কতকগুলি ঐরূপ উদ্ভিদ আছে, * যাহারা কি দিন, কি রাত্রি, কি আলোক, কি অন্ধকার সকল সময়েই অক্সিজেন শোষণ এবং অঙ্গারক বহিষ্করণ করে।

যদ্যপি উদ্ভিদদিগকে একরূপ স্থানে স্থাপন করা যায় যে, সেস্থানে প্রচুর পরিমাণে আলোক প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব, তাহা হইলে তাহারা অম্লজান শোষণ করিতে পারে না, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি রীতিমত বর্ধিতও তাহাদের বর্ণ হরিৎ হয় না, আভ্যন্তরিক কোষ সমুদয়ে কাণ্ডীয় পদার্থ জন্মে না, স্ব স্ব জাতি ভেদে স্ব স্ব নির্ধারিত ছন্দবৎ ও ধূনাবৎ হয় না, এবং তাহাদের সমুদয় জীবনশক্তি সঞ্চালন দ্বারা ও তেজস্বী ও বলিষ্ঠ কুঁড়ি বাহির করিতে পারে না। এই বিষয়টি সকলেরই মনে রাখা উচিত। বিশেষতঃ বাঁহারা কৃষি কার্যে ও উদ্যানের কর্মে নিযুক্ত থাকেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। বোধ হয় সকলেই জানেন যে, বৃক্ষ লতাদি আওতায় বৃদ্ধি পায় না, কিন্তু যখন তাঁহারা স্বয়ং উদ্যান প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহাদিগকে এই মঙ্গলকর প্রাকৃতিক নিয়মের বিপরীত কার্য্য করিতে দেখা যায়। তাঁহারা বহু সংখ্যক বৃক্ষাদি অতীব সঙ্কীর্ণ স্থানে রোপন করেন, এবং ফলতঃ উহারা স্থানাভাবে ও আলোকাভাবে শ্রীহীন ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে এবং কালক্রমে কানন একটা ক্ষুদ্রাণ্য স্বরূপ হইয়া উঠে। এই নিয়মেই আমাদের দেশে উদ্যানাদি

* Fungi, parasites and certain parts of other plants such as roots, flowers, germinating seeds &c.

প্রস্তুত হইয়া থাকে। যদিও কাহার কস্মিন্ কালে বাগান করিবার ইচ্ছা জন্মে, তাহাহইলে তিনি পূৰ্ণপরম্পরাগত পদ্ধতি অনুসারেই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইদানীন্তন বিজ্ঞানোৎতৃত প্রণালী ক্রমে কার্য করিতে চেষ্টা করেন না। তাঁহাদের বিশ্বাস যে বৃক্ষ লতাদি রোপণ করিয়া প্রচুর জল দিলেই, তাহারা তেজস্বী ও বলিষ্ঠ হইবেক। কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র। বারি ও বায়ু প্রাণীদিগের যেমন প্রয়োজনীয়, উদ্ভিদের পক্ষে জল ও আলোক সেই রূপ আবশ্যিক। এই সামান্য বিষয়টি মনে রাখিয়া উদ্যানের কৰ্ম করিলেই কার্য সিদ্ধ হইতে পারে।

দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব।

গত পত্রে বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করা গিয়াছে যে, জৈমিনি কেবল মাত্র ভিন্ন দেবতা নাই এই মাত্র লোকের নিকট প্রচার করিবার ভ্রম 'দর্শন করা' এই উন্নত উপাধি গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু সেই আসন পরিগ্রহ করিবার এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অভিপ্রায় তাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান ছিল। সে অভিপ্রায় যে কি তাহা বুঝাইয়া দিতে গেলে প্রথমতঃ বেদের কিঞ্চিৎ স্বরূপ বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইতে হয়। অতএব সৰ্ব্বাগ্রে তদ্বিষয়েই প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

‘বেদ’ এই নাম উচ্চারণ মাত্রে হিন্দুমাত্রের অন্তঃকরণ এক অপূৰ্ণ শ্রদ্ধা ও ভক্তিরসে প্লাবিত হয়। যিনি যথার্থ হিন্দু অর্থাৎ যাঁহার ব্রাহ্ম্য-ধৰ্ম্মে বিশ্বাস আছে, যিনি গঙ্গাস্নান, গায়ত্রীজপ, যাগযজ্ঞ ইত্যাদি ভারত-বর্ষপ্রচলিত ধর্ম্মাচ্যুতান-পরম্পরা পরকালের পক্ষে যৎপরোনাস্তি উপকারী বলিয়া মনোমধ্যে বিশ্বাস করেন, তিনি বেশেকই আপন ধর্ম্মের মূলধার বলিয়া অবগত আছেন। যেরূপ খৃষ্টানের পক্ষে বাইবেল ও মুসলমানের পক্ষে কোরান, প্রকৃত ব্রাহ্ম্যধর্ম্মাচ্যুতগামী ব্যক্তির পক্ষে বেদ সেইরূপ। তিনি জানেন যে, তাঁহার পক্ষে পারত্রিক নিস্তারের এক মাত্র উপায়

স্বরূপ যে ধর্ম, উহা বেদকেই অবলম্বন করিয়া বর্তমান আছে ; যে যত কুযুক্তি বা কুতর্ক উহার প্রতি প্রয়োগ করুক না, সে সমস্ত আপ-
ত্তির সম্পূর্ণ নিরাকরণ বেদের মধ্যে বিদ্যমান আছে ; আলোক দ্বারা
কুতর্কিকদিগের অসত্ত্বক-স্বরূপ অন্ধকার হত-বিধ্বস্ত হইবার কথা, তবে
যেখানে যেখানে সেই আলোক প্রকট হয় না, সেই সেই স্থানেই
উল্লিখিত অসত্ত্বক অদ্যাপি বলপ্রকাশ করিয়া থাকে । এ প্রকার বিশ্বাস
অদ্যাপি হিন্দু-জাতির পনর আনার মধ্যে অবিচলিত ভাবে প্রচলিত
আছে । ইংরেজী ভাষার অনেক-দূর পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াও কোন কোন
ব্যক্তির মন হইতে এ বিশ্বাস অন্তহিত হয় নাই । যথার্থ হিন্দু-ধর্ম-পরায়ণ
ব্যক্তির ত বেদের প্রতি পূর্বোক্ত প্রকার শ্রদ্ধা হইবার কথাই আছে । পরন্তু
যাহারা হিন্দুধর্মে বিশ্বাস করেন না, তাহারাও বেদেব বিষয়ে এককালে
মমতা গুণ্য নহেন । তাহার কারণ এই যে, হিন্দুধর্মে অবিশ্বাসের
সূত্রপাত অধিকাংশ স্থলে ইংরেজী অধ্যয়ন হইতেই হইয়া থাকে ; সুতরাং
হিন্দুধর্মে বিশ্বাস-বিহীন যিনি প্রায় তিনিই ইংরেজী ভাষাতে কৃতবিদ্যা
হইয়াছেন, এ প্রকার দৃষ্ট হইবেক । কিন্তু নানা কারণ বশতঃ ইংরেজী
ভাষার মধ্যেই সংস্কৃত শাস্ত্রের বিশেষ প্রতিষ্ঠা সংকীর্ণ হইয়া গিয়াছে
এবং সংস্কৃত-শাস্ত্র-স্বরূপ নির্মল প্রবাহেব প্রস্রবণ স্বরূপ বেদ শাস্ত্রও
বিগলগলপে পরিকীর্তিত হইয়া উঠিয়াছে । সুতরাং ইংরেজী অভি-
জ্ঞেরা বেদোক্তধর্মে বিশ্বাস না করুন, বেদ যে আশাদিগের এক গৌরব
ও শ্রাদ্ধের বস্তু, তাহা অবগত আছেন ; তদনুসারে যেমন কালিদাস
ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ ও আর্যভট্ট ভাস্কর প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ
এতদেশীয় তাবৎ লোকের নিকট এক প্রকার পুণ্যলোক-স্বরূপ হইয়া
আছেন, ইংরেজী অভিজ্ঞদিগের নিকট বেদও সেই প্রকার শ্রদ্ধা ভক্তির
আম্পদ হইয়া উঠিয়াছে । তারানাথ পণ্ডিত অথবা দয়ানন্দ সরস্বতী
বেদ আবৃত্তি পূর্বক ভক্তি-গদগদ ভাবে ব্যাখ্যা করিতে উদ্যত হইলে
ইংরেজী অভিজ্ঞেরা হয়ত বিরক্তি বোধ করিবেন ; কিন্তু যখন ম্যাক্স-

মূল্য বলেন যে, বেদ পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কবিতা, তখন আর ইংরেজী অভিজ্ঞেরা নিরুৎসুক থাকিতে পারেন না, তখন এতদেশীয় তাবৎ প্রাচীন বিষয়ের প্রতি তাহাদিগের যে স্বাভাবিক ঔদ্ধত্য ও তুচ্ছজ্ঞান তাহা কিঞ্চিৎ খর্ব হয়, তখন আর এতদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের আতপতঙ্ক, অপকৃদলী ও মন্তকের শিখা তত উপহাস্যম্পদ বোধ হয় না । তখন তাঁহাদিগের চৈতন্য হয় যে, ও গুণগ্রাহী ইংরেজ জাতি যাহা উপদেশ ও প্রকৃষ্ট জ্ঞান করিয়াছে, তাহা অবশ্যই উপদেশ ও প্রকৃষ্ট হইবেক । এইরূপে ইংরেজী-অভিজ্ঞদিগের অন্তঃকরণে বেদের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি জন্মলাভ করে ।

কিন্তু সেই বেদ যে কি প্রকারের বস্তু তাহা বর্ণনা দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া তত সহজ নহে । তথাপি বর্ণনা দ্বারা যত দূর হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া যাইতে পারে, তাহা করিতে গেলে প্রথমতঃ বলিতে হয় যে, বেদ কতকগুলি গ্রন্থ সমষ্টি । সেই গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচনা হইয়াছিল, তাহা কেহই জানে না এবং কখন জানিবে বোধ হয় না । আস্তিক-ব্যক্তির মনে এই ধারণা অথচ হইয়া আছে যে, বেদ নামক উল্লিখিত গ্রন্থসমূহে যে সকল কথা লিখিত আছে, সে গুলি কোন ব্যক্তি রচনা করে নাই, যত দিন ব্রাহ্মাণ্ড, ততদিন সেই কথাগুলি বিদ্যমান আছে ; ব্রহ্মা অর্থাৎ যিনি সৃষ্ট জীবদিগের মধ্যে সর্ব প্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনি অদৃষ্ট বিশেষের বশবর্তিতা প্রযুক্ত সেই সকল কথা মুখ হইতে উচ্চারণ করিয়াছিলেন । যেরূপ উর্ণলাভ অর্থাৎ মাকড়শা আপনা হইতে আপনার জাল রচনা করে, তদ্রূপ ব্রহ্মা আপনার স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানভাণ্ডার হইতে বেদের কথাগুলি আকর্ষণ পূর্বক উচ্চারণ করিয়াছিলেন ; সেই অবধি গুরু পরম্পরাক্রমে সেই সকল কথা বেদ অর্থাৎ ‘জ্ঞান’ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মতালোকে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে ।

কিন্তু ষাঁহার আস্তিক নহেন, তাঁহার যদি বেদের অনুশীলন করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের মনে এক বিভিন্ন প্রকার মতের উদয় হইবে ।

তাঁহারা দেখিবেন যে, বেদ কখনই এক সময়ে বা এক ব্যক্তির দ্বারা
 রচিত হওয়া সম্ভাবিত নহে। ইহাতে এমন কোন তত্ত্বকথা নাই,
 যাহা যত দিন ব্রহ্মাণ্ড, তত দিন নিরূপিত থাকে সম্ভব বোধ হয়। ইহাতে
 মাদ্যাকর্ষণের বিষয়ে কোন কথা নাই। গণিত জ্যোতির্বিদ্যা রসায়ন
 শাবিরবিধান প্রভৃতি ইদানীন্তন শাস্ত্রসমূহেব কোন আভাসই বেদের
 ভিতর প্রাপ্ত হওয়া যায়না। রুধিরের সঞ্চালন-প্রণালী বা মস্তিষ্কের
 কার্যকারিতা অথবা সূর্য্যের চতুঃপার্শ্বে গ্রহগণের পরিভ্রমণ অথবা
 রাসায়নিক পরমাণুবাদ অথবা ডিফায়েন্শন্স্ কাল্কিউলস্ নামক অনন্ত-
 উপযোগিতা = সম্পন্ন গণিত-কৌশল ইত্যাদি যে সমস্ত আবিস্কৃতি অধু-
 নাতন কালে উদয় হইয়া ভুলোকের জ্ঞানের অবস্থা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র করিয়া
 তুলিয়াছে, তাহার কিছুই বেদের মধ্যে দৃষ্ট হইবেক না। স্মৃতবাং সেই
 সমস্ত আবিস্কৃতিব আধারভূত শাস্ত্রসমূহেব প্রতি যে প্রকাব শ্রদ্ধা বা
 ভক্তি করিতে হইবেক, বেদের প্রতি সে প্রকাব শ্রদ্ধা ভক্তি করিবার
 কোন কথা নাই। তবে এই পর্য্যন্ত যে,—হলোকে হিন্দুজাতি প্রকৃষ্ট-
 তম নরজাতির অন্তঃপাতি, ইহারা অতি প্রাচীনকালে, হয়ত সর্বা-
 পেক্ষা প্রাচীনকালে, সভ্যতামধ্যে অধিরোহণ করিয়াছিল; ইহাদের
 বুদ্ধি যখন নূতন নূতন প্রস্ফুরিত হইতে আরম্ভ হয়, যখন দৈহিক
 প্রয়োজন সমস্ত নির্বাহ করিবার পব সর্বপ্রথম ইহাদিগের চিন্তাবৃত্তি
 কিছু কিছু আধ্যাত্মিক স্তরেব অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয়, যখন ইহারা আহার
 ও আচ্ছাদন উপার্জন কবিবার কৌশল আবিস্কৃত করিয়া বিশ্বমণ্ডলের
 অতি কবিজনোচিত দৃষ্টিপাত প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করে, অথবা
 যখন সর্বপ্রথম ইহাদের মনে ইহলোকের অতিরিক্ত অগ্ন এক লোকের
 কক্ষিৎ আভাস আবির্ভাব হয়, তখনি বেদের প্রথম সৃষ্টি হয়। পরে
 যেকূপ নদীর কোন স্থানে কোন কারণ বশতঃ একবার একটা চর হইবার
 অন্তর হইলে নদীর জল-সংস্রষ্ট যাবতীয় মৃত্তিকা সেই স্থানেই সঞ্চয়
 হইতে থাকে এবং চরের আয়তন ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া দেয়, তদ্রূপ

৯৮ দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব । [আশ্বিন ১২৮২ সাল ।]

বেদের সর্বপ্রথম সন্দর্ভ রচনা হইবার পর হইতে দেখাদেখি তদনুরূপ রচনা ক্রমশঃ সঞ্চয় হইতে লাগিল ; এইরূপে বেদ-গ্রন্থ স্তরে স্তবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া এখন এত প্রকাণ্ড হইয়া উঠিয়াছে যে কাহার নাম যে বেদ, আর কাহার নামই বা নয়, ইহা পর্য্যন্ত সমযবিশেষে স্থির করা কঠিন। কখন বা কোন ধূর্ত স্বকীয় অকস্মণ্য বুদ্ধির প্রসবস্বরূপ কোন এক জ্ঞান গ্রন্থ জনসমাজে ‘বেদ’ বলিয়া প্রচার করিয়া দিয়াছে, উহাও আবার ভক্তিপরিপূর্ণ চিত্তে বিশ পঞ্চাশ জন আন্তিক লোক অধ্যয়ন করিয়া আপ্যায়িত হইয়াছেন।

সেই বেদের কিয়দংশ ছন্দে রচিত, উহাদিগকে মন্ত্র কহে ; কিয়দংশ গদ্যে সংকলিত, সেই ভাগের নাম ব্রাহ্মণ। তবে যজুর্বেদে আদ্যোপান্তই গদ্যে রচিত, সুতরাং মন্ত্রভাগও গদ্য। কিন্তু যজুর্বেদের গদ্য-মূর্ত্তি মন্ত্রগুলিকে যে মন্ত্র বলা গিয়া থাকে, তাহা কেবল সাংদৃষ্টিক ন্যায়ে, অর্থাৎ সকল বেদেরই মন্ত্র থাকা আবশ্যক, সুতরাং যজুর্বেদের মধ্যে যে যে অংশ অন্যান্য বেদের মন্ত্রের সদৃশ কথাবার্ত্তাতে পরিপূর্ণ, সে গুলিকে মন্ত্র বলা অলঙ্ঘনীয় হইয়া উঠে। গদ্য আর পদ্য এই দুই আকৃতিভেদ ব্যতীত মন্ত্র-ব্রাহ্মণের মধ্যে অন্য কোন অনায়াসে নিকপণযোগ্য প্রভেদ দেখাইয়া দিতে পারা যায় কি না সন্দেহ। তবে কিয়দংশে এই পর্য্যন্ত প্রভেদ দেখাইয়া দিতে পারা যায় যে, মন্ত্রগুলি আকৃতিতে যেরূপ, তদ্রূপ বাক্যার্থ-বিধায়ণও কবিতার মত ; অধিকাংশ মন্ত্রে দেবতাবিশেষের আবাহনের জন্ত স্তব আছে, কোন কোন মন্ত্র প্রণাম-স্বরূপ ; অনেক মন্ত্র প্রকৃত কবিতার ভাবে পরিপূর্ণ ; কয়েকটি মন্ত্রে পরিহাস-গর্ভ বক্রোক্তি পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে ; ছই একটি মন্ত্রে অতিনিগূঢ় ঐশ্বর-বিষয়ক তত্ত্বকথা রূপকের আকারে বালজনোচিত ঋজুরীতিতে সন্নিবেশিত আছে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগ অবিকল সে প্রকারের নহে ; ব্রাহ্মণভাগের বিস্তর অংশ ইতিহাস বাদাম্বুবাদ কথোপকথন তর্কবিতর্ক এবং কিরূপে যজ্ঞাদি করিতে হয় তাহার ক্রিয়াপদ্ধতি নিক-

পূর্ণ এই সকল বিষয়ে পরিপূর্ণ দেখা যায় ।

বেদের মধ্যস্থিত মন্ত্রের মূর্তি যে কি প্রকার, তাহা এতদেশীয় উপবীতধারী ব্যক্তিমাতেবই কিঞ্চিদংশে জানা সম্ভব । বঙ্গদেশে যদিও ব্রাহ্মণজাতি আর বেদাধ্যয়ন এ উভয়ের এক প্রকার চির-বিচ্ছেদই হইয়া গিয়াছে বলিতে হইবেক, তথাপি যাহারা ব্রাহ্ম নহেন এতাদৃশ তাবৎ গৃহস্থ ব্রাহ্মণের পরিবারস্থ বালকমাত্রকে জীবনের মধ্যে অন্তত একবার সন্ধ্যার মন্ত্র ও গায়ত্রী পাঠ করিতে হয় । সন্ধ্যার সর্ব প্রথম শ্লোকটী বেদের মন্ত্র ব্যতীত আর কিছুই নহে, এবং গায়ত্রী বোধ হয় উহা অপেক্ষা আরও প্রাচীন একটী মন্ত্র । এক্ষণে যখন বেদের মন্ত্র সমস্ত টেমস্ ও রাইন নদীর বাবিপর্যন্ত পান কবিতা বেড়াইতেছে, এবং যাহাদিগের কোন প্রকার খাদ্যাখাদ্য-বিচার নাই এ প্রকার বৈদেশিক পণ্ডিতবর্গ যখন বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা হইয়াছেন, তখন আর এতদেশীয় ব্রাহ্মণের ব্যক্তিবর্গের নিকট সন্ধ্যার মন্ত্র বা গায়ত্রী বা বেদের অন্যান্য মন্ত্র গোপন করিবার প্রয়োজন কি ? সুতরাং আমরা অসমুচিত চিন্তে অণুবীক্ষণ-পাঠক বর্গের পরিষ্কার বোধ জন্মাইবার জন্য বৈদিক মন্ত্রের কতকগুলি নমুনা নিয়ে প্রদর্শন করিতেছি । কোন একটী বস্তুর স্বরূপ ও আকৃতি বিষয় পরিষ্কার জ্ঞান উপার্জন করিতে হইলে, তাহার যতই সূচ্যক বর্ণনা কেন পাঠ কর না, কখনই উহার জ্ঞান তত পরিষ্কার হইবেক না, যত পরিষ্কার জ্ঞান সেই বস্তু স্বচক্ষে দর্শন করিলে হইয়া থাকে । মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত স্মরণ করিয়া আমরা পাঠক বর্গের গোচরার্থ বৈদিক মন্ত্র উদ্ধৃত করিলাম । যথা—

প্রথম ।

অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং

ধাতাবং বহুধাতমম্ ॥

অগ্নিকে স্তব করি, দিনি পুরোভাগে সংস্থাপিত আছেন, দিনি

১০০ দর্শনশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব । [আশ্বিন ১২৮২ সাল ।]

যজ্ঞের দেবতা, যিনি ঋত্বিক অর্থাৎ ঋতুকালোচিত যজ্ঞকারী পুৰোহিত,
যিনি ধাতা, ষাঁহার মত, রত্ন উৎপাদন পূর্নক বিতরণ করিতে আর কেহ
নাই ॥

দ্বিতীয় ।

ওঁ ভূর্ভবঃ স্বঃ

তং সবিতৃ ববেণ্য

ভর্গো দেবস্য ধীমতি ।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ওঁ ॥

ওঁ ভূর্লোক ; ভুবলোক ; স্বর্গলোক ।

সবিতা অর্থাৎ সূর্য্য দেবের সেই চমৎকাব প্রভা ধ্যান করা যাউক ।

যিনি আমাদের বুদ্ধি সমস্ত প্রেরণ করেন ।

তৃতীয় ।

ওঁ ।

শংন আপো ধন্যাঃ

শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ।

শংনঃ সমুদ্রিয়া আপঃ ।

শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ ॥

মকভূমির জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ ; কূপের জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ হউক ; সমুদ্রের জল আমাদের মঙ্গল ; অনুপ (অর্থাৎ
বাদা বা জলা) ভূমির জল আমাদের মঙ্গল স্বরূপ হউক ।

উপরি উক্ত তিন থণ্ড বেদই ছন্দোবদ্ধ, অর্থাৎ শ্লোক । প্রথম দুইটি
শ্লোকেব তিনটি তিনটি করিয়া চরণ, আর শেষ শ্লোকটির চারি চরণ ।
যদি বাঙ্গালাতে ত্রিপদী ও চতুষ্পদী এই দুই শব্দের একটি বিশেষ অর্থ
বলবৎ হইয়া না বাইত, তাহা হইলে এ কথা বলিলেও বলা যাইতে
পারিত যে, প্রথম দুইটি ত্রিপদী আর শেষটি চতুষ্পদী । আর ইতি-

পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে, গায়ত্রী বোধ হয় সক্ষার প্রথম মন্ব অপেক্ষা প্রাচীন হইলেও হইতে পারে, তাহা কেবল পদসংখ্যার ন্যূনাতিরেক দর্শন করিয়াই বলা গিয়াছে। কাবণ যে যে ভাষার আদি অস্ত্র বিষয়ে প্রণালী-বিশুদ্ধ ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সেই ভাষাতেই দৃষ্ট হয় যে প্রথমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্লোকের উৎপত্তি, পরে তদপেক্ষা বৃহৎ বৃহৎ। এই সিদ্ধান্তের যথার্থতা ইংরেজী ভাষার জন্ম যৌবনাদি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বিলক্ষণরূপে অস্বত্ব হইবে। ইহা অস্বত্ব করিতে বিশেষ বিদ্যাবত্তার প্রয়োজন নাই। চেম্বার্স্ প্রণীত ইংরেজী সাহিত্যের সর্বসারসংগ্রহ (Cyclopaedia) নামক গ্রন্থে অতি প্রাচীন কাল অবধি ইদানীন্তন কাল পর্য্যন্ত সকল সময়ের কবিতাব নমুনা বিস্তর দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে দৃষ্ট হইবেক যে, আদিম কালের ইংরেজী কবিতার কলেবর স্বল্প। এতদ্ব্যতীত অস্বত্বমান-বলে আমরা দিগের বোধ হয় যে, ঋগ্বেদের প্রথম মন্ব অথবা গায়ত্রী অপেক্ষা যখন সামবেদী সক্ষার প্রথম শ্লোক গুরু-কলেবর, তখন অপেক্ষাকৃত আধুনিকই হইবেক।

ক্রমশঃ

ক্ষুধা ।

প্রাণীদিগের যত প্রকার ইচ্ছা আছে তন্মধ্যে ক্ষুধা প্রধান স্থানীয় এবং মহোপকারী। শরীরে ক্ষুধার প্রবল প্রতাপ না থাকিলে, কেশম করিয়া মহৎকার্য্যের অস্বত্বান করিত? ক্ষুধার উত্তেজনায়, মনুষ্য কত প্রকার ছঃসাধ্য কার্য্য সাধন করিয়া কত নূতন নূতন বিষয় আবিষ্কার করিতেছে। এই ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য বাষ্পীয় পোত নিষ্কাশন করিয়া দেশ দেশান্তরে বাণিজ্য কবিত্তেছে, বৃহৎ বৃহৎ পৰ্কত ভেদ করিয়া পথ প্রস্তুত করিতেছে, ভীষণ নদীবক্ষে স্রুচাক সেতু গঠন করিতেছে, যোজক কাটিয়া প্রণালী করিতেছে, প্রস্তর ও বালুকাময় স্থান শস্যক্ষেত্রে পরিণত করিতেছে, কত যন্ত্র নিষ্কাশন করিয়া বিবিধ শিল্প-

দ্রব্য উৎপাদন করিতেছে। আহারের চিন্তা না থাকিলে কে পরিশ্রম করিত, কে কাহার আশ্রয় লইত বা অধীনতা স্বীকার করিত? মনুষ্য—সমাজের এত উন্নতি কৌণায় থাকিত এবং মনুষ্য নামেরই বা এত গৌরব কিরূপে হইত?

জগতে কোন বস্তুই নিরবচ্ছিন্ন উপকারী বা অনপকারী দেখা যায় না। ক্ষুধার ও অশেষবিধ ফল সত্ত্বেও ছই একটি কুফল আছে। ক্ষুধার উদ্রেক অতিরিক্ত হইলে, অনেক অনিষ্ট হয়। ক্ষুধা যেমন সংকার্য্যে প্রবর্তক, তেমনই আবার দুর্দশের নিয়োজক। প্রবল হইলে সর্ব্বসংহারক অধির ত্রায় মনুষ্যের সকল মহৎ বিনাশ করে, এবং চৌর্য্য, দস্যুতা, গৃহদাহ প্রভৃতি কত প্রকার কুকর্মে প্রবৃত্ত করায় তাহা প্রকাশ করিতে ও হৃৎকম্প হয়। ছুঃভিক্ষ্য হইলে, অথবা সমুদ্র মধ্যে পোত মগ্ন হইলে ভাগ্য ক্রমে কোন দীপের আশ্রয় পাইলে যখন আহারা-ভাবে জঠরানল অতি প্রবলরূপে জ্বলিয়া উঠে, তখন মনুষ্য হারাইয়া এবং পশুভাবে অন্ধ হইয়া মানুষ স্বজাতীয়—এমন কি আত্ম জকেও ভক্ষণ করিতে সক্ষম হইয়া না। ক্ষুধায় উত্তেজিত হইয়া মনুষ্য এক দিকে যেকপ অতি শ্রেষ্ঠ দেবতুল্য কার্য্য করিতে পারে, অপর দিকে সেই রূপ অতি নিকৃষ্ট পশুবৎ কার্য্যও করিতে সক্ষম।

“ক্ষুধা” কি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই বলিবেন যে উহা কেবল আহার করিবার ইচ্ছা মাত্র। কিন্তু উহার বিশেষ কারণ কি এবং উহা পূর্ণ না হইলে শরীরের মধ্যে কি বিশেষ অনিষ্ট বা পরিবর্ত হয়—তাহা অনেকেই উত্তমরূপে অবগত নহেন। এমন কি বিজ্ঞান শাস্ত্রও এ বিষয় সম্যক বর্ণন করিতে অক্ষম।

চেতন পদার্থ মাত্রেরই ক্ষয় এবং বৃদ্ধি আছে। দেহীদিগের এমন কোন শারীরিক কার্য্য নাই যাহা দ্বারা শরীরের কিছু না কিছু ক্ষয় হয় না। আমাদিগের নিশ্বাস প্রশ্বাস, চক্ষুস্পন্দন প্রভৃতি অনন্তরূপ সামান্য কার্য্য হইতে ঘোটকারোহণ অথবা যুদ্ধবিগ্রহ পর্য্যন্ত দাবতীয়

কঠোর শ্রম সাধ্য যাবতীয় শারীরিক কার্যে এবং যদৃচ্ছা সামান্য মানসিক চিন্তা হইতে সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কঠিন মনোবৃত্তি পরিচালন পর্য্যন্ত যাবতীয় মানসিক কার্যে শরীরের অল্প বা অধিক ক্ষয় হইয়া থাকে । যেমন প্রদীপের শিখা যতক্ষণ জ্বলিতে থাকে, ততক্ষণ তৈল ক্ষয় হয় । সেই রূপ যতক্ষণ জীবন থাকে, প্রতিমুহূর্ত্তে শরীর ক্ষয় হয় । এই শারীরিক ক্ষতি পূরণ জন্য আহাৰ আবশ্যিক । আহাৰ না করিলে অর্থাৎ নূতন সামগ্রি দ্বারা শরীরেব ক্ষতি পূরণ না করিলে শরীর শীঘ্র নষ্ট হয় । “ক্ষুধা” এই ক্ষতিপূরণের “স্বাভাবিক ইচ্ছা, এই স্বাভাবিক ইচ্ছার উৎপত্তি স্থান কোথায়ে—শরীরের কোন যন্ত্রেই বা ইহা বোধ হইয়া থাকে ? এই প্রশ্নে সকলেই উত্তর করিবেন ‘উদর’ বা ‘পাকস্থলী ।’ এইটী সাধারণ সংস্কার ; কারণ আহাৰ করিলেই প্রায় ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় এবং অধিক ক্ষয় আহাৰ না করিলে উদরে কিঞ্চিৎ জ্বালা বোধ হয় । কিন্তু এই সংস্কার যে ভ্রম-মূলক তাহার অনেক প্রমাণ আছে । ক্ষুধা শরীরে এফটী অভাব বোধক ইচ্ছা, কিন্তু এই ইচ্ছার ন্যূনাধিক্যের সহিত উদরস্থ ভক্ষ্য দ্রব্যের পরিমাণের কোন তুলনা করা যায় না, কারণ উদর ভিন্ন শরীরেব অল্প কোন স্থান দিয়া আহারীয় দ্রব্য প্রবেশ করাইলে (যথা শিরার মধ্যে বা মল দ্বারে পিচ্কারি দিয়া) শরীরের ঐ অভাববোধ কমিয়া যায় । অতএব এই অভাববোধ কেবল পাকস্থলীর নয়, — ইহা সমস্ত শরীরের একটী প্রধান অভাব । পাকস্থলীর এক প্রকার অবস্থা হইলে যে ক্ষুধা বোধ হয় তাহা অনেক শরীর-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন এবং তাহার প্রমাণ এই বলেন যে, কোন পুষ্টিকর বা অপুষ্টিকর দ্রব্য আহাৰ করিলেই ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় । কিন্তু অপুষ্টিকর দ্রব্য আহাৰে যে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয়, তাহা অল্পক্ষণ স্থায়ী, কারণ ক্ষণকাল পরেই তাহা দ্বিগুণতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠে । পাকস্থলীর যে অবস্থায় ক্ষুধার উদ্রেক হয় তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অদ্যাপি কেহই জানেন না । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে

পাকস্থলীর শূন্যতাই ক্ষুধা। কিন্তু পাকস্থলী শূন্য থাকিলেও ক্ষুধা-বোধ হয় না, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়; যথা একবার নিমন্ত্রণ স্থলে বা অল্প কোন কারণে অতিরিক্ত ভোজন করিলে পর পাকস্থলী অধিকক্ষণ শূন্য থাকে অণ্ঠ ক্ষুধা বোধ হয় না, এবং উন্মাদ অজীর্ণ প্রভৃতি কোন কোন রোগগ্রস্ত হইলেও পাকস্থলী কতিপয় দিবসের জন্য শূন্য থাকে তথাপি আহারের ইচ্ছা হয় না। শোক বা আফ্লাদ অতিরিক্ত হইলে পাকস্থলী শূন্য থাকে তথাপি ক্ষুধাবোধ হয় না। আবার পাকস্থলী পূর্ণ হইলেই যে ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় তাহা নয়। যেমন পাকস্থলীর নিম্নভাগে (Pylorus) কোন ব্যাধি হইলে, বা অন্য কোন কারণে যদি পাকস্থলী হইতে অর্দ্ধজীর্ণ খাদ্য অঙ্গার মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, তাহা হইলে উক্ত খাদ্যের অবশিষ্ট সারভাগ যাহা অঙ্গা হইতে শোধিত হইয়া শরীরের পুষ্টি বিধান করিত তাহা পাকস্থলী মধ্যে অকর্ষ্য হইয়া পড়িয়া থাকে এবং তদ্বারা শরীরের অভাব মোচিত হয় না এবং ক্ষুধাও নিবৃত্ত হয় না।

কেহ কেহ ভ্রম বশতঃ বলিয়া থাকেন যে উপযুক্ত সময়ে খাদ্য পাকস্থলীতে না আসিলে উহার মধ্যে জীর্ণকর এক প্রকার রস (Gastric Juice) নিঃসৃত হয় এবং তাহার দ্বারা পাকস্থলী উত্তেজিত ও বিকৃত হইয়া ক্ষুধার বোধ জন্মায়। পাকস্থলীতে খাদ্য না পড়িলে ঐ জীর্ণকর রস কখনই নিঃসৃত হয় না এবং পূর্বাঙ্কুও সঞ্চিত হইয়া থাকে না। আহারের পূর্বে কি মুখে লাল সঞ্চিত হইয়া থাকে, না স্তন টানিবার পূর্বে উহার মধ্যে দুগ্ধ আসিয়া জমিয়া থাকে? বিশেষ উদ্বেজনা ভিন্ন কোন গ্রন্থি (gland) হইতে রস নিঃসরণ হয় না। কিন্তু কোন গ্রন্থির রস অধিক ক্ষণ নিঃসৃত না হইলে উহার মধ্যে রক্ত সঞ্চালন বন্ধ হয় (Congested) এবং তদ্বারা উহার অবয়ব ও কক্ষিত ক্ষীত হয়। এই ক্ষীত অবস্থা দেখিয়া অজ্ঞেরা বলিয়া থাকে যে ঐ গ্রন্থির মধ্যে রস সঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে।

এক্ষণে শারীরবিধানবিৎ পণ্ডিতেরা যত দূর জানিতে পারিয়াছেন, তন্মধ্যে ক্ষুধার কারণ এইরূপ স্থির কবিয়াছেন যে, শরীরের পুষ্টিকর দ্রব্যের অভাব হইলে সমভাবক স্নায়ু মণ্ডলীর (Sympathetic nerves) দ্বারা পাকস্থলীর রক্তসঞ্চালন বৃদ্ধি হয় এবং উহার গ্রন্থি সকল স্ফীত হয়। পাকস্থলীর এইরূপ অবস্থা হইলে এক প্রকার উদ্বেগবোধ হয়, যাহাকে ক্ষুধা বলা যাইতে পারে। শরীরের পুষ্টিকর দ্রব্যের অভাব ভোজন দ্বারা বা পিচকারির দ্বারা যেকপেই দূরিত হউক না তাহাতে ক্ষুধা নিবৃত্তি হইবেই। ক্ষুধা সম্বন্ধে যে সকল শারীরিক নিয়ম আছে, তাহা এই উৎকৃষ্ট বিধান দ্বারা বিশেষ রূপে বুঝা যায়, যথা, মানসিক চিন্তার অধীনতা ইত্যাদি—পাকস্থলীর জীর্ণকর বস ভিন্ন শরীরের যে অন্যান্ত বস নিঃসরণ হয়, তাহার নিয়মসকল এই বিধানের বিরুদ্ধ নয়।

ক্ষুধাবৃত্তি অধিক কাল চবিতার্থ না হইলে অর্থাৎ অধিক কাল আহার না করিলে শারীরিক ক্রিয়া সকলের (Functions) ক্রিয়াকারী ব্যাবহা-
জন্মায় এবং শারীরিক যন্ত্র সকল ক্রিয়াকারী বিরুদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞাত হইবার
জ্ঞান পণ্ডিতেরা পক্ষী এবং অন্যান্য ইতর জন্তুদিগকে অনাহারে রাখিয়া
পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। ঐ জীব সকল যত দিন অনাহারে বাঁচিয়া
থাকে, তাহার প্রায় অধিক সময় তাহার নিস্তরঙ্গভাবে থাকে। তৎপরে
বতক্ষণ না তাহার রক্তের উত্তাপ হ্রাস হইয়া শীতল হয়, ততক্ষণ উত্তে-
জিত হইয়া ছট্ ফট্ করিতে থাকে। ছাড়িয়া দিলে নড়ে না আশ্চর্যা-
বৃত্তের মত এদিক ওদিক তাকাইয়া থাকে, কিম্বা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া
নদ্রিতের মত পড়িয়া থাকে। আর কিছু কাল পরে তাহাদিগের হস্ত
পদ হিম হইয়া যায়, এবং দাঁড়াইতে না পারিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।
ক্ৰমে নিশ্বাস কম পড়ে, দুর্বলতা বৃদ্ধি হয়, শরীর স্পন্দহীন হয়, চক্ষুর
পুতলি (pupils) বৃদ্ধি হয়। অবশেষে মৃত্যু আসিয়া জীবনলীলা সমাপ্ত
হবে।

অনশনে যে সকল জীব প্রাণত্যাগ কবে, তাহাদিগের শবীব গড়ে

প্রায় এক শত অংশের ৪০ ভাগ শুষ্ক হইয়া যায়, এবং যাহাদিগেব শরীরে অধিক মেদ থাকে, তাহাদেব শরীর অধিক শুষ্ক হয়। মৃত্যুর পর ঐ সকল জীবেরশরীর ছেদ করিয়া দেখা হইয়াছে যে, মেদ এবং রক্তের চাবি ভাগের তিন ভাগ কমিয়া যায়। কিন্তু স্নায়ুমাণ্ডলীৰ প্রায় কিছুই ক্ষয় হয় না। যতক্ষণ শরীরে মেদ থাকে ততক্ষণ উহাব উত্তাপ কমে না, কিন্তু মেদ ফুৰাইলে শরীর শীঘ্র শীতল ও নির্জীব হইয়া পড়ে। এই জন্ত অনাহারের মৃত্যুতে আব অধিক শীতের মৃত্যুতে প্রায় কোন প্রভেদ থাকে না। আবও পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, আহাব এককালে বন্ধ করিলে যেকণ শরীর ক্ষয় হয়, অন্নাহারে অধিক দিন বাথিলেও সেইরূপ ক্ষয় হয়, কিন্তু সময় অধিক লাগে।

মনুষ্য অধিক কাল অন্নাহারে থাকিলে তাহার পাকস্থলীর নিকট অতিশয় বেদনা উপস্থিত হয়, কিন্তু পেট চাপিলে ঐ বেদনা নিবৃত্ত হয়। উহা ২৩ দিন মাত্র থাকিয়া ভাল হইয়া যায়, কিন্তু বেদনাব পরিবর্তে পেট ভিতরেব দিকে টানিতে থাকে। তৎপবে পিপাসা অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, এবং বহুক্ষণ জল না দিলে, পিপাসাব জ্বালায় অস্থির করিয়া ফেলে। হস্ত পদ ও গাত্রদাহ হয়, চক্ষু দ্রবং লোহিত বর্ণ হয় এবং জ্বালা করে, বমন হয় এবং হিক্কা উঠে, পবে মুখ স্নান এবং পাণ্ডুবর্ণ হয়, চক্ষুদ্বয় এক প্রকাব অস্থির ও উজ্জ্বল ভাব ধারণ করে, এবং সমস্ত শরীর শুষ্ক হইয়া আইসে। পরে চক্ষুেব বর্ণ ময়লা ও পিঙ্গল এবং এক প্রকার দুঃগন্ধ বিশিষ্ট হয়, (Secretion) শরীরে আর বল থাকে না। চলিতে, কথা কহিতে, বা কোন প্রকার শ্রম কবিতে কষ্ট বোধ হয়। মানসিক শক্তি ও ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে। মনুষ্য বুদ্ধিহীন হইয়া পড়ে, নিজের কোন প্রকার উপকার চেষ্টা করিতে অক্ষম হয়, এবং কিছু কাল পরে উন্মাদের আয় প্রলাপ বকিতে থাকে। মৃত্যুর ক্ষণকাল পূর্বে শবাব শীতলতাবাপন্ন হয় এবং কাহারও আক্ষেপ উপস্থিত হয় (convulsions)। মৃত্যুর পর ইতর জন্তুদিগের মত মনুষ্যশরীরেও বিকাব

দেখিতে পাওয়া যায়—যথা সমস্ত শরীর শুষ্ক নীরস ও মেদহীন হয় এবং বৃহৎ বস্ত্র সকল (viscera) খর্ব্বাকার ও রক্তহীন হয় । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় মস্তিষ্কের আকার ও খর্ব্ব হয় না এবং রক্ত ও কমে না । জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত মস্তিষ্কের রক্ত সঞ্চালনও সমান ভাবে থাকে, এবং বাঁচিবারও উপায় থাকে । অনাহারে মৃত্যুর আর বিশেষ লক্ষণ এই যে ক্ষুদ্র অস্থার (Small intestines) আবরণী স্খলিয়া স্বচ্ছ হইয়া পড়ে, পিত্তাধার (gall bladder) পূর্ণ থাকে, এবং উহার স্থান সকল পিণ্ডিতে বঞ্জিত হয় ও শরীর অতিশীঘ্র পচিয়া উঠে ।

অনশনে মৃত্যুর পূর্বে যে শরীর পচিয়া উঠে, তাহার কারণ জ্ঞাত হওয়া সকলেবই আবশ্যক । জীবিতাবস্থায় শরীরের দূষনীয় ও পুরাতন কনা সকল মল মূত্রাদির সহিত বহির্গত হইয়া যায়, এবং তাহাতে শরীর বিশুদ্ধ ও সুস্থ থাকে । কিন্তু উপযুক্তমত পানাহার না করিলে কিম্বা উপবাস করিলে মলমূত্রাদি বদ্ধ হয়, এবং ঐ সকল দূষনীয় পদার্থ শরীর মধ্যে থাকিয়া সমস্ত শরীরকে বিকৃত এবং দুর্গন্ধযুক্ত করে । এইরূপ দিকৃতভাবাপন্ন ও নিস্তেজ হইলে শরীর শীঘ্র বোগাক্রান্ত হয় । বিশেষতঃ সংক্রামক (Epidemic) এবং যে সকল বোগ কোন বিযুক্ত বায়ুর দ্বারা পবিচালিত হয়, (Typhotic diseases) তাহা হইতে আর অবাধতি থাকে না । ইহা বিশেষ পৰিক্ষণ দ্বারা দেখা হইয়াছে যে, গণ্য উদবে কোন সংক্রামকরোগাক্রান্ত প্রদেশে গমন করিলে ঐ রোগ না লইয়া প্রত্যাগমন করা যায় না । কিন্তু আহারের পূর্বে উক্ত স্থানে গমন করিলে সুস্থ শরীরে আসিতে পারা যায় ।

অনেকেই অবগত আছেন যে, হৃৎপিণ্ডের পরেই মবক উপস্থিত হয়, উৎকট এবং সাংঘাতিক পীড়া আসিয়া অবশিষ্ট লোকেব প্রাণ নষ্ট করে । ইহার কারণ এই যে হৃৎপিণ্ডোত্তীর্ণ লোকদিগের শরীর অতিশয় শীর্ণ নিস্তেজ ও দূষিতপদার্থে পূর্ণ থাকে । বহুদূর ভ্রমণকারী জাহাজেব আগোহী এবং কাবাক বন্দিগণ অল্প, অল্পযুক্ত আহাৰে যে শীঘ্র

রুগ্ন ও শীর্ণ হইয়া পড়ে, আর যদি তাহারা উপযুক্ত ও পূর্ণ আহার প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে স্বস্থ ও সবল থাকে তাহার ভূরিভূবি প্রমাণ পাওয়া যায়। বুদ্ধিমান চিকিৎসকেরা এই আহারের ব্যতিক্রমে যে সকল শারীরিক পীড়া উপস্থিত হয়, তাহা বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইয়া ব্যবস্থা করেন। ঐ সকল রোগ নিরাকরণের অন্য উপায় নাই। এই সামান্য জ্ঞানের অভাবে অনেক চিকিৎসক বিপরিত অর্থাৎ অনশন ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়া রোগীদিগকে অকালে মৃত্যু মুখে নিক্ষেপ করেন।

আহারের পরিমাণের বিষয় কিছুই স্থির করা যায় না। কাহার কত আহার করিলে শরীরের কোন অনিষ্ট হয় না, তাহা কেহই নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না। প্রত্যেক ব্যক্তির বয়স, শরীরের আকার, গুরুত্ব, অভ্যাস ও স্থানীয় জল বায়ু উপর তাহার আহারের পরিমাণ নির্ভর করে। তবে যে পরিমাণ আহার করিলে স্বাস্থ্যের হানি না হয় কিম্বা ফলাবে বান্ধনের মত একবার আহারের পর ২৪ ঘণ্টা নিদ্রা যাইতে না হয়, তাহা হইলে সেই পরিমাণই শরীরের উপযুক্ত। অভ্যাসে যে আহারের পরিমাণ হ্রাসবৃদ্ধি হয়, তাহা এতদ্দেশীয় অনেকেই জ্ঞাত আছেন। ‘মরানাড়ি’ এই কথা প্রচলিত থাকায়, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। এই কথার অর্থ এই যে হীনাবস্থা প্রযুক্ত, বা অধিককাল চিকিৎসালয়ে, পাশুশালায়, কারাগারে, বা জাহাজে বাস জন্ত বহুদিন অন্নাহারে থাকিলে ক্ষুধা ও পরিপাকশক্তি কম হইয়া যায় এবং এইরূপে ক্ষুধা কম হইলে যদি কেহ অধিক আহা করিবে, তাহা হইলে বমন, অজীর্ণ উদরমায় প্রভৃতি রোগদ্বারা আক্রান্ত হয়। ক্ষুধা একবার কমিয়া গেলে, তাহা এক দিনে বৃদ্ধি হইতে পারে না। কখন অধিক দিন অন্নাহার করিলে পাকশক্তি ও জীর্ণকর বদ (gastric) কমিয়া যায়। কিন্তু উক্তপ্রকারে আহার কমিয়া গেলে, যদি প্রত্যহ কিঞ্চিৎ ২ কবিয়া আহার বৃদ্ধি করা হয়, তাহা হইলে পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতে কোন অসুখ হয় না।

মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাদাস মুখোপাধ্যায়— জোড়বাঙ্গলা দারজিলিং	১
” ” প্যারিমোহন সেন। কাকিনা	১৫০
” ” বেচারাম চক্রবর্তী— বেদাউন। রোহিলাখণ্ড।	৩৮০
” ” প্যারিলাল সেন গুপ্ত। পাজিয়া।	৩
” ” আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। সেক্রেটারী বেঙ্গল রিডিং রুম।	৩৮০
” ” হরকান্ত মুখোপাধ্যায়। মুন্সীগঞ্জ।	৩
” ” রামকান্ত চাকি। হাটাকুড়ে রংপুর	৩
” ” প্রিয়নাথ রায়চৌধুরী। মধুপুর।	৩৮০
” ” বাবুরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। মেদিনীপুর।	২৮০
” ” প্রাণনাথ সাহা। পাবনা।	৩
” ” পার্শ্বতিচরণ ভট্টাচার্য। নাটোর।	৩৮০
” ” শ্রীনাথ মজুমদার। রাধানগর।	৩৮০
” ” বৈকুণ্ঠনাথ ভূঞা। নওদা।	৩৮০
” ” বিপিনমোহন সেহানবিশ। তুষভাণ্ডার।	৪০০

বিজ্ঞাপন।

উদ্ভাস্তপ্রেম।

গদ্য কাব্য।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

প্রণীত

মূল্য ————— ১ টাকা। ডাকমাসুল ———— ৮০

শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস। প্রকাশক।

৯২ নং বহুবাজার ষ্ট্রিট কলিকাতা।

(শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেক।)

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার হেয়ার প্রিজার ভার

ইহা ব্যবহাৰ কৰিলে ঘূৰা ও মণ্ড্য বৰ্ধক ব্যক্তিদিগেৰে গুৰু কেশ
কৃষ্ণ বৰ্ণ হইয়া উঠিব। মস্তকেৰে কসি অৰ্থাৎ খুঁকুসি নিৰাবণ হইবে
চুল পুঠ ও ঘন হইবে, মস্তকেৰে চৰ্ম্ম প্ৰকৃতাৱস্থা প্ৰাপ্ত হইবে, মস্তক
ঠাণ্ডা হইবে এবং কুক্ষি উৰ্দ্ধশ্লেষ্মা ও নাশাৰোগ নিৰাবিত হইবে।
সৰ্ব্বাঙ্গে মালিস কৰিলে শৰীৰেৰে জালা যাইবে, চৰ্ম্ম নরম ও চিক্কণ
হইবে এবং চৰ্ম্মেৰে বৰ্ণ বিলক্ষণ পৰিষ্কাৰ হইবে।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১১

ডাকমান্ত ইত্যাদি

১১/০

হিমসাগৰ তৈল।

অতিশয় অধায়ন, চিন্তা, বুদ্ধি সঞ্চালন, দৌৰ্দ্ধল্য এবং উষ্ণপ্ৰধান
স্থানে বাস ও বায়ু প্ৰধান কুক্ষি দাঁতু জন্য শিৰঃপীড়াৰ মহৌষধ।

ইহা ব্যবহাৰ দ্বাৰা মস্তকেৰে বেদনা, উষ্ণতা সন্ধ্যা নিবৃত্ত হয়, ও
অতিশয় আবাম বোধ হয়।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১১

ডাক মান্ত ইত্যাদি

১১/০

কুষ্ঠ ৰোগেৰে

মহৌষধ।

ইহাতে সৰ্ব্বাঙ্গেৰে ক্ষীণতা অশাঙিতা উক্ত দোষ জন্য জৰ ও
দৌৰ্দ্ধল্য এবং বহুদিনেৰে পলিত কুষ্ঠ পৰ্য্যাপ্ত ও আবাম হয়। কুষ্ঠ ৰোগেৰে
তৈল মদন ও প্ৰণালী পূৰ্ণক ঔষধ সেৱনে সন্তৰ বিশেষ উপকাৰ দৰ্শিব
মূল্য প্ৰতি শিশি ডাকমান্ত ইত্যাদিৰে সহিত ৫ টাকা।

কুষ্ঠ রোগের ও

উৎকট চর্মরোগের তৈল ।

ইহাতে নানা প্রকার উৎকট চর্মরোগ গলিত কুষ্ঠ রোগ পর্যন্ত দ্রবীভূত হইয়া থাকে । তৈল মালিসের সহিত উপযুক্ত কুষ্ঠ রোগের ঔষধ সেবন করিলে সহজ উপকার দর্শিবে ।

মূল্য প্রতি ৮ অউন্স । (এক পোয়া) শিশি ১

ডাকমাষ্ট্র ইত্যাদি ৫০

ধাতুপোষক তৈল ।

ইহা ব্যবহারের দ্বারা দুর্বল অঙ্গ সবল হয়, ক্ষীণ অঙ্গ কার্যক্ষম হয় ও আয়তনে বৃদ্ধি পায় । কিছু দিন প্রণালী পূর্বক মালিস করিলে ইহা উপকারিতা স্পষ্ট রূপে উপলব্ধি হইবে । ধাতুদোষের মর্হোষধেব সঙ্গে সঙ্গে ইহা ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যিক ।

মূল্য প্রতি চারি আউন্স শিশি ১

ডাক মাষ্ট্র ইত্যাদি ১০০

এই সকল পুস্তক ১২নং বহুবাজার ষ্ট্রীট সংলগ্ন ডিপজিটরি ও পটল-ডাক্সা ক্যানিং লাইব্রেরিতে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে ।

মহলানবিশ এণ্ড কোং ড্রুগিস্টস্ ।

১৪নং কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা ।

আমাদের নিকট টাক পড়ার উৎকৃষ্ট মর্হোষধ আছে । ইহার দ্বারা অনেক লোকের টাক সারিয়াছে । ব্যবহার প্রণালী সমেত ২ ওন্স শিশি মূল্য ১ টাকা ডাক মাষ্ট্র সমেত ১০০ আনা মাত্র ।

আমরা বিলম্বিত হইতে ওষধ আনা ইয়া ওষধ ব্যবসায়ী, এবং চিকিৎসকদিগের নিকট অল্প লাভে মফঃস্বলে পাঠাইয়া থাকি ।

N. C. PAUL & Co's

MOST WONDERFUL PILLS.

এন, সি, পাল এণ্ড কোম্পানির।

অত্যাশ্চর্য বটীক।।

পুরাতন ও ম্যালেরিয়া অর্থাৎ সংক্রামক জ্বর ও প্লীহা যক্ষ্ম এবং “কণিত ম্যালেরিয়া” অপব প্রকাব ঔষধ সেবন করিয়া কোন উপকার দর্শে নাই, এই সমস্ত রোগের অদ্বিতীয় মহৌষধি। ইহা অরাস্তে উত্তম বলকাবক এবং কুইনাইনের দোষ শরীর হইতে নির্গত কারক এরূপ ঔষধ আর দ্বিতীয় নাই।

প্রতি কোর্টায় রোপ্যাবৃত ৩০টা বটিকা আছে মূল্য ১।।০

ডাকমাস্তুল ১/০

এক কালীন অধিক লইলে অপেক্ষাকৃত কম মাস্তুলে হইতে পাবে।

ঔষধ সেবনের নিয়ম।

প্রতি দিবসে প্রাতে ১টা ও অপরাহ্নে ১টা বটিকা শীতল জলের সহিত সেবন করিতে হয়, এবং অপরাপর নিয়মাবলী উক্ত বটিকাব কোর্টার সহিত প্রাপ্তব্য।

এই ঔষধ কলিকাতা শোভাবাজারের অপবচিংপুর রোডের উক্ত এন, সি, পাল এণ্ড কোম্পানির ইউনিভারসেল মেডিকেল হল নামক ঔষধালয়ে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, এবং তথায় অন্যান্য নানাবিধ উৎকৃষ্ট ইংরাজী ঔষধ ও অতিমূল্য মূল্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় ইতি।

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার প্রণীত পুস্তক।

বায়াম শিক্ষা	১ম ভাগ	মূল্য	।০
ঐ	ঐ	২য় ভাগ	।০
ঐ	ঐ	ভাল বাঁধা	।।০
জীবন রক্ষক	১ম ভাগ	”	।।০
ঔষধাবলী			/০

কলিকাতা ৯২নং বহুবাজার ষ্ট্রীটে প্রাপ্তব্য।

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
সাময়িক পত্রিকা ।

অণুবীক্ষণের ক্রোড় পত্র ।

ভারতের সুখ-স্বপ্ন ।

নূবরাজের ভারতে আগমন উপলক্ষে

নূবরাজের প্রতিমূর্তিসহ নাটক ।

মূল্য ৥০ ডাকমাংসুল /০

শ্রী শ্রীকৃষ্ণদাস প্রকাশক ।

নং ১০৬ মহাবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা ।

(আগামী মঙ্গলবার ৭ই ডিসেম্বরে প্রকাশ হইবে ।)

পদার্থের স্বরাসার এই সংজ্ঞা উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । সংজ্ঞাটি
অসংগতই হইয়াছে, কারণ আল্কহল্‌ই স্বরার সার অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ অংশ, মদের ভিতর আল্কহল্‌ না থাকিলে উহাকে মদ বলাই

যাইতে পারে না। এমতে আল্‌কহল্‌কে বাঙ্গালাতে সুরাসার বলা ততদূর রীতি হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান না করিয়াই আমরা সুরাসার শব্দটা সৰ্ব্বাংশে সংগত ও নির্দোষ দেখিয়া এবং ইহা অপেক্ষা উপাদেয় অন্ত নাম অবগত না থাকাতে, সুরাসার নামই পরিগ্রহ করিলাম।

‘আল্‌কহল্‌’ এই শব্দটীও বস্তুগত্যা আসল্‌ ইংবেজী নহে। ইহা হিব্রু ভাষা হইতে আরবী ভাষা মধ্যে পরিগৃহীত হইয়া ক্রমে ইয়ো-রোপীয় ভাষা সমূহের মধ্যে লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে। হিব্রু ভাষাতে ইহার অর্থ রঞ্জন অর্থাৎ রং করিবার জিনিষ। আরব ও তৎসম্বন্ধিত দেশ অঞ্চলে জীলোকে ভুকতে এক প্রকার কাল রং দিত এবং অদ্যাপি দিয়া থাকে। তাহাকে ‘কহল্‌’ কহিত। সচরাচর যে রঙ উহার ব্যবহার করিত, তাহা রসায়ন নামক ধাতু হইতে প্রস্তুত কৰা হইত। প্রথমে ‘কহল্‌’ বলিতে কেবল সেই রসায়ন-ধাতু নির্মিত রঞ্জন দ্রব্য মাত্রকে বুঝাইত। পরে ভূক রঙ করিবার উপযোগী তাবৎ বস্তুর প্রতিই উক্ত হিব্রু শব্দের প্রয়োগ হইতে আরম্ভ হয়। সেই সমস্ত রঞ্জনদ্রব্য অতিতীব্র নানা প্রকার মাদক দ্রব্যো না গুলিয়া লইশে প্রস্তুত হইত না, এ কারণ পরিণামে ‘কহল্‌’ শব্দের অর্থ সেই সকল তীব্র মাদক দ্রব্য হইয়া দাঁড়াইল। এক্ষণে সেই সমস্ত মাদক দ্রব্যের মাদক-তার মূলীভূত কারণস্বরূপ পদার্থকে বুঝাইতেছে। তবে ‘কহল্‌’ এই শব্দের পূর্বে ‘আল্‌’ এই এক যে শব্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, উহা আরবী ভাষার উপপদ মাত্র, যেরূপ ‘আল্‌-কোরান্‌,’ ‘আল্‌-জেরা’ ‘আল্‌-কিনী’ ইত্যাদি। ইয়ো-রোপীয়েরা সকলেই কিমিষ্টী অর্থাৎ রসায়ন শাস্ত্র বিষয়ে আরবদিগের শিষ্যস্বরূপ, সুতরাং রসায়ন বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রীয় পরিভাষাও আরবী হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন, তদনুসারে ‘আল্‌কহল্‌’ ইংরেজী ফরাসি জার্মান প্রভৃতি সকল ভাষাতেই প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ইহাই ‘আল্‌কহল্‌’ শব্দের ইতিহাস।

বাস্তব। সুরাসার শব্দের ইতিহাস ইহা অপেক্ষা অনেক সংক্ষিপ্ত । ইহাও
জন্মদাতা অক্ষয়কুমার দত্ত অদ্যাপি জীবিত আছেন, এবং ইহা অদ্যাবধি
অতি অল্প সংখ্যক গ্রন্থকারের নিকট সমাদর পাইয়া থাকিবেক ।

কত কাল হইল চার্লস বার্নার্ড গিরাছেন যে, ‘আত্মা দেহাতিরিক্ত
বিশ্ময় বস্তু এই সকল অপরিষ্কার কথা লইয়া অত কোলাহল করা হয়
কেন ? যেমন কিণু প্রভৃতি বস্তু হইতে মাদকতা শক্তি জন্মে, তেমনি
পঞ্চভূত সমাগমে চৈতন্য পদার্থ জন্মিয়া থাকে, এ প্রকার মত স্থির
করিলে কিছুই অমুপপত্তি থাকে না ।’ চার্লস কর্তৃক উল্লিখিত এই
‘কিষ’ বস্তু যে কি তাহা পণ্ডিতেরা কেহ পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া
দিতে পারেন না ; তাহাদিগের যে প্রকার কথার ভঙ্গী, তাহাতে
বোধ হয় যে, পণ্ডিতেরা ভাবেন, কিণু নামক, কোন দ্রব্য মদের ভিতর
মিশাইয়া দিয়া উহার মাদকতাশক্তি উৎপাদন করিত । কিন্তু এত-
দ্দেশে ‘মহুয়া’ ‘রম’ ‘দোমাস্তা’ প্রভৃতি যে সকল মদ্য পূর্বকালাবধি
প্রচলিত আছে, তাহাদিগের প্রস্তুত হইবার সময় শৌণ্ডিকেন্দ্র যে
কোন এক বিশেষ বস্তু উহার মধ্যে মিশাইয়া দিয়া মাদকতা শক্তিব
জন্মদান করিয়া থাকে, এ পদ্ধতি ত কই কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না ; বিশেষতঃ
চার্লস যে প্রকার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তাহার সহিত মিলাইয়া দেখিলেও
একপ বোধ হয় না যে কিণু নামক মাদকতার বীজ-স্বরূপ কোম
বস্তু প্রচলিত ছিল । চার্লস কহিতেছেন যে, যখন কিণু ইত্যাদি বস্তু
হইতে মদ মাদক হইয়া উঠে, তেমনি পঞ্চভূত একত্র হইলে অগ্নে
বাহা জড় ছিল, তাহা চৈতন্যমুক্ত হইয়া উঠে, ইহাতে এক স্বতন্ত্র
আত্মা কল্পনা করিবার প্রয়োজন কি ? এই দৃষ্টান্তের ঔচিত্য রক্ষা
করিতে হইলে মনে করিতে হইবেক যে, চার্লস এক অতি নিগূঢ়
তত্ত্বকথা উত্তমরূপে উদ্ভব করিয়াছেন । তাঁহার বাক্যের ফলিতার্থ
এই যে, অনেক দ্রব্যের সহযোগ হইলে সহযোগোৎপন্ন দ্রব্য নূতন
গুণ উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে এমন কোন নূতন গুণ, যাহা পূর্বতন

এক একটা দ্রব্যে পাওয়া যায় না । যে যে জিনিষ একত্র করিয়া মদ প্রস্তুত হয়, তাহাদিগের এক একটা কয়িয়া ধর, মাদকতা পাইবে না; কিন্তু সকলগুলিকে একত্র করিয়া অবস্থাবিশেষে সংস্থাপন কর, মাদকতা পাইবে । কিন্তু তাহা বলিয়া কি তুমি এ প্রকার কল্পনা কর যে, মাদকতার কারণস্বরূপ এক আত্মা আসিয়া উহাতে প্রবেশ করিয়াছে ? কখনই নহে । তেমনি জীবের শরীর পঞ্চভূতোৎপন্ন কিন্তু পৃথিবী, জল বা বস্তু প্রভৃতি পঞ্চ ভূতের মধ্যে চৈতন্য দেখিতে পাইবে না; কিন্তু পাঁচের মিলন হইলে জীব-শরীর-ব্যাপী চৈতন্য আসিয়া দেখা দিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? আত্মা কল্পনা করিবারই বা আবশ্যকতা কি ? চার্কাকের এই যুক্তিবিন্যাস কতদূর অথবানীয়, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখা এ স্থলে আমাদের অভিপ্রেত নহে । আমরা বরঞ্চ এতদূর পর্য্যন্ত ইঙ্গিত করিতে প্রস্তুত আছি যে, অধুনাতন বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোক সংলগ্ন করিয়া দিলে চার্কাকের যুক্তিবিন্যাস অপরিষ্কৃত থাকা অসম্ভব । তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে হয় যে, যদি চার্কাকের উক্তি এককালে উন্নত প্রলাপ না হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্তরূপেই চার্কাকের যুক্তিবিন্যাসের তাৎপর্য্যগ্রহ করিতে হইবেক । তাহা হইলেই বলিতে হয় যে, চার্কাক যে কিণু শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা মাদকতার বীজভূত এক বিশেষ দ্রব্যের অভিধায়ক না হইবেক; বরং চার্কাকের সময়ে এ দেশে যে সকল নানা বস্তু মিশাইয়া মদ প্রস্তুত হইত, কিণু তাহাদিগের একটা হইবেক ।

আমরা চার্কাকের ‘কিণু’ শব্দ লইয়া যে এতটা আন্দোলন করিলাম, তাহার অভিপ্রায় এই যে, আমরা ‘কিণু’ শব্দকে ইংরেজী আল্‌কহল্ শব্দের প্রতিকল্প বলিয়া পরিগ্রহ করিতে পারিলাম না । যদি সে পক্ষে কোন আপত্তি না থাকিত, তাহা হইলে ভালই হইত । কিণু শব্দটা প্রাচীনও বটে, স্বাক্ষরও বটে, স্মারসারের পরিবর্তে ইহা পবিগ্রহীত হইতে পারিলে, বাঙ্গালার পক্ষে বিশেষ সুবিধাই হইতে

পারিত। আর আমরা যে অহংকার করিয়া থাকি যে, আমাদের শাস্ত্রের নিকট নূতন কিছু নাই, আমাদের শাস্ত্রে সকলই আছে, সে অহংকার সমর্থন করিবার অন্যান্য সহস্র প্রমাণের উপর ইহা আর একটি অধিকতর প্রমাণ স্বরূপ হইত। কিন্তু পূর্বোন্নিখিত আপত্তি বিবেচনা করিয়া ‘স্মরাসার’ শব্দকেই সমাদর করিতে হইতে হইল। এখানে ‘স্মরাসার’ শব্দার্থের স্বভাবাদি পর্যালোচনা বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

মাদকতাশক্তিসম্পন্ন পানীয় দ্রব্য অতি প্রাচীন কাল অবধি সংসারে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। অনেক ভক্ত খৃষ্টানে বলিবেন যে, নরজাতির মন্বাস্তিক বিদ্বেষী শয়তান মনুষ্যগণের অনিষ্ট করিবার জন্য মদের সৃষ্টি করিয়া দিল। আবার পক্ষান্তরে কেহ কেহ এরূপ কহিয়া থাকেন যে, মদ না হইলে ইয়োরোপে সভ্যতার উন্নতি হওয়া এককালে অসম্ভব হইত। কিন্তু এই দুই কথাই অত্যাুক্তিপূর্ণ। মদ কোন অবস্থাতেই প্রয়োজন হয় না, এমন কি ঔষধের জন্যও নহে, এমন কি কোন ব্যক্তি শীতে মৃতপ্রায় হইয়াছে, উহার হাত পা কালা হইয়া গিয়াছে, এমন সময়েও উহাকে প্রত্যাঞ্জীবিত করিবার জন্য দু এক কাঁচা ত্রাণ্ডি দিলে মহাপাতক হয়, বোধ করি এতদূর মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতে অস্বদেশেব স্বর্গীয় মহোদয় প্যারিচরণ সরকারেরও সাহস হইত না। আবার যাহারা কহেন যে, মদিরা সভ্যতা উন্নতির জন্য নিতান্ত আবশ্যিক, তাঁহাদের সে কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বিস্তর লোকে বিস্তর পরিশ্রম করিয়া সভ্যতা স্বরূপ স্মরণ্য হর্ম্য নির্মাণ করিয়া তুলিয়াছে। কত যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিতে হইয়াছে, কত প্রভূত দ্রব্য পরীক্ষা করিতে হইয়াছে, কত স্নগভীর চিন্তা করিতে হইয়াছে, কত দূর দূরান্তর পর্যটন করিতে হইয়াছে, কত গ্রন্থ অধ্যয়ন গ্রন্থ রচনা করিতে হইয়াছে, কত অপরিমীম পরিশ্রম-সাধ্য অসংখ্য প্রকাব কার্য্যে সমাধা করিতে হইয়াছে, তবে যাহাকে সভ্যতা, বলে

(যাহার কিঞ্চিৎ আনোক ইয়োরোপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং যাহার বিন্দু মাত্র জ্যোতিঃ এখন তথা হইতে অন্যান্য দেশে নীত হইতে আরম্ভ হইয়াছে,) তাহা ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। কিন্তু কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিরা দেখিলেই প্রতীত হইবেক যে, মহুষ্যের পরিশ্রম করিবার স্বাভাবিক ক্ষমতা তত মজবুত নহে। এমন কি কিঞ্চিৎকাল পাকার বাতাস করিতে গেলে মাংসপেশী ক্লিষ্ট, ও অন্তরাঙ্গা ধিন্ন হয়, ঘুম পায় এবং স্থির থাকিতে ইচ্ছা হয়। সত্য বটে যে, কোন প্রবল অভিলাষ বিশেষের বশবর্তী হইয়া সেই অভিলাষ সিদ্ধ করিবার উপ-যোগী পরিশ্রমে লোকে অনেকক্ষণ সংলগ্ন থাকিতে পারে। যাহার মনে বৈরনির্যাতন করিবার ইচ্ছা প্রদীপ্ত হইয়াছে, সে শত্রুকে গোপনে বধ করিবার সন্ধানে সারারাত্রি ফিরিতে পারে; স্নেহময়ী জননী বাৎসল্যভাজন সন্তানের মৃত্যুশয্যার নিকটে বসিয়া সমস্ত রাত্রি পাকার বাতাস করিতে পারেন। কিন্তু এ প্রকার প্রবল অভিলাষ সকল সময় জুটে না, অথচ সভ্যতা-স্বরূপ হর্ষা নির্যাস করিতে ও বজায় রাখিতে গেলে সর্বদাই অক্লিষ্ট পরিশ্রম করিবার আবশ্যিকতা থাকে। সে পরিশ্রম মদিরার সাহায্য ব্যতিরেকে লোকে করিয়া উঠিতে পারে না। ইহাই তাঁহাদিগের কথার তাৎপর্য, যাহারা বলিয়া থাকেন যে, মদিরা না থাকিলে সভ্যতার উন্নতি হইত না। একথা যে এককালে অগ্রাহ্য, তাহাও আমরা জ্ঞান করি না। আমরা শুনিয়াছি যে যখন ভূতপূর্ব লেফটেনন্ট্ গবর্নর গ্রাণ্ট্ সাহেব নীল কমিশন্ বসাইয়া ছিলেন, তখন তাঁহাকে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিতে হইত। তখন তিনি প্রতি রাত্রে কাজ করিতে বসিবার সময় কাগজ পত্র লইয়া যখন বসিতেন, তখন দুই তিন বোতল পোট্ সেই সঙ্গে টেবিলে ধরিয়া দেওয়া হইত। এ প্রকার বিলম্বসহ কার্য কর্মের সময় কি টেম্পে-ব-নু সোসাইটীর এক ক্ষুদ্র পুস্তক গ্রাণ্ট্ সাহেবের সমক্ষে লইয়া ধরিয়া দিলে পোষাইত ? না, তাঁহাকে একথা বলিলে বলিত যে, এমন কাজ

করিবেন না মহাশয়! ইহাতে আপনার শরীর অধঃপাতে যাইবেক ।
 কখনই নহে । কারণ এরূপ স্থলে শরীর পর্য্যাপ্ত বিসর্জন দেওয়াও
 গৌরবের বিষয়, কিঞ্চিৎ স্বাস্থ্য বিসর্জন দিতে কিছুই বাধা নাই । আমরা
 কিন্তু মদিরার ঐকান্তিক পক্ষপাতীত নহে, মর্শ্মাস্তিক বিদেষীও নহি ।
 ‘মর্শ্মাস্তিক বিদেষীও নহি’ ইহা আমরা এক প্রকার কপাল ঠুকিয়া
 কহিলাম, যাহারা ভদ্র ও প্রবীণ বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা
 সকলেই ‘আমরা মর্শ্মাস্তিক বিদেষী নহি’ এই কথা শুনিবা মাত্র আমা-
 দিগকে ধরচ লিখিবেন ; তাঁহারা তৎক্ষণাৎ জ্ঞান করিবেন যে, বস্তুতঃ
 আমরা সুরাপানের পক্ষপাতীই বটে, কেবল কপট যুক্তিবিদ্যাস করিবার
 অভিপ্রায়ে অপক্ষপাতিতার ভান করিয়া বসিয়াছি । প্রকৃত সুরাপক্ষ-
 পাতী মাত্রেরি তাদৃশ কপট যুক্তিবিদ্যাস করিতে জানে, তাহাদিগের
 সকলেরই মুখে চিরকালে কথা লাগিয়াই আছে ‘মদ খাও, তাতে দোষ
 নাই, মদেঁ তোমাকে নাথেনেই হইল ।’ এতদ্দেশীয় প্রবীণ বর্গ সুরা-
 পান বিষয়ে এত দূর কুসংস্কারাপন্ন যে, যে কেহ স্থির চিত্তে সুরার
 হেয়োপাদেয়তা পর্যালোচনা করিতে উপবিষ্ট হয়, তাহাকে তাঁহারা
 হুচক্ষে দেখিতে পারেন না । তাঁহাদিগের মতে মানিতির স্বতঃসিদ্ধের
 ন্যায় ইহা অত্রান্ত দিকান্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে যে, মদিরা মন্দ,
 সম্পূর্ণ মন্দ, ইহাতে কোন গুণ নাই, ইহার নাম শ্রবণে আপাদ মস্তক
 জলিয়া যায়, যক্লং প্রকোপ, যক্ষ্মাকাশ নানা ছন্দ্রবৃতি, পরিবারের
 অমকষ্ট, হস্তকম্প, স্বরকম্প, উন্মাদ, অকালমৃত্যু এই সকল হরন্ত
 কাণ্ডের নাম যদি কেহ এক শব্দে সমাবেশিত করিতে ইচ্ছা করে, তাহা
 হইলে ‘মদিরা’ এই নাম উচ্চারণ করিলেই হইবেক, যেমন গেটির মতে
 শরদের ফল ও বসন্তের পুষ্প, অন্তঃকরণের প্রমোদ, উল্লাস ও মহোৎসব-
 সকলি শকুন্তলা নাটক বলিতে বুঝায়, তেমনি অধুনাতন প্রবীণগণের
 মতে শীতকালের কুজ্জ্বটিকা ও গ্রীষ্মের প্রথর উত্তাপ এবং অন্তঃ-
 করণব যত কিছু অব্যতি অধোগতি ও দুর্গতি সকলি, মদিরা বলিতে

বুঝাইতে পারে। সেই সকল প্রবীণ মহাশয়দিগের নিকট যথার্থ বৃত্তান্ত উপন্যাস পূর্বক অবসরবিশেষে বা ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে মদিরার কিছু গুণকারিতা আছে, ইহা প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া হুঃসাহসিক কার্য। কিন্তু কি করি? অনেক যথার্থ বৃত্তান্ত পর্যালোচনা পূর্বক আমরাদিগের দৃঢ়তর ধারণা জন্মিয়াছে যে, মদিরার উপর প্রবীণ-গণ যতটা অভিসম্পাত করিয়া থাকেন, ঠিক ততটা মদিরা পাইতে পারে না। এই দৃঢ় ধারণার বশবর্তী হইয়া আমরা প্রবীণবর্গকে কিঞ্চিৎ অল্পধাবন করিয়া দেখিতে অহরোধ করি। তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে, গুরুতর ও ব্যাপক পরিশ্রমের সাপেক্ষ কোন কার্যভার যখন উপস্থিত হয়, এবং মনুষ্যের অল্প সিদ্ধ শারীরশক্তি সেই কার্যভার নির্বাহ করিয়া তুলিতে অবসন্ন হইয়া পড়ে, হয় সেই কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়, তখন যদি কিঞ্চিৎ মদিরার উপযোগ করিলে সেই কার্য নির্বাহিত হইয়া উঠে, যদি তাহা হইলে কার্যভার পরিত্যাগ পূর্বক সমস্ত শ্রম পণ্ড না করিয়া কিঞ্চিৎ অধিক কাল শ্রমবীর্যকার পূর্বক তাহা অসম্পন্ন করিয়া তুলি যায়, এবং মদিরা দ্বারা সেই বিষয়ে সহায়তা হয়, তবে কিঞ্চিৎ মদিরা উপযোগ করিতে বিশেষ দোষ আছে কি? আমরা মনে করিলে এমন শত সহস্র প্রকার গুরুতব কার্যের নামোল্লেখ করিতে পারি, যে সকল কার্য অসম্পন্ন করিবার ভার গ্রহণ করা এতদেশীয় প্রবীণ দলের অথবা তন্মতানুগামীদিগের পক্ষে সাধ্যাতীত। এতদেশীয় প্রবীণ দল সমস্ত দিন পথহাঁটা কিম্বা বসিয়া ন্যায় শাস্ত্রের ফাঁকী ভাবা অথবা ক্রমাগত মহাভারতের মত কতকগুলি শ্লোক রচনা করা অথবা দশ পনরটা পাঠ পড়ান এই সকল কার্যকেই বোধ হয়, যারপর নাই শ্রমাবহ ও ক্লেশকর জ্ঞান করিয়া থাকেন। কিন্তু কেবল এই সকল কার্য করিবার পারকতা থাকিলে ইয়োরোপীয় সভ্যতা উৎপন্ন হইত না। ইহা অপেক্ষা অনেক ক্লেশকর কার্য ইয়োরোপীয় দিগকে পুরুষাভ্যুত্থানে করিতে

হইয়াছে, তবে তথাকার সভ্যতা জন্মিয়াছে। আমরাদিগের একুপ সংস্কার আছে যে, সুরার উপযোগ দ্বারা অনেক সময়ে লোকে অক্লিষ্ট পরিশ্রমের সহিত অভিপ্রেত কার্যাসিদ্ধ করিতে পারে এবং এতদুপলক্ষে যে ব্যক্তি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সুরার উপযোগ করে, তাহার কোন অবৈধ কর্ম করা হয় না। পক্ষান্তরে সুরার মাহাত্ম্যকীর্তনকারী মদিরাপক্ষপাতী যে সকল মহোদয়েরা বলিয়া থাকেন যে, লড়াই হঙ্গাম ইত্যাদি কর্ম করিতে গেলে সুরাপান নিতান্ত আবশ্যক, তাঁহাদিগকে একটা অতি-প্রামাণিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক নিরুত্তর করা যাইতে পারে। মহম্মদ কোরাণের মধ্যে সুরাপান নিষিদ্ধ বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ধর্মপ্রচারের অব্যবহিত পরে দু'এক শতাব্দী কাল মুসলমানেরা এই নিষেধ মানিয়া চলিয়াছিল, অর্থাৎ মুসলমানেরা কেহ সুরাপান করিতনা। কিন্তু ঐ দুই তিন শতাব্দী মুসলমানেরা যত যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিয়াছিল, তত আর কখন করে নাই। ঐ সময়ের মধ্যে তাহারা আসিয়া, আফ্রিকা ও স্পেন জয় করিয়াছিল এবং মুসলমান ধর্ম যত দূর বিস্তার হইবার, ঐ সময়ের মধ্যেই হইয়াছিল। এতদ্বারা অথওনীরূপে উপলব্ধি হইতেছে যে, লড়াই হঙ্গাম অথবা অতি খেদকর কার্যের জন্য সুরার ঐকান্তিক আবশ্যকতা নাই। কিন্তু, উল্লিখিত সময়ে মুসলমানদিগের সুরাপান ছিল না বটে, কিন্তু উহার স্থানীয় আর একটা বিষয় ছিল, অর্থাৎ অতি-প্রদীপ্ত-ধর্ম-বিশ্বাস ছিল। আমরা পূর্বেই কহিয়াছি যে, প্রবল প্রবৃত্তি-বিশেষ উত্তেজিত হইলে মাংসপেশী অনেকরূপ অক্লিষ্টভাবে সঞ্চালন হইতে পারে এবং অন্তঃকরণের ও ঝটতি অবসন্নতা জন্মে না। প্রথম দুই তিন শতাব্দী মুসলমানদিগের সেই প্রবল প্রবৃত্তিই সুরার কার্য করিত। তাঁহাদিগের ঈশ্বরাদিষ্ট বিধিদাতা মহম্মদ স্বরচিত কোবাণ গ্রন্থের মধ্যে স্বর্গের সুখসন্তোষের বিবরণ এমনি আশ্চর্যমানরূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছিলেন, স্বর্গে কি রূপে শ্যামললোচনা হুব্বা ভক্ত মুসলমানদিগকে পরম সমাদবে গ্রহণ পূর্বক অনন্ত সুখের দামে বাস

করার এই বিষয় মহম্মদ এমন চমৎকার লিখিয়াগিয়াছিলেন যে, ইজিরপারায়ণ মুসলমান জাতি তাহা যেন চক্ষে দেখিতে পাইত। ধর্মবিস্তারের উপলক্ষে যে যুদ্ধ হয়, তথায় প্রাণত্যাগ করিলেই তাহার অদৃষ্টে শ্যামললোচনা হরী ষটিবেক, এই আশাতে মুসলমান অকুতোভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইত। ফলতঃ সুরাপান দ্বারা বুদ্ধির যে অবস্থা জন্মে, আর মুসলমানদিগের বুদ্ধির অবস্থা উল্লিখিত সময়ে যে প্রকার ছিল, হুই একটা তুল্যরূপ বলিলেও বলা যায়।

সুরাপান না করিলেও যে, নির্ভয়ে যুদ্ধ করিতে পারা যায়, ইহার আর এক দৃষ্টান্ত এতদেশীয় সিপাহীরা। সিপাহীদিগের মধ্যে বিস্তর ব্রাহ্মণ ও রজপুত আছে। তাহারা মদিরার উপযোগে একান্ত পরামুখ, অথচ প্রয়াগকালীন হ্রস্বত পরিশ্রমই হউক, যুদ্ধের সময়ের ক্লেশকর পরিশ্রমই হউক, সকল বিষয়েই উল্লিখিত সিপাহীরা বিলক্ষণ পটু বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। তবে ইহা বলা যায় না যে তাহারা অমেকে গাঁজা খাইয়া থাকে, গাঁজা দ্বারা সুরাপানের মত কতকটা কাজ হয় কি না তাহা ধূমপানবিশারদ ব্যক্তি বর্ণেই বলিতে পারেন।

সুরার উপযোগ দ্বারা মাংসপেশীর সঞ্চালনেব কিঞ্চিৎ অক্লিষ্টতা এবং অন্তঃকরণের অবসাদের কিঞ্চিৎ বিলম্ব এবং হ্রস্ব শীত নিবারণ এই সকল ঘটিয়া থাকে, ইহা অশেষ পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে। ইহার অতিরিক্ত উপযোগ দ্বারা নানাপ্রকারে শরীরের অসুস্থতা এবং শরীরেব আত্যাত্তরিক নানা অবয়বের বিকারাপত্তিও ঘটিয়া থাকে এবিষয়ের পরীক্ষাও অল্প নহে। তদ্ব্যতীত অনেকে বলিয়া থাকেন যে, উপযোগ যতই কেন অল্প হউক না, মস্তিষ্ক কিছু না কিছু বিভাব প্রাপ্ত হয়, এবং উপযোগ যদি অভ্যাসের মত হইয়া আসে, তাহা হইলে মস্তিষ্কের সেই বিভাব স্থায়ী হইয়া দাঁড়ায় এবং পুরুষাদ্বয়ক্রমে সংক্রামিত হইতে থাকে। কেহ কেহ কহেন যে, মহম্মদ ইহা অবগত ছিলেন, অর্থাৎ তিনি জানিতেন যে সুরাপান দ্বারা মানুষের প্রবান অঙ্গ মস্তিষ্ক অপকৃষ্ট

হইয়া যায়, মস্তিষ্ক অপকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যজাতিই নিজে ক্রমে অপকৃষ্ট হইবেক, একারণ তিনি কোরাণগ্রন্থে সুরাপান অবৈধ বলিয়া লিখিয়া গেলেন। কিন্তু একথাটির যথার্থতা বিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ করিলেও করা যাইতে পারে। ইংলণ্ডদেশের মদ্যপান চিরপ্রসিদ্ধ, সমস্ত ইয়োরোপে ইংরেজেরা মাতাল বলিয়া এক অতি শ্লাঘা সূখ্যাতি লাভ করিয়াছে এবং বোধ হয়, অতিপূর্ব কাল হইতে আল্কহল্ গলাধঃকরণ করিতে ইংরেজেরা যেরূপ সুপটু তেমন আর কেহই নহে। ইহাও অবিস্মৃত নাই যে মদিরা পান জন্য যে সমস্ত অত্যন্ত উৎকট মস্তিষ্কের ব্যারাম জন্মিতে পারে, সে সমস্ত ব্যারামের অগণিত দৃষ্টান্ত ইংরেজজাতির মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু যদি আল্কহল্ এত অধিক পরিমাণেই মস্তিষ্কের বিকৃতি উৎপাদন করিত, আর সেই বিকৃতি ক্রমাগত পুরুষাত্মক্রে অব্যর্থরূপে সংক্রামিত হইত, তাহা হইলে ইংরেজদিগের মধ্যে এত দিনে অবিকৃত মস্তিষ্ক পাওয়া দুর্ঘট হইত। আর মস্তিষ্ক যদি বৃদ্ধির স্থান হয় আর বিকৃত মস্তিষ্ক বিকৃতা বৃদ্ধির নিত্য সহচর হয়, তাহা হইলে ইংলণ্ডে এত দিনে অসাধারণ বৃদ্ধির লোক পাওয়া কঠিন হইত। কিন্তু ইংলণ্ডের অধুনাতন অবস্থা দর্শনে এক্রপ কথন প্রত্যয় করা যাইতে পারে না যে, তথাকার লোকের বুদ্ধি ক্রমে কমিয়া যাইতেছে। বরং উত্তবোত্তর বেশী বুদ্ধির লক্ষণই প্রচুর পরিমাণে উপলব্ধ হইবেক। এই নিমিত্ত আমাদিগের বোধ হয় যে, আল্কহলের দ্বারা লোকে যতটা বুদ্ধিবিকার আশঙ্কা করিয়া থাকে, ততটা ঘটে না।

আল্কহল্ মস্তিষ্কের উপর যে প্রকার ক্রিয়া করিয়া থাকে, তাহা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ একথা বলিলেও বলা যায় যে, ইহার ক্রিয়াকারিত্ব মস্তিষ্কের উপরই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রকাশ পায়। সুরা-সার উদরস্থ হইবার কিঞ্চিৎ কাল পরেই মস্তিষ্কে এক প্রকার নূতন উপলব্ধি হইতে থাকে। তাহা যে কেন হয়, এ কথাই উত্তর ডাক্তা-

রেরা দিতে অপারক। পাকাশয় হইতে মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত বিস্তারিত কতকগুলি মজ্জাতন্তু (nerve) বিদ্যমান আছে সত্য, এবং ইহাও অসম্ভব নহে ঐ মজ্জাতন্তু গুলিই মস্তিষ্কের সহিত স্মারসারের ক্রিয়াকারিতা সম্বন্ধে দ্বার স্বরূপ হয়। কিন্তু অন্যান্য বস্তু উদরস্থ হইবার কালেও সেই মজ্জাতন্তুগুলি সেই খানেই থাকে, অথচ অন্যান্য বস্তু উদরস্থ হইবার পর মস্তিষ্কে কেন স্মারসার জন্য উপলব্ধির মত উপলব্ধি জন্মে না, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। আমরা এক পরিহাসগর্ভ গল্পে শুনিয়াছিলাম যে, এক বৃদ্ধার একটা পুত্র ছিল, সে স্মারপান অভ্যাস করিয়াছিল, মদের বোতল আনিয়া মায়ের সিন্ধুকের ভিতরে লুক্কায়িত, পরে সন্ধ্যার পর বাহির করিয়া থাইয়া বাড়ী মাংখায় করিত। নিত্য নিত্য এই ব্যাপার দর্শন করিয়া বৃদ্ধা ইহার কিছুই বুঝিতে পারিত না, হতবুদ্ধি হইয়া থাকিত। সেই হতবুদ্ধিতা-সূচক এই আক্ষেপ বৃদ্ধা একদিন তাহার কোন প্রতিবেশিনীর নিকট কহিয়াছিল যে “এই জিনিষের কি অদ্ভুত গুণ, বলিতে পারি না। যতক্ষণ সিন্ধুকের মধ্যে কি বোতলের ভিতরে থাকে, ততক্ষণ স্থির থাকে। কিন্তু আমার বাছার পেটের ভিতরে গেলে যে কেন এত গোলমাল বাধাইয়া দেয়, তাহার আমি কোন ভাব পাই না।” আমরা দেখিতেছি যে, গল্পের বৃদ্ধা যে বিষয় বুঝিতে না পারিয়া হতবুদ্ধি হইয়াছিল, সুবিজ্ঞ শারীরবিদ্যাবিদ্যাভিচারদ্বারা প্রধান প্রধান চিকিৎসকেরাও তাহার কোন কারণ প্রদর্শন করিতে সক্ষম হয়েন না। ফলতঃ যেরূপ কুইনাইনে অর আরাম করে, অথবা আফিও মস্তিষ্কের জড়তা আনয়ন করে, ইপিকাকুয়ানা বমি করায়, তজ্জপ স্মারসারও মস্তিষ্কের উপর ক্রিয়াকারিতা বিশেষ প্রদর্শন করে, এই মতান্তটী মাত্র ধারণা করা যাইতে পারে, কোন কার্যকারণভাবের সহিত এ বিষয়ের সম্পর্ক নিরূপণ করা অদ্যাপি শারীরবিদ্যানশাস্ত্র অসাধ্য বলিয়া রাখিয়া দিয়াছেন।

পূর্বেই কথা গিয়াছে যে, মাদকতাশক্তিসম্পন্ন পানীয়ের সৃষ্টি অতি-পূর্বকাল হইতেই হইয়া আছে। তন্মধ্যে এদেশে সর্বাধিক প্রাচীনতম মাদক পানীয় বোধ হয় সোমলতার রস হইবেক। ঋগ্বেদাদি গ্রন্থের মধ্যে সোমরসের বিশেষ মাহাত্ম্য কীর্তন আছে। ইন্দ্র সোমপানের দ্বারা বলবান হইয়া অসুরদিগকে বধ করেন, দেবতারা সোমের প্রসাদে বীর্যবন্তর হয়েন, সোমরস অতি চমৎকার বস্তু, ইত্যাদি বিষয়ের যে প্রকার রসপূর্ণ বর্ণনা সেই সকল প্রাচীন কবিতার মধ্যে দৃষ্ট হয়, তাহাতে ইয়োরোপীয় সংস্কৃতাদ্যায়ী পণ্ডিতবর্গ অহুমান করিয়াছেন যে, সোমলতার রস এক প্রকার মাদক প্লেবিশেষ ছিল, এ অহুমান সমূলকই বোধ হয়। এমতে বলা যাইতে পারে যে, আমাদেরগের উপবীতধারী পূর্বপুরুষগণ ধর্ম্মাহুষ্ঠানের আত্মসাঙ্গিক বলিয়া এক প্রকার মাদক দ্রব্যের বিলক্ষণরূপ উপযোগ করিতেন, এবং যাহাকে সহজ লোকে ‘মাতলামো’ কহে, এক এক যজ্ঞের সময় তাহাও বিলক্ষণরূপ করা হইত। কিন্তু সোমলতা যে কি গাছ ছিল, তাহা কেহ জানে কিনা এবং একালে তাহা কেহ চিনিতে পারে কিনা, বলিতে পারি না। শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে বিধান আছে যে, সোমলতা অভাবে পুতিকা অর্থাৎ পুঁই গাছ দিবেক। যদি এই বিধানের প্রমাণে এরূপ অহুমান কর যে, পুতিকার সজাতীয় কোন উদ্ভিজ্জের নাম সোমলতা ছিল, তাহা হইলে সোমলতার আকৃতি প্রকৃতির বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে। তবে পুতিকার রস হইতে কোনরূপ মাদকতা-শক্তি-যুক্ত পানীয় দ্রব্য প্রস্তুত করিবার চেষ্টা কেহ করে নাই, করিলে কিরূপ দাঁড়ায় বলা যায় না।

এতদেশে প্রাচীনতম মাদক-দ্রব্য সোমলতা রসের পর উত্তরকালে মদুর সময়ে উপনীত হইলে দৃষ্ট হয় যে, তিনি তিন প্রকার মদিরার নামোল্লেখ করিয়াছেন, যথা গোড়ী অর্থাৎ গুড়ের মদ, পৈষ্টী অর্থাৎ পিটিলির অর্থাৎ চাউলের মদ আর নান্দী অর্থাৎ মহুয়া ফুলের মদ।

এ কালের রম্ শরাবকে গোড়ী এবং দোয়াস্তা অর্থাৎ ধেনো মদকে পৈষ্টী বলা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত মাধ্বী অর্থাৎ মহয়ার মদ ত নিজমূর্তিতেই পশ্চিম অঞ্চলে প্রচলিত আছে। মনু কর্তৃক উল্লিখিত এই তিন প্রকার মদিরাই ব্রাহ্মণের পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ বলিয়া ব্যবহা দেওয়া হইয়াছে। সূতরাং মনুর সময়ে সুরাপানের প্রতি লোকের হতশ্রদ্ধা কতক দূর বন্ধমূল হইয়াছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। অন্তত এই তিন মদিবা ব্রাহ্মণে পান করিত না, করিলে পতিত হইত, এ ব্যবহার মনুর সময় অবধি একাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে।

শাস্ত্রের আদেশ এই প্রকারই বটে, কিন্তু ব্যবহারে এ আদেশের কতদূর পালন হইত, তাহা বলা যায় না। অনন্ত ক্ষত্রিয়েরা নানাপ্রকার মাদক পানীয়ের উপযোগ করিত, ইহা নিঃসংশয়ে প্রতীত হয়। কালিদাসাদির কাব্যে যে প্রকার বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহাতে এতদংশীয় জ্ঞানীলোকেরা পর্য্যন্ত যে মদিরা রসাস্বাদনে পরায়ুথ ছিল বোধ হয়না। সেই সেই কাব্যের রচনা কালে পূর্বোন্নিখিত গোড়ী, পৈষ্টী, মাধ্বী ভিন্ন অন্যান্য মদিবা প্রচলিত হইয়াছিল বোধ হয়;—যথা কালিদাসের রঘুবংশে নারিকেলাসব অর্থাৎ নারিকেলের মদ বলিয়া এক প্রকার মদিরার উল্লেখ আছে।

কিন্তু ইদানীন্তন কালে সুরাসারগর্ভ যে সমস্ত মদিরা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে, আঙুর হইতে যাহা জন্মে, তাহা অর্থাৎ ব্রাণ্ডি পোর্ট শেরি শাম্পেন ইত্যাদি এবং মল্ট্ নামক শস্য হইতে যাহা জন্মে, অর্থাৎ বিয়ার, এল্, পোর্টার্ প্রভৃতি, এই গুলিই প্রধান। উভয় প্রকার মদিরার মধ্যে সুরাসার নামক পূর্বোক্ত বস্তু গূঢ়রূপে অবস্থিত থাকে। কিন্তু সুরাসার বাহির হইতে লইয়া মদিরার সহিত মিশাইয়া দিতে হয় না, পরন্তু মদ্যযোনি যে স্রব্য, অর্থাৎ আঙুরই হউক আর মলট্ হইউক, তাহার উপর মদ্য সৃষ্টির উপযোগী যথাবিহিত প্রক্রিয়া প্রয়োগ করিলেই সুরাসার আপনা হইতে মদিরার মধ্যে জন্মগ্রহণ

করে । পরে ইচ্ছা হইলেই সেই মদিরার গর্ভ হইতে সুরাসার পদার্থকে স্বতন্ত্র করিয়া লইয়া পৃথক্ বৃত্তিতে অবলোকন করা যাইতে পারে । মদ্য সৃষ্টির উপযোগিনী উল্লিখিত প্রক্রিয়ার কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করা আমাদের উদ্দেশ্য । মদ্য সৃষ্টির উপযোগিনী প্রক্রিয়াকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—

১। মাতাইয়া তোলা—এই অবস্থায় মদ্যযোনিস্বরূপ দ্রব্য মাতিয়া উঠে, মাতিয়া যাওয়া যে কি তাহা বোধ করি বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিতে হইবেকনা । প্রাতঃকালের প্লেজুর-রস কিঞ্চিৎ বেলা হইলে যে ভাষ প্রাপ্ত হয়, ভারের জলে ছ' চারিটা আতপ তণ্ডুল ফেলিয়া রাখিলে কিঞ্চিৎ কাল পরে উহার যে ভাব জন্মে, অথবা সুনানারিকেলের জলের যে ভাব, এ সকলই মাতিয়া যাওয়ার দৃষ্টান্তস্বরূপ ।

২ মাতিয়া যাওয়া দ্রব্য হইতে সুরাসারপূর্ণমদিরা উৎপাদন করা, ইহাই দ্বিতীয় প্রক্রিয়া । ইহাকে সহজ ভাষায় চোয়ান এবং সাধুভাষায় আসবন বলা যাইতে পারে ।

৩। সেই সুরাসার পূর্ণ মদিরার মধ্যে যদি কিছু জলীয় ভাগ থাকে, তাহা পৃথক্ কৃত করিয়া বাহির করিয়া দিবার প্রক্রিয়া—ইহাই তৃতীয় ইহাকে নির্জলীকরণ বলিলে দোষ নাই ।

কতক গুলি বস্তু এপ্রকার আছে, যে পচা কিম্বা পচিতে আরম্ভ হইয়াছে এমন কোন বস্তুর সংসর্গে মাতিয়া যায় । আমরা নামান্তর অভাবে এই প্রকার পরিবর্ত প্রাপ্তিকে ‘মাদন’ এই সংজ্ঞা দিতে বাধ্য হইলাম । যাহারা ইংরেজী জানেন, তাহারা বুঝিবেন যে, ইংরেজীতে যাহাকে ‘ফার্মেন্টেশন’ (Fermentation) কহে, আমরা তাহারি নাম ‘মাদন’ রাখিলাম । মাদন নামক পরিবর্ত যত প্রকার বস্তুর হইয়া থাকে, তন্মধ্যে মদিরা সংক্রান্ত মাদন ব্যাপারের বিষয়ে যেরূপ জ্ঞান লাভ হইয়াছে, এ রূপ আর কোন বস্তুর বিষয়ে নহে, যে হেতু মদিরা এক বহুমূল্য বাণিজ্যদ্রব্য, ইহা প্রভূত পরিমাণে পৃথিবীব নানাস্থানে উৎপাদিত

হইয়া থাকে এবং ইয়োরোপের অনুসন্ধানপরায়ণ লোকগণ মদিরার উৎপাদন সংক্রান্ত তাবৎ ব্যাপারই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সূতরাং মদিরার মাদন ব্যাপারের বিষয়ে নানা তত্ত্বের বিষয় তাহাদিগের নিকট সংবাদ পাওয়া যায় । তদুপেক্ষে প্রতীত হয় যে, আগুরের রস অথবা মল্ট নামক পূর্বোক্ত শস্যের জলের সহিত মাদনের উপযোগী কোন দ্রব্য মিশাইয়া রাখিলে উহা মাতিয়া উঠে । মদের ফেণাই আবার মাদনের উপযোগী দ্রব্যরূপে ব্যবহার হইয়া থাকে । কিন্তু অন্যান্য বস্তু দ্বারাও সেই কার্য সিদ্ধ হইতে পারে, যথা পচারজ, কিংবা অণ্ডের শুভ্র অংশ ইত্যাদি । মাদনদ্রব্যের সহিত দ্রাক্ষারস মিশ্রিত হইলে দ্রাক্ষারস ফাঁপিয়া উঠে, ইহার উপরিভাগে বিস্তর ফেণা সঞ্চয় হয় এবং প্রভূত গ্যাস বাহির হইয়া যায় । ইহারই নাম মাদন প্রক্রিয়া । এই অবস্থা যখন হইয়াছে, তখন উহাকে মাদিত রস কহা যাইতে পারে এবং যাহার সহযোগে মাতিয়া উঠে, সেই বস্তুকে মাদনদ্রব্য বলিতে পারা যায় ।

দ্বিতীয় অর্থাৎ আসবন অথবা চোয়াইবার প্রক্রিয়া । মাদিতরসকে পান জন্য মদিরারূপে পরিণত করার নাম আসবন । দ্রাক্ষারস হউক অথবা যব-ভিজান-জল হউক অথবা অন্য যে কোন মদ্যযোনি হউক কেবল মাদন-দ্রব্যবিশেষের সহযোগে মাতিয়া উঠিলেই মদিরারূপে পরিণত হয়না । মাদিত রসকে যদি আর কিছু না করিয়া সেই অবস্থায় রাখিয়া দাও তাহা হইলে উহা অচিরে নষ্ট হইয়া যায়, উহা স্থায়ী অবস্থা প্রাপ্ত হয়না । কিন্তু যথার্থ মদিরা সেরূপ নহে, উহা যত দিন রাখ, যত পূর্বক রাখিতে পারিলে সমান থাকিবেক । কোন কোন মদিরা কাল সহকারে বরং আরো সরেস হইয়া উঠে । ফলতঃ মাদিত রস যখন প্রকৃত মদিরার অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা এক ‘পাকা জিনি’ হইয়া উঠে উহার গুণ সকল স্থায়ী হইয়া উঠে এবং সে সমস্ত গুণ সহজে উহা হইতে অপনীত হইবার নহে । মাদিত রসকে এইরূপ অবস্থায়

আনয়ন করাকে এই নিমিত্ত এক স্বতন্ত্র প্রক্রিয়া বলিয়া উল্লেখ করা আবশ্যিক হয়।

মদ্যযোনি বস্তু ভেদে মদিরার নাম নানা প্রকার হইয়া থাকে। অপিচ এক এক মদ্যযোনি হইতে গন্ধ স্বাদ ইত্যাদির ইতরবিশেষ ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন নামধারী মদিরা উৎপাদিত হইয়া থাকে। যথা—ভারতবর্ষে ধান-ভিজান-জল হইতে যে মদ হয়, তাহাকে ধেনো কহে। জাঙ্গারস হইতে সমুৎপন্ন মদিরা আঙ্গাদাদি ভেদে পোর্ট, ব্রাণ্ডি, শাম্পেন ইত্যাদি নাম প্রাপ্ত হয়। ইংলণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন শস্য-ভিজান-জল হইতে হুইস্কি, জিন্ প্রভৃতি জন্মে। আর গুড়ের রসের মদকে রম কহে।

আসবন, প্রক্রিয়ার প্রধান উপায় বকযন্ত্র। বাঁকান-নল-বিশিষ্ট যন্ত্রের নাম বকযন্ত্র। ইহার এক দিকে বক পক্ষীর উদরের ন্যায় ক্ষীত আকৃতিবিশিষ্ট আধার থাকে, অন্য দিকে নল যাইয়া অন্য এক আধারের সহিত সংযুক্ত হয়। কোন দ্রব দ্রব্যকে প্রচুর পরিমাণে উত্তপ্ত করিলে উহা প্রথমে ফুটিয়া উঠে, পরে বাষ্পের আকার ধারণ করে, যখন বাষ্পের আকার ধারণ করে তখন যেদিকে ফাঁক পায়, সেই দিকেই বিস্তারিত হইবার চেষ্টা করে। বকযন্ত্রের ক্ষীত অংশে, যে দ্রব দ্রব্য চোয়াইতে হইবে, তাহাকে সংস্থাপনপূর্বক সেই স্থানে তাৎ দিতে থাকে, তাপের গুণে সেই দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া উঠে, বকযন্ত্রের নলের ভিতরে যাইয়া বিস্তারিত হয়, তখন নল একটা বোতল কি অন্য কোন আধারের সহিত সংযোজিত থাকে, এবং সেই আধারের চতুঃপার্শ্বে শীতল জল বিদ্যমান থাকে। যেমন তাপ সংযোগে দ্রব দ্রব্য বাষ্পাভাবপ্রাপ্ত হয়, তেমনি শীতল বারি সংস্পর্শের দ্বারা সকল উত্তাপ নষ্ট হইয়া উহা পুনর্বার দ্রব প্রাপ্ত হয় এবং জল মধ্যস্থ আধার মধ্যে বকযন্ত্রের নলের পথ দিয়া আসিয়া সঞ্চিত হইতে থাকে। এইরূপে জল মধ্যস্থ পাত্র-মধ্যে যে দ্রব দ্রব্য সঞ্চিত হয়, উহাই চোয়ান দ্রব্য, উহাতে কেবল পূর্ণ-তন দ্রব দ্রব্যের সাবভাগ থাকে।

পূর্বে যে মাদিত রসের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার প্রতিও এই আসবন প্রক্রিয়া প্রয়োগ পূর্বক প্রকৃত মদিরারূপে পরিণত করা হয়। আমরা অতিসামান্য ও অতিসহজ বকযন্ত্রের বিষয় বর্ণনা করিলাম। কিন্তু মদ চোয়াইবার যন্ত্র কাল সহকারে নানা প্রকারে প্রকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এক্ষণকার মদের কারখানাতে যখন ভূরি ভূরি মণমদ স্বল্প-কাল মধ্যে চোয়ান হইয়া থাকে, তখন নানা ব্যাপার-সংকুল আসবন-যন্ত্র সকল চলিতে থাকে। অতিবিস্তারভবে সে সকলের যথোচিত বর্ণনা করা এস্থলে অসাধ্য।

তৃতীয় প্রক্রিয়া নির্জলীকরণ। চোয়াইবার পরও মদিরার মধ্যে অনেক অংশ জল থাকে, মদিরাকে খাঁটী করিবার জন্য সেই জল অপ-সারিত করা আবশ্যিক হয়। খাঁটী মদিরা পাইবার বিধি এই। বার দুই চোয়াইয়া লইবার পব, যাহাতে জল থাক, এমন কোন দ্রব্য উহার সহিত মিশাইয়া দিতে হয়। জল-শোষক দ্রব্য অনেক প্রকার আছে। তন্মধ্যে চূণ সর্বাপেক্ষা উত্তম। চূণ গুঁড়ো করিয়া বকযন্ত্র মধ্যে মদিরাব সহিত মিশাইয়া দিতে হয়, কিন্তু সেই মদিরাকে ইহার পূর্বে দুইবার চোয়াইয়া রাখা আবশ্যক। পরে বকযন্ত্রেব নলের মুখ দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া রাখা আবশ্যক। মধ্যে মধ্যে নাড়িতে হয়। এইরূপ চক্ষিশ ঘণ্টা কাল থাকিলে চূণে সব জল টানিয়া লয়। তাহাব পর আরো দুইবার চোয়াইয়া লইলে নির্জল সুরাসার প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু এই শেষ অবস্থায় চোয়াইবার সময় এই বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয় যে, সবটা চোয়াইয়া না আসিতে আসিতে চোয়ান বন্ধ করা আবশ্যক; কাবণ সবটা চোয়াইয়া আসিলে অনেক রুদ উহাব সহিত আসিয়া জমে।

যেদূর চোয়াইবার অতিসামান্য প্রক্রিয়া মাত্র উল্লেখ করিয়া আমবা সন্তুষ্ট হইয়াছি, নির্জলীকরণের বিষয়েও পাঠকবর্গ সেইরূপ জানিবেন। যেহেতু নির্জলীকরণের উপায় সমস্ত ক্রমশঃ প্রকৃষ্টতব হইয়া আসিয়াছে এবং যাহাতে অক্লেশে অনধিক ব্যয়ে অধিক পরিমাণ

বস্তু প্রস্তুত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে যত্ন হইয়া এক্ষণে ইউরোপে নিষ্কলীকরণ অতি সুকৌশলে সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

খাঁটী সুরাসার এক প্রকার দ্রব-দ্রব্য, ইহা জলের ন্যায়, কোন রঙ নাই ; ইহা তৈলের ন্যায় পোড়াইতে পারা যায় । সুরাসারের প্রদীপ হইতে অতি তীব্র উত্তাপ নির্গত হইতে থাকে । রসায়ন-শাস্ত্র-সংক্রান্ত বিস্তর পরীক্ষাকার্য্য সুরাসারের প্রদীপ জালিয়া উহার উত্তাপ প্রয়োগ পূর্ব্বক নির্বাহিত হইয়া থাকে । সেই প্রদীপের শিখার বর্ণ কিষ্কিৎ পাণ্ডুবর্ণ মিশ্রিত নীল বলিয়া জ্ঞান হয় । সুরাসার অত্যন্ত উদ্বায়ী বস্তু অর্থাৎ কপূরের ন্যায় উড়িয়া যায় । ইহা জল অপেক্ষা লঘুতব এবং ১৭৩ অংশ ফারেনহাইট তাপ সংযোগে ফুটিতে থাকে । তৎপরে বাষ্প হইতে আরম্ভ হয় । ইহাকে অদ্যাপি কেহ কমাইতে পারেনাই, দ্রব অবস্থাতেই সুরাসার সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

আমাদিগকে পুনঃ পাঠকবর্গের নিকট বিনয় করিয়া বলিতে হইতেছে যে, সুরাসারের রসিক বলিয়া আমবা এই বিস্তারিত প্রস্তাব লিখিতে প্রবৃত্ত হইনা । সুরাসারের প্রকৃতি এতদেশীয় পাঠক মণ্ডলীর নিকট সবিশেষ পবিচিত না থাকিবাব সম্ভাবনা, সেই পরিচয় সংঘটন করিয়া দিবার অভিপ্রায়েই আমরা এই পবিশ্রম স্বীকার করিয়াছি । বিশেষতঃ ভারতবর্ষে অশেষ প্রকার মিষ্টবস্তু-ফল অপৰ্য্যাপ্ত জন্মিয়া থাকে, আব বাহ্যতে ২ মিঠেরস আছে, তাহাহইতেই কিছুনা কিছু পরিমাণে সুরাসার সংগ্রহ হইতে পারে । তদ্ব্যতীত সুরাসার এক অতিমহার্য্য বাণিজ্য দ্রব্য । ইহা কেবল মাদকতার জন্যই যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, একরূপ নহে ; পবস্তু অনেক প্রকার শিল্পাদি কার্য্যের ইহার ভূয়সী উপযোগিতা আছে । অতএব এতদ্দেশে যে সকল নানাবিধ মিষ্ট ফল রহিয়াছে, এবং খজুর তাল, নারিকেল প্রভৃতি মিঠেরস পাইবার আরো উৎপত্তি স্থান বিদ্যমান আছে, তখন যদি কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সমস্ত বস্তু হইতে অভাদায়ক ব্যয়ে সুরাসার সংগ্রহ করিবার সন্ধান বাত্বি করিতে পারেন,

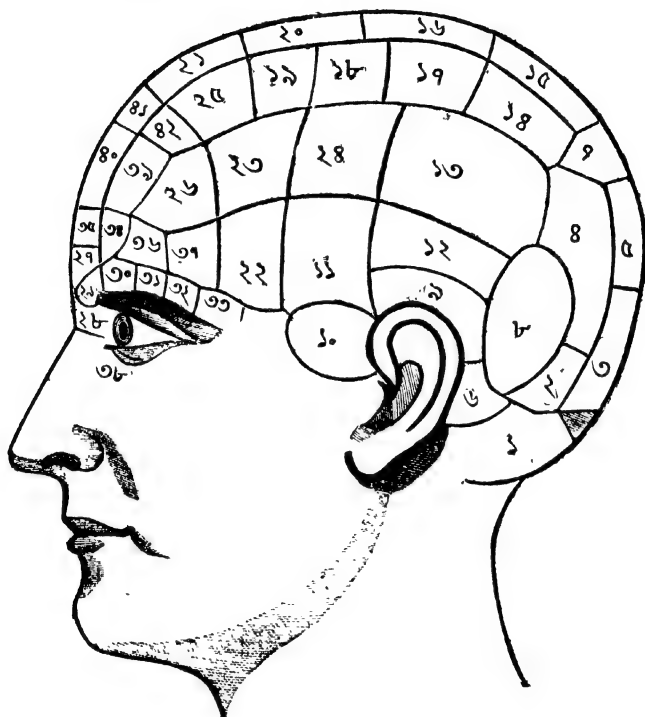
তাহাহইলে শুদ্ধ যে তিনি অতুল সম্পত্তি উপার্জন করিতে পারেন, এরূপ নহে; পরন্তু দেশে নূতন এক কারবারই তাহাহইলে প্রচলিত হইয়া যায়। এই বিষয়ে আর অধিক কিছুই আবশ্যক নাই, কিঞ্চিৎ অধ্যা-
সায় সহকারে দুই এক বৎসর ধরিয়া পরীক্ষা কার্যে প্রবৃত্ত থাকিলেই
হইতে পারে। অতএব যদি কোন পাঠক অন্তর্চিন্তার উপরিতন অব-
স্থায় অবস্থিত থাকেন এবং এরূপ বিস্তর সময় তাঁহার হাতে থাকে,
বাহ্য তিনি কাটাইবার কোন ফিকির না পান, তাহাহইলে আমরা
তাঁহাকে উল্লিখিত প্রকার পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইতে অনুরোধ করি।

হৃত্তবিবেক ।

মনোরত্তিনির্গায়ক স্থানের সংখ্যা ও ব্যাখ্যা ।

- | | | |
|----|-----------------------|---|
| ১ | দ্বৈপুষ্কবানুরাগিতা । | সামন্ততঃ স্ত্রী ও পুষ্কজাতির অনুরাগ । |
| ২ | দাম্পত্য প্রণয় । | কেবল মাত্র স্বামী এবং বিবাহিতাস্ত্রী
পরস্পর প্রণয় । |
| ৩ | অপত্যস্নেহ । | সন্তানের প্রতি স্নেহ । |
| ৪ | আসঙ্গলিপ্সা । | বদ্ধতা । |
| ৫ | বিবৎসা । | স্বদেশ ভাল বাসিবার ইচ্ছা । |
| ৬ | জিজীবিষা । | ঐচ্ছিক ইচ্ছা । |
| ৭ | একাগ্রতা । | এক নির্ভা । |
| ৮ | প্রতিবিধিংসা । | প্রতিবিধানেন্দ্র । |
| ৯ | জিবাংসা । | হননেচ্ছা । |
| ১০ | বুভুক্ষা । | ভোজনেচ্ছা । |

হংতত্ত্বাবিজ্ঞাপক নর-কপাল ।



১১ সংজিয়ক্ষা ।

১২ জুগোপিষা ।

১৩ সাবধানতা ।

১৪ লোকান্ধরাগ প্রিয়তা ।

১৫ আত্মাদব ।

উপার্জনের ইচ্ছা ।

গোপন করিবার ইচ্ছা ।

সতর্কতা ।

জন সমাজে অমুরাগভাজন হইবার ইচ্ছা ।

আপনার প্রতি আদর ।

১৬ অধ্যবসায় ।	দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ।
১৭ ন্যায়পরতা ।	উচিত্যপালনেচ্ছা ।
১৮ আশা ।	আশ্বাস ।
১৯ তত্ত্বজ্ঞান ।	পারমার্থিকতা ।
২০ পূপূজিয়া ।	পূজা করিবার ইচ্ছা ।
২১ উপচিকীর্ষা ।	উপকার করিবার ইচ্ছা ।
২২ নির্ম্মিৎসা ।	নির্মাণ করিবার ইচ্ছা ।
২৩ শোভানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা শোভা অনুভব করিতে পারা যায় ।
২৪ অদ্ভুতরসোদ্ভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা অদ্ভুত রস উদ্ভাবিত হয় ।
২৫ অনুচিকীর্ষা ।	অনুকরণেচ্ছা ।
২৬ জিহসিষা ।	যে শক্তি দ্বারা আমাদিগকে প্রকৃত থাকিতে প্রবৃত্তি লওয়ায় ।
২৭ ব্যক্তি গ্রাহিতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর পৃথক জ্ঞান হয় ।
২৮ আকারানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বস্তুর আকারজ্ঞানলাভ হয় ।
২৯ পরিমিতি ।	দৈর্ঘ্যাদি পরিমণ শক্তি ।
৩০ গুরুত্বানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা গুরুত্ব জ্ঞান হয় ।
৩১ বর্ণানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা বর্ণজ্ঞানলাভ হয় ।
৩২ ক্রমানুভাবকতা ।	যে শক্তির দ্বারা পর্যায় জ্ঞান হয় ।
৩৩ সংখ্যানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সংখ্যাজ্ঞান লাভ হয় ।
৩৪ স্থানানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্থানসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৫ ঘটনানুভাবকতা ।	ঘটনানুভাবনী শক্তি ।
৩৬ কালানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা সময় জ্ঞান লাভ হয় ।
৩৭ স্বরানুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা স্বর শক্তির উপলব্ধি হয় ।
৩৮ ভাষাশক্তি ।	বাক্য কথন শক্তি ।
৩৯ অনুমিতি ।	অনুমান শক্তি ।

অতি পূর্বকালে হিপক্রেটিস্ নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীকজাতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রবেত্তা এই সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। “আনন্দ বা আহ্লাদ, হাসি খুসি বা তামাসা ফটি, কিংবা শোক, দুঃখ, উদ্বেগ, রোদন, এ সমস্ত কেবল মস্তিষ্ক হইতেই আবির্ভূত হয়। মস্তিষ্কেরই গুণে লোকে বিজ্ঞ হয়, বোধগ্রহ করিতে পারে, দেখে, শুনে এবং হৃদয়ঙ্গম কবে। ইহারি সাহায্যে আমরা হেয় উপাদেয় নির্বাচন করি এবং ইহারি জন্যে একই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিরুদ্ধ গুণশালী বোধ হয়, যাহাতে এক সময়ে আগোন বোধ হইয়াছিল, সময়ান্তরে তাহাই বিরস হইয়া যায়। ইহারি গুণে লোকে উন্মত্ত হয় এবং প্রলাপ বকে, কখন দিবসে কখন রাত্রে নানা আতঙ্ক ও আশঙ্কা অনুভব করে; চির-পরিচিত লোকদিগকে ভুলিয়া যায়; ঠেকিয়া শিখে না; অনেক দিনের অভ্যাস ছাড়িতে পারেনা। যদি মস্তিষ্ক সুস্থ না থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্ত প্রকার ঘটনা ঘটে। একারণ আমি বলি যে মস্তিষ্ক বুদ্ধি ও বিজ্ঞতাব পক্ষে বার্তাবহ ও উপদেষ্টাস্বরূপ। ইহা দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, হিপক্রেটিস্ মস্তিষ্কের প্রকৃত উপযোগিতা বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং হস্তত্ববিবেকের মূলতত্ত্ব ও আভাসে জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা অপেক্ষা প্রসিদ্ধতর ছ'একজন প্রধান পণ্ডিত তাঁহার পবে জন্মিয়াও তাঁহার কথা গ্রাহ্য করেন নাই। কেহ হৃৎপুণ্ডরীককে মনের স্থান কহিয়াছেন; কেহ পাকস্থলীকে, কেহ মস্তকের পশ্চাভাগকে ভূরি ভূরি দর্শনকারগণ বিশ্বাস করিতেন যে সকলেরি স্বাভাবিক বুদ্ধি সমান, কেবল শিক্ষা, সংসর্গ ও অন্যান্য আগন্তুক কারণে কেহ বড়লোক হয়, কেহ ক্ষুদ্রলোক থাকে। গল্ অতিশীঘ্রই এই সংস্কারের অযথা-র্থতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি তাবৎ প্রাচীন মত বিস্মৃত হইয়া নিজে বৃত্তান্ত-পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাব সেই সকল অল্পসংখ্যক প্রসবস্বরূপ হস্তত্ববিবেক শাস্ত্রের মূলতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইল এবং নিম্নলিখিত কয়েকটা মানসিক শক্তির লক্ষণ

নিরূপিত হইল—যথা দ্বৈপুষ্ণ্যমুরাগিতা, অপত্যম্বেহ, আ সঙ্গলিপ্সা, প্রতিবিধিংসা, জিবাংসা, জুগোপিষা, লোকামুরাগপ্রিয়তা, উপার্জনেচ্ছা, আত্মাদর, সাবধানতা, শিক্ষাযোগ্যতা (এই বৃত্তিটা পরে সঙ্কর বলিয়া প্রতিপন্ন হয় অর্থাৎ ইহা ব্যক্তিগ্রাহিতা ও ঘটনানুভাবকতা এই দুই মিশাইয়া উৎপন্ন) স্থানজ্ঞান, আকৃতিজ্ঞান, ভাষা, বর্ণজ্ঞান, স্বরজ্ঞান, সংখ্যা, নির্মাণেচ্ছা, তুলনা, কার্য্যকারণতা, কবিত্বশক্তি, রসিকতা, উপকারেচ্ছা, অনুকরণেচ্ছা, ভক্তি, অধ্যবসায় ও আশ্চর্য্য। এতদ্ব্যতীত গল্ ইহাও সম্ভব বোধ করিয়াছিলেন যে, আহার গ্রহণের ইচ্ছা একটা স্বতন্ত্র যন্ত্র দ্বারা সাধিত হয়, বাঁচিবার ইচ্ছারও একটা স্বতন্ত্র যন্ত্র আছে, এবং কালজ্ঞানকে তিনি মৌলিক ও অসংকীর্ণ মানসিক শক্তি বিশেষ জ্ঞান করিতেন। এগুলি সকলি পরে প্রতিপন্ন হইয়াছে, তবে জিজীবিষা অর্থাৎ বাঁচিবার ইচ্ছার বিষয়ে কিছু কিছু সন্দেহ আছে।

১৭২৬ খ্রীঃ অব্দে গল্ মস্তিষ্কের ক্রিয়াকারিতা সম্বন্ধে কতগুলি প্রকাশ্য উপদেশ প্রদান করেন। তৎকালে তাঁহার, মস্তিষ্কের আভ্যন্তরিক গঠনপ্রণালী ভালরূপে অনুশীলন করা হয় নাই। পরে বুঝিয়া দেখিলেন যে আভ্যন্তরিক গঠন প্রণালীর সহিত উহার ক্রিয়াকারিত্বের অবশ্য সামঞ্জস্য থাকিবেক। তদনুসারে তিনি বিস্তর মস্তক সংগ্রহ পূর্ব্বক উহার ভিতর কাটিয়া দেখিতে লাগিলেন। কোন ব্যক্তির বিশেষ কোন মানসিক গুণ বা মানসিক দোষ দেখিলে তিনি মৃত্যুর পর সেই ব্যক্তির মস্তকটা পাইবার জন্য অত্যন্ত সচেতন হইতেন এবং প্রায় কৃতকার্য্য হইতেন কিন্তু তাঁহার চিকিৎসা কার্য্য অতি বিস্তীর্ণ ছিল, এজন্য স্বয়ং মস্তক ব্যবচ্ছেদ কার্য্য উত্তম রূপে নির্ব্বাহ করিতে পারিতেন না সুতরাং কাজে কাজেই তাঁহাকে একজন সহযোগী গ্রহণ করিতে হইল। এই উপলক্ষে ১৮০০ খ্রীঃ অব্দে স্যামাইগ্ নামক এক নবীন বিদ্যার্থী

তাহার অধীনে শিক্ষা করিতে আবশ্য করিয়া অচিরকাল মধ্যে হস্তত্ব-বিবেকের অমুশীলনে অত্যন্ত যত্নশীল হইয়া উঠিলেন। হস্তত্ববিবেক-শাস্ত্রের গুরুবংশ পরম্পরা উল্লেখ কবিত্তে হইলে স্পর্সাইমের নাম দ্বিতীয় বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। স্পর্সাইমের অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি ছিল, নির্বাচন করিবার ক্ষমতা ও অনুসন্ধানপারতা অতি অদ্ভুত ছিল। তিনি অক্লিষ্ট পরিশ্রম সহকায়ে মস্তকের ব্যবচ্ছেদকার্য্যে চারিবৎসর অতিবাহন পূর্ব্বক চরমে গলের সমকক্ষ সহযোগী হইয়া উঠিলেন।

গল্ মনোবৃত্তি গণের সংখ্যা অনেক বাড়াইয়াছেন, এজন্য মনো-বিজ্ঞান-বিশারদ পণ্ডিতলোকে তাহাব মতদমুহ অনেক অংশে হেয় কবেন। কিন্তু তিনি নিজ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সংস্থাপনের জন্য যে যুক্তি-মার্গে অবলম্বন করিয়া ছিলেন, তাহা নিতান্ত দোষস্পর্শ শূন্য বোধিত্তে হইবেক। যেস্থলে কোন ব্যক্তির কোন এক অসাধারণ মানসিক গুণ দেখিতেন, সেই স্থলেই তিনি সেই ব্যক্তির মস্তকেব আকৃতিতে কোন অসাধারণ বাহ্যলক্ষণ দৃষ্ট হয় কি না তাহা অনুসন্ধান করিতেন। যেস্থলে দেখিতেন যে, মস্তিকের কোন এক অংশ অতি বৃহৎ সেই স্থলে তিনি অনুসন্ধান করিতেন, সেই ব্যক্তির মনোবৃত্তি-সংক্রান্ত কোন বিশেষ লক্ষণ ছিল কি না ; এবং যদি কোন ব্যক্তির মস্তিকের কোন এক অংশ অতি ক্ষুদ্র দেখিতেন তাহাহইলেও সেইরূপ অনুসন্ধান করিতেন, তিনি যেমন দেখিলেন যে, যাহাদিগের চক্ষু বাহির করা তাহারা কোন শব্দ উত্তমরূপে শ্রবণ করিয়া রাখে এবং আবৃত্তি ভালরূপ করিতে পারে। তদ্রূপ তিনি দেখিলেন যে, যাহাদেব চক্ষু বসে তাহারা শব্দ-শ্রবণ বিষয়ে অতি অপটু। এই ছই বৃত্তান্ত দেখিয়া তিনি সিদ্ধান্ত স্থির করিলেন যে, চক্ষুর পাঁচদ্বাণে মস্তিকের যে অংশটুকু থাকে, সেটুকু শব্দ-শ্রবণ-শক্তির আকর ও যন্ত্ররূপ। তিনি দেখিলেন যে, যাহার ব্রহ্মতেলো উচ্চ, সে বিলক্ষণ অধ্যবসায় শালী হয়, আর যাহার ঐ স্থান উচ্চ নহে, সে চঞ্চল

অস্থির এবং পদে পদে মত পরিবর্ত করে। এই দুই বৃত্তান্ত দর্শন করিলে অবশ্যই স্থির হইতে পারে যে, ব্রহ্মতেলো অধ্যবসায়ের স্থান। যাবৎ স্পর্সাইম আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ না দিয়াছিলেন, ততদিন গল্ কেবল মস্তকের বাহ্য আকৃতি দর্শনে মনোবৃত্তি নিরূপণের চেষ্টা করিতেন। তৎকালে তাঁহার এই সকল সিদ্ধান্ত স্থির হইয়া ছিল যে, মস্তিষ্ক মনোবৃত্তির ক্রিয়ার জন্য ঐকান্তিক প্রয়োজনীয়, মনের যন্ত্র এক নহে নানা অর্থাৎ মনোবৃত্তি নানা ; এবং মস্তকের বাহ্য আকৃতি দেখিয়া মস্তিষ্কের কোন অংশ ছোট অথবা কোন অংশ বড় তাহা স্থির করিতে পারা যায়। তখনও তিনি মস্তিষ্কের গঠন প্রণালী অনুশীলন করিতে আরম্ভ করেন নাই।

বিজ্ঞান শাস্ত্রের ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, যখন যখন নূতন কোন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তখন তখন আবিষ্কর্তা দিগকে পাঁচজনের অত্যাচার সহ্য করিতে হইয়াছে। ‘পরকে আপনার মত জ্ঞান করিবে’ এই তত্ত্বকথার উপদেশ দিতে ব্যগ্র হইয়াছিলেন বলিয়া যীশুখ্রীষ্ট শূলে প্রাণত্যাগ করেন। ‘পৃথিবী ঘুরিতেছে’ এই বিশ্বাস ব্যক্ত করিয়া গেলিলিয়ো কারাগারে বাস করিয়াছিলেন। ইহার কারণ এই যে, প্রত্যেক জনসমাজে একপ কতকগুলি লোক থাকেন, যাঁহারা জ্ঞানের অবস্থা পূর্ববৎ রাখিবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত, জ্ঞানের উন্নতি হইলে ঐ সকল ব্যক্তির ক্ষতি বোধ হয়। যে সকল ব্যাপার নিত্যন্ত বুদ্ধি চাণনার কাণ্ড, যেমন মনেকর পাটীগণিত বা জ্যামিতির সিদ্ধান্ত সমূহ, এমন কি সেই সকল বিষয়ে ও যদি কেহ কোন কিছু নূতন প্রণালী উদ্ভাবিত করে, তাহা হইলে লোকেব ঈর্ষ্যা ও ঘৃণা উদ্ভেজনা করে। যাঁহারা ঐ ঐ শাস্ত্র পূর্কাবধি আলোচনা করিতেছিলেন, তাঁহাদিগের অভিমান খর্ব হয়, তাঁহারা জানিতেন না এমন কোন বিষয় উদ্ভাবিত হইয়াছে ইহা স্বীকার করিতে তাঁহাদিগের কোন মতেই ইচ্ছা হয় না। তদন্তুসারে যে বুদ্ধি তাঁহা-

দিগের শাস্ত্রানুশীলনে প্রয়োগ করা উচিত ছিল, ঐ বুদ্ধি তাঁহারা নবোদ্ভাবন কর্তার মত খণ্ডন করিতে ব্যাপারিত করেন। এমতে বিজ্ঞানের উন্নতি কল্পে না হইয়া, বিজ্ঞানের ব্যাঘাত করিতে বিস্তর বুদ্ধি চালনা নষ্ট হইয়া থাকে। প্রাচীন অধ্যাপকেরা খাট হইতে চাহেন না, নবীন উদ্ভাবন কর্তা পণ্ডিত সমাজে তাঁহাদিগের অপেক্ষা উচ্চতর আসন প্রাপ্ত হইবেন, ইহা তাঁহাদিগের গায়ে সয়না। যদি তাঁহারা অমায়িক লোক না হন, যদি ও অনুসন্ধান মাত্র তাঁহাদিগের একমাত্র লক্ষ্য না হয়, তাহা হইলে তাঁহারা নবীন উদ্ভাবন কর্তার বিষম শত্রু হইয়া উঠেন।

গল্‌কেও সেই ভোগ ভুগিতে হইয়াছিল। লোকে, তাঁহার মত কিছুই নহে, কপোলকল্পনা মাত্র, অলীক ও অবাস্তবিক, এই সকল কুংসাবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিল। পরিশেষে জর্জর্নির সম্রাট ১ম ফ্রান্সিস্‌ গল্‌কে নিজ শাস্ত্রের উপদেশ দিতে বারণ করিয়া দিলেন। কিন্তু সত্য সহজে উন্মূলিত হইবার নহে, কিয়ৎকালের নিমিত্ত সত্যকে পার্থিব প্রভু প্রকাশ করিয়া দমন রাখা যাইতে পারে; কিন্তু কোন না কোন গতিকে ইহা সময়ে সময়ে দেখা দিয়া থাকে এবং অনুকূল অবসর প্রাপ্ত হইলেই স্বকীয় চমৎকার ওজ্জ্বল্য প্রদর্শন করত ভুলোক আলোকময় করিয়া তুলে। গল্‌ সম্রাট্‌ ফ্রান্সিস্‌কে নিবারণাদেশের এই বিনীত অথচ দৃঢ়তাপূর্ণ উত্তর প্রদান করিলেন যে, “ আমি যে সমস্ত আবিষ্কৃতি প্রচার করিতেছি, সকলি অতি মহাবীর্ষ। ধর্ম্ম-বতার যদি আদেশ প্রত্যাখ্যান না করেন, তাহা হইলে আমার মান, সম্মান, খ্যাতি, প্রতিপত্তি, চিকিৎসাকার্য্য, ও উপার্জন সকল নিতান্ত ক্ষতি প্রাপ্ত হইবে।” কিন্তু ইহাতে কোন ফলোদয় হইল না। তখন গলের পক্ষে নয় জন্মভূমি নয় নিজমত এ ছয়ের অন্যতর পরিত্যাগ করা বাতীত গতান্তর রহিল না। তাঁহার অবিচলিত ধারণাছিল যে, তাঁহার আবিষ্কৃতি যাহ

সকল শাস্ত্রের এক নূতন অবস্থা উপস্থিত হইবেক, অতএব সেই সকল আবিষ্কার চর্চা পরিত্যাগ করা অপেক্ষা জন্মভূমি পরিত্যাগ করা শ্রেয়স্কর বোধ করিলেন।

এই উপলক্ষে গল্‌ ১৮০২ খৃঃ অব্দে বিশ্বাসী বুদ্ধিমান শিষ্য স্পার্সাই-ম্কে সহায় করিয়া নিজ শাস্ত্রের চর্চাকার্য্য নিরুপদ্রবে নির্বাহ করিবার জন্য পারিস্ নগরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

ইহার পূর্বে শারীর-স্থান-শাস্ত্রবেত্তারা মস্তিষ্কের ক্রিয়া কারিত্ব বিষয়ে কিছু ২ অবগত ছিলেন। কিন্তু গল্‌ ও স্পার্সাইম্ নূতন নিয়মে মস্তক ব্যবচ্ছেদ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যেক মজ্জাতন্তু (nerve) মস্তিষ্কের কোন স্থানে আবদ্ধ হইয়া শরীরের কোন স্থানে গিয়া শেষ হইল এই সকল বিষয় তাঁহারা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নির্ণয় করিতে লাগিলেন। তদ্ব্যতীত মস্তিষ্কের চতুঃপার্শ্বে যে চর্ম্মের জাল ঘেঁষা আছে, তাহার বিষয় আলোচনা করিলেন এবং মস্তিষ্ক যে পাটে পাটে বসিয়া আছে, সেই সকল পাট ও বিশেষ রূপে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই অবধি স্পার্সাইম্ নবীন শাস্ত্রের আলোচনা কার্য্যে জীবন সমর্পণ করিলেন। গুল্ক শিষ্যে উভয়ে পরিশ্রম করিয়া ১৮১৩ খৃঃ অব্দে এক গ্রন্থ প্রচার করিলেন, উহাতে মস্তিষ্কের আকৃতি, সংস্থান ও অংশ অবয়ব ইত্যাদি সবিস্তরে বর্ণিত ছিল এবং বিস্তর পতিক্রতি বুঝিবার সুবিধার জন্য সরিবেশিত হইয়াছিল। সেই বর্ষে গুল্ক শিষ্য পৃথক হইলেন। স্পার্সাইম্ সমস্ত ইয়োবোপ পদ-ভ্রমণ পূর্ব্বক ইংলণ্ডে যাইয়া ঋতত্ত্ব বিবেক শাস্ত্র প্রচার করিলেন; পবে ১৮৩২ সালে আমেরিকায় যাইয়া তথায় সেই শাস্ত্রের প্রচার করিলেন, কিন্তু তথায় জুইমাস থাকিয়াই তাঁহার প্রাণত্যাগ হইল। ইহার চারি বৎসর পূর্বে গল্‌ ও শ্লোকলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন, যদিও স্পার্সাইম্ আমেরিকায় আসিয়া অধিক দিন থাকিতে পারেন নাট, তথাপি সেই অল্পকাল মধ্যে তাঁহাব বুদ্ধিব এক প্রকার প্রখর জ্যোতিঃ

নির্গত হইয়াছিল, যে তাহার ফল চিরস্থায়ী হইয়া গেল। স্পর্সাইম্ কার্য্য কারণ-ভাব নিরূপণ এবং বৃত্তান্ত সমূহ নির্বাচন করিতে অতি পটু ছিলেন। তিনি যেকপ শিষ্টাচারী জ্ঞানাপন্ন এবং হস্ত-বিবেক-বিষয়ে যেকপ পারদর্শী ছিলেন, তাহাতে সকলেরি তাঁহার প্রতি ভক্তি হইয়াছিল। তিনি ধর্ম্ম জ্ঞান, আশা, আকৃতি, ভাব, স্মৃতি ও কাল এই কয়েক বিষয়ের অনুভাবক মনোবৃত্তি কোন্ কোন্ বাহ্য চিহ্ন দ্বারা প্রকাশ পায়, তাহা আবিষ্কৃত করিয়া গিয়াছিলেন। তিনিই সর্ব্বপ্রথম হস্ত-বিবেকের সাহায্য লইয়া বালকদিগের শিক্ষা-বিষয়ে নূতন মত প্রচার করেন এবং উন্মাদচিকিৎসা-বিষয়ে উহা উপযোগিতা আছে, তাহা প্রদর্শন করেন।

জর্জ কুন্স্ নামক বিজ্ঞবরকে হস্ত-বিবেক মতে দীক্ষিত করিয়া স্পর্সাইম্ উক্ত শাস্ত্রের অতি মহৎ উপকার করিয়াছেন। স্পর্সাইম্ যখন এডিন্‌বরা নগরে প্রকাশ্য উপদেশ প্রদান করেন, তখন জর্জ কুন্স্ সেই উপদেশ পরম্পরা শ্রবণ করিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি অনেক বিবেচনার পর নূতন মতের পক্ষপাতী হইলেন। হস্ত-বিবেক-শাস্ত্রের তিনি তৃতীয় গুরু। তিনি মানব প্রকৃতি বিষয়ে যে গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, উহা অবলম্বন করিয়া অস্বদেশীয় অক্ষয়কুমার দত্ত “বাহু বস্ত্রব সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ছুর্ভাগ্য ক্রমে অক্ষয় বাবুর গ্রন্থ ক্রমে বিরল প্রচার হইয়া উঠিতেছে। কি রচনা প্রণালী কি প্রতি পাদ্য বিষয় সর্ব্বাংশে এই গ্রন্থ বাঙ্গালার প্রধান শ্রেণী অধিকার করিবার যোগ্য। কিন্তু ছতোমের গল্পও নয়, বসন্তকের নীরস বিড়ম্বন-সিকতা-সূচক পরিহাসও নয়, অতএব ইহার অনুসন্ধান কেহই লয়না।

মস্তিষ্ক মনের যন্ত্র স্বরূপ ।

মন চারি প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে, যথা বাহ্য বস্তু সকল প্রত্যক্ষ করে, উপলব্ধি করে; পরে চিন্তা করে; তদ্ব্যতীত চিকীর্ষা বলিয়া মনের

এক ক্রিয়া আছে ; যখন আমরা কোন মাংস পেশী সঞ্চালন অথবা কোন মনোবৃত্তি সঞ্চালন করি, তাহার পূর্ক্ৰক্ষেণে ‘করিবার ইচ্ছা’ একটী ক্ষুরিত হয় উহাকেই চিকীর্ষা কহে। যেক্রপ অন্যান্য কার্য্য যন্ত্রবিশেষের দ্বারা সম্পাদিত হয়, যেমন হৃদয় শরীরের মধ্যে রখির সঞ্চালিত করিয়া দেয়, যেমন যকৃত পিত্ত সঞ্চয় করে, সেইক্রপ মস্তিষ্ক চিন্তা, চিকীর্ষা, প্রত্যক্ষ ও উপলব্ধি এই সকল কার্য্য নির্বাহিত হইবার যন্ত্র স্বরূপ। ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এমন কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না যে, মস্তিষ্ক নাই, অথচ মানসিক ক্রিয়া আছে। নিতান্ত ক্ষুদ্র জন্তুগণের শরীরে ও ঠিক মস্তিষ্ক না থাকুক, তদাকার এক প্রকার পিণ্ড থাকে, উহাকে মজ্জাপিণ্ড (nervous ganglion) কহে। পরে ক্রমে যত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জন্তুর বিষয় বিবেচনা করিবে, ততই দেখিবে মস্তিষ্ক বৃহদাকার, উহাতে নূতন নূতন অবয়ব আছে, উহার গঠন পবিবর্ত্তই হইতেছে এবং মনোবৃত্তির সংখ্যা ও ক্রমশঃ অধিক হইতে দৃষ্ট হয়। প্রবাল নামক জন্তু সর্কোপেক্ষা অধম শ্রেণীতে সন্নিবেশিত আছে, ঐ প্রবাল জন্তুর পঞ্জরে পলা হয়। তাহা অপেক্ষা উচ্চতর শ্রেণীর জন্তু শমুক অর্থাৎ শামুক শামুকের উপরিতন শ্রেণীতে মাকড়সা, (উর্গনাত) কঁাকড়া (কুলীর) চিঙড়ীমাছ, জোঁক (জলোকা) ও উদরের কুমি, ইহার সন্নিবেশিত আছে। আর সর্কোচ্চশ্রেণীর জন্তু মৎস্য, কচ্ছপ, কুম্ভীর, পক্ষী, পশু, মনুষ্য ইত্যাদি। ইহাদিগের সকলের শরীরেই মস্তিষ্ক অথবা উহার প্রতিক্রম মজ্জাপিণ্ড দৃষ্ট হইবেক। নীচ অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর জন্তুর মস্তিষ্ক ক্রমশঃ বৃহত্তর ও অধিক অবয়ব ধারণ করে। পরিশেষে মানুষের মত অবয়ব ভূয়িষ্ট ও সুপক্ক মস্তিষ্ক আর কোন জন্তুরই দৃষ্ট হয় না। ইহার বুদ্ধির রাজত্ব ও অপরিমিত বলিতে হইবেক।

মস্তিষ্কের সহকারিতা ব্যতিরেকে কোন রূপ মনের ক্রিয়াই সম্পাদিত হইতে পারেনা। সুকুমার মেহরসের অপরিমিত চমৎকারিতাই বল, অতি উন্নত বাসনা সমূহই বল, প্রতিভাশক্তির অতুজ্জল দৃষ্টান্ত

সমুহই বল, এবং একতান ভক্তির কার্য্য সমুহই বল, সকলি মস্তিষ্কে দ্বার ও মধ্যস্থ স্বরূপ করিয়া আবির্ভূত হয়। যখন প্রকৃতি অপূর্ণ বেশভূষা পরিধান পূর্ব্বক কবির চমৎকৃত নয়নের নিকট নিজ সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করে, তাহাতে যখন তাঁহার ভাবনা শক্তি ভুলোক পরিত্যাগ পূর্ব্বক নব নব সৃষ্টি করিতে উদ্যত হয় এবং সৌষ্টব্য, সৌন্দর্য্য ও প্রসাদগুণে পরিপূর্ণ স্ফললিত ভাষা তাঁহার লেখনীমুখে ঝরিতে থাকে, তখন তাহাও মস্তিষ্কের ক্রিয়া দ্বারাই নির্বাহিত হইয়া থাকে। মস্তিষ্কেরই ক্রিয়া দ্বারা সংগীতের সুধাবৃষ্টি বর্ষণ হয়। বিজ্ঞানশাস্ত্র-বেত্তা পণ্ডিত যখন পৃথিবীর গর্ভ খুঁজিয়া দেখেন, এবং বস্তুদ্বারার গুণধন জ্ঞানবলে আকর্ষণ করেন; যখন তিনি নভোমণ্ডল পরিমাণ করেন, এবং গ্রহগণের দূরত্ব প্রকাণ্ডতা আদি নিরূপণ করেন, যখন তিনি বিদ্যুৎকে বার্তাবাহ কার্য্যে এবং সূর্য্যকে চিত্রকরের কর্ম্মে নিযুক্ত করেন; তখনও তিনি মস্তিষ্কের বলেই বলী হইয়া প্রকৃতির শক্তি সমস্ত আপনার বশীভূত করিয়া রাখেন।

মস্তিষ্কের বিকার জন্মিলে মনোবৃত্তিরও বিকার জন্মে। মস্তকে অবিকর রক্ত সঞ্চয় হইলে মুর্ছারোগ উদ্ভিত হয়। হঠাৎ শরীরের কোন অবয়ব প্রকুপিত হইলে বুদ্ধিবৃত্তি ও অনুভবশক্তি অত্যন্ত সতেজ ও প্রখর হয় এবং সময়বিশেষে প্রলাপ ও আনিয়া ঘটায়। মস্তিকেব বিভাব হইলে উন্মাদ রোগ জন্মিয়া দেয়। অহিফেণ ও স্নুরাসার শরীরেব মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে কেবল মস্তিষ্কের উপর ক্রিয়া করিয়া মনোবৃত্তির অবস্থা পরিবর্তন ঘটাইয়া দেয়। প্রগাঢ় চিন্তা, শোকাবেগ, আশা-ভঙ্গ অথবা অন্য কোন প্রকার মনের অবিশ্রান্ত পরিশ্রম জন্মিলে মস্তিষ্ক কোমল হইয়া যায়, তদ্ব্যতীত মস্তকে আঘাত করিলে অনেক সময় অচৈতন্য হইতে হয়।

স্ববৃত্তি অর্থাৎ গাঢ় নিদ্রার সময় মস্তিষ্কের ক্রিয়া স্থগিত থাকে, তখন না প্রেত্যঙ্গ, না চিকীর্ষা না চিন্তা কিছুই সংঘটন হয় না। যদি মস্তিষ্ক ভিন্ন অন্য কোন অবয়ব, যেমন মনে কর সদয়, জ্ঞানের

স্থান হইত, তাহা হইলে স্মৃষ্টিকালে হৃদয়ত পূর্ববৎ চলিতেই থাকে, অথচ জ্ঞান থাকে না কেন? পক্ষান্তরে ইহাও দেখাগিয়াছে যে, হৃদয়ের রোগ জন্মিলেও জ্ঞান পূর্ববৎ থাকে; আর যদি হৃদয়ের রোগ প্রযুক্ত জ্ঞানের ব্যত্যয় হয়, তাহা কেবল যাহাকে বলে, ‘তারসে’ হওয়া, সেইরূপে হয়; যেৰূপ বিস্ফোটক হইলে উহার ‘তাবসে’ অব হয় ইত্যাদি। যদি কোন চাপ্পাইয়া মস্তিষ্ক সহজ অবস্থা অপেক্ষা পিণ্ডীভূত অর্থাৎ জড়দৃঢ় হইয়া যায়, তাহ হইলে অচৈতন্য ঘটে। এ বিষয়ে বিস্তর দৃষ্টান্ত দেখাগিয়াছে, তন্মধ্যে একটা অপ্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেই হইতে পারিবে। কোন জাহাজী গোঁরা মাস্তুল হইতে পড়িয়া যাওয়া অবধি ক্রমাগত অচেতন থাকে। তাহাকে বালকের ন্যায় পান আহাৰ করাইতে হইত, তাহার কোন রূপ চৈতন্য ছিল না। এক মাস চিকিৎসা করিয়া কোন উপকাৰ দর্শিল না। অনন্তর উক্ত ঘটনার ত্রয়োদশ মাস পরে স্বদেশে এক রোগি-নিবাসে নীত হইল। তথাকার ডাক্তর দেখিলেন যে, তাহার মাথাৰ খুলি বেন উপরিভাগে দমা মত হইয়া আছে। ইহাতে উহাই তাহার অচৈতন্য থাকিবার কারণ বলিয়া স্থির করিয়া কোন গতিকে মস্তিষ্কের সেই অংশ তুলিয়া দিলেন। তদবধি তাহার চৈতন্য ফিরিয়া আইল, সে গাত্রোথান ও উপবেশন পূর্বক চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিল, এবং অল্পকাল মধ্যে কথা কহিতে আবস্ত করিল। সেই ত্রয়োদশ মাসের কোন কথা সে জানিতে পারে নাই, তাহা যেন তাহার জীবনের মধ্যে অতিবাহিত হয় নাই, সেই ব্যক্তির এই প্রকাৰ জ্ঞান ছিল। যেখানে মাস্তুল হইতে পড়িয়া যায়, আরোগ্য হইবার পৰ সে সেইখানেই আছে, এইরূপ সে বোধ করিয়াছিল।

প্রাচীনকাল হইতে দর্শনকারগণ বলিয়া আসিয়াছেন যে, মনো-বৃত্তি এক নহে, অনেক। কিন্তু কতগুলি এবং কোন্‌গুলি স্বাভাবিক কোন্‌গুলি সংকীর্ণ অর্থাৎ ছুই তিনটা সহযোগে উৎপন্ন তদ্বিষয়ে

নানা মতভেদ হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা কহেন, কতকগুলি বৃত্তি ইতর জন্তুগণের সহিত সাধারণ, আর কতকগুলি কেবল মনুষ্যেই দৃষ্ট হয়। বুদ্ধিবৃত্তি তাঁহাদিগের মতে-এক প্রধান মনোবৃত্তি, এবং আর এক মনোবৃত্তি চিকীর্ষা। তন্মধ্যে বুদ্ধির চারি শাখা, উপলব্ধি অর্থাৎ টের পাওয়া, মেধা অর্থাৎ স্মরণ শক্তি, বিচার অর্থাৎ অনুমান শক্তি, কল্পনা অর্থাৎ অনুপস্থিত বিষয় মনে মনে আন্দোলন করিতে পারা। চিকীর্ষাবণ্ড আবার তিন সম্প্রদায় আছে, যথা প্রবৃত্তি, অভিলাষ সমূহ এবং রিপুসমূহ। হুৎতদ্ব-বিবেক-বেত্তারা মনোবৃত্তি যে অনেক, তাহা স্বীকার করেন; কিন্তু মনোবৃত্তির সংখ্যা তাঁহাদিগের মতে অনেক অধিক। হুৎতদ্ব-বিবেক-বেত্তারা অধিকন্তু বলেন যে, সকল কার মনোবৃত্তি সমান তেজস্বী নহে। এবিষয়ে যথার্থতা বিষয়ে বিস্তর প্রমাণ সংগ্রহ করা প্রত্যেক ব্যক্তিরই সাধ্যায়ত্ত আছে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই মনে মনে আপন পরিচিত লোকদিগের স্বভাব, বুদ্ধি, রীতি, চরিত্র, স্নেহ, দয়া, দাক্ষিণ্য, রূপণতা ইত্যাদি গুণ সকল তুলনা করিয়া দেখিবেন যে, এ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে অনেক বিভিন্নতা আছে। কিন্তু সেই বিভিন্নতার কারণ কি এ বিষয়ে প্রাচীন মনোবিজ্ঞান-বেত্তারা কহিবেন যে, কেবল শিক্ষা অভ্যাস ও সংসর্গের গুণে সেই বিভিন্নতা জন্মে। হুৎতদ্ব-বিবেক-বেত্তারা কহিবেন যে, সে কথা যথার্থ বটে; কিন্তু মস্তিষ্কের বিভিন্নতাই উহাব প্রধান কাৰণ। তাহা যদি না হইবে, তাহা হইলে রামপ্রসাদ কেনই বা অশেষ বাধা সত্ত্বেও সংগীত-রচনা বিষয়ে তেমন সুপটু হইয়াছিলেন, কেনই বা কত বালক শৈশবাবস্থাবধি অত্যন্ত যত্নের সহিত গুরুনিকটে সংস্থাপিত হইয়াও কিছুই বিদ্যা উপার্জন করিতে পারে না? ফলতঃ ভারতবর্ষীয় লোকের এবিষয়ে কিছু মাত্র কুসংস্কার নাই। ইহারা সকলেই উত্তমরূপ অবগত আছে যে, ব্যক্তিভেদে স্বভাব ও বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন এবং সেই বিভিন্নত নৈসর্গিক, কেবল সংসর্গাদি জন্য নহে। কেবল

তাঁহারা ইহাই জানেনা যে, মস্তিস্কের মধ্যেই সেই নৈসর্গিক প্রভেদ বিদ্যমান থাকে।

গ্রন্থসমালোচন।

হোমীওপ্যাথিক প্রথম চিকিৎসা—

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের কোন ছাত্র প্রণীত। আজ কাল প্রচলিত ম্যালপ্যাথী বিশেষতঃ কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ সংক্রান্ত চিকিৎসকগণ হোমিওপ্যাথীর যার পর নাই বিরোধী। ইহারা বদ্বিপ্যাথী, হকিমোপ্যাথী, অবর্ণোতপ্যাথী, হাভুড়েপ্যাথী ইত্যাদি বত বিবোধী নহেন। হোমীওপ্যাথী ইহাদিগের নিকটে কি অপরাধে অপরাধী তাহা আমরা বলিতে পারি না। স্থির চিত্তে ও দেখা যায় যে হোমীওপ্যাথী ইহাদিগকে অনেক শিক্ষা দিয়াছে। অপ্রতিহত হস্তে বিশাল মাত্রার ব্যবস্থা করিয়া রোগের সঙ্গে সঙ্গে রোগির জীবনকে সস্বাস্ত করিয়া তুলেন—তদ্বিষয়ে তাঁহাদিগকে হোমীওপ্যাথী সাবধান করিয়াছে। রোগের হৃদয়তম লক্ষ্যাদি লক্ষ্য করিয়া চিকিৎসা করা এক মাত্র হোমিওপ্যাথী তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিয়াছে। ঔষধ ক্রয় করিয়া ইন্সলবেন্ট লওয়া হইতে এক মাল হোমীওপ্যাথী জনসাধারণকে রক্ষা করিয়াছে। গ্রন্থগানি আনাদিগেব বিবেচনাধ সর্ক সাধারণের পক্ষে বিশেষ উপকারী হইবে। বঙ্গ ভাষায় হোমীওপ্যাথিক-চিকিৎসা শাস্ত্রের গ্রন্থের মধ্যে ইহা অতি আদবেব সামগ্রী হইবে। চিরবিরোধী মেডিক্যাল কলেজের ছাত্র কর্তৃক এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে, ইহা আনাদিগের সাধারণ সন্তোষের কারণ নহে।

ত্রৈমাসিক সমালোচক—

আমরা ত্রৈমাসিক সমালোচক এক খণ্ড বিজ্ঞাপন প্রাপ্ত হইলাম। সুবিখ্যাত শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য মহাশয় ইহার সম্পাদক এবং সুবিখ্যাত জ্ঞানাসুর পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীকৃষ্ণ দাস মহাশয় ইহার সহকারী সম্পাদক। এ পত্রিকা যে সর্বোৎকৃষ্ট হইবে ইহা আমাদের সম্পূর্ণ ভবসা। সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদকদিগের নিকট আমাদের এক মাত্র বক্তব্য এই যে নিতান্ত উচ্চ দরের লেখা সর্ব সাধারণের বোধগম্য হয় না। উচ্চ শ্রেণির পাঠক সংখ্যা অতি অল্প, বিবেচনায় তাঁহাদিগের বিদ্যা বুদ্ধির পুর মাত্রা পত্রিকার ব্যব করিলে পত্রিকা সর্ব সাধারণের পাঠোপযোগী হইবে না। দেশীয় পাঠকবর্গের অধিকাংশের ধারণা শক্তি কুৎসিত যদি পত্রিকা চালান, তব তাহা হইলে, দেশের ও বিশ্বের উপকার হইবে এবং তাঁহাদিগের শ্রম সার্থক হইবে।

মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, চৌদ্দগ্রাম ত্রিপুরা।	৩৯/০
” ” বেচারাম চক্রবর্তী। বোহিলখণ্ড।	৩৯/০
” ” হরিমাধব লাহিড়ী। বলরাম দেব ষ্ট্রীট কলিকাতা।	৩
” ” ঈশান চন্দ্র ঘোষ। বোদা চন্দনবাড়ী জলপাইগুড়ি।	৩৯/০
” ” শিবচন্দ্র দে। কোলগব।	৩৯/০
” ” গোলক চন্দ্র সমদার। কমিশনার সাহেবের আপিস শ্রীহট্ট।	৩
” ” লালমোহন ঘোষ। শিবকৃষ্ণ দাব কয়লা কুঠী।	১
” ” বিশ্বেশ্বর বন্দোপাধ্যায়। চুঁয়া হরিহরপাড়া।	৩৯/০
” ” রসিকলাল দাস, নেটিব ডাক্তার ছোট জাগুলি।	৩৯/০

শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারিকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ভাগ্যকুল স্কুল।	১/০
” ” আদিত্যপ্রকাশ বন্দোপাধ্যায়। দিমলাপাহাড়।	১১/০
” ” অক্ষয়কুমার চন্দ্র। কলিকাতা গোপীমোহর রের লেন।	১
” ” গিরিশচন্দ্র চৌধুরি। বীরভূম।	১১/০
” ” বীরচন্দ্র চক্রবর্তী। গোপালনগর।	৩/০
” ” কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ। বৃন্দাবন।	৩/০
” ” হিতলাল মিশ্র। মানকুর।	৩/০
” লাল গোবিন্দ প্রসাদ, চেরিটেবেল ডিম্পেন্সরি কাটোয়া।	৩/০
” বাবু চণ্ডীচরণ মজুমদার, বঙ্গ সাহিত্য-সম্পাদক অগস্ত্য- কুণ্ড—কাশী।	৩/০
” ” দুর্গাচরণ ঘোষ, উকিল—মুরাদ নগর জেলা ত্রিপুরা।	৩/০
” ” কালীচরণ লাহিড়ী, কৃষ্ণনগর।	১১/০
” ” শ্রীশচন্দ্র চৌধুরি। বামনডাঙ্গা, জলপাইগুড়ি।	৩/০
” ” কালীপ্রসাদ সামন্তাল। এলাহাবাদ।	৩/০
” ” পঞ্চানন মদক। বাঁকীপুৰ।	৩/০
” ” দীনদয়াল দে। ঢাকা।	৬/০

ভারত ভিক্ষা।

(প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের শুভাধিন উপলক্ষে)

কবিবর শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
প্রণীত কাব্য।

মূল্য..... ১/০ আনা।

ডাকমাণ্ডুল ১/০ আনা।

কলিকাতা—নং ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেনে রাখবন্ধে;
ক্যানিং লাইব্রেরীতে; এবং নং ৩৭, সোয়ালো লেন, চিনাবাজারে
বিক্রীত হইতেছে।

বিজ্ঞাপন ।

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার

স্ববিখ্যাত

টাক রোগের ঔষধি ।

ইহা ব্যবহার দ্বারা চুলের দৌর্ব্বল্য ও টাক রোগ আবগ্য হয় ।
লাল জবা ফুল হাতে দলিয়া পিণ্ডবৎ হইলে টাকের স্থানে মালিস
করিবে । ঐ জবা ফুলের বস টাকের স্থানে শুষ্ক হইলে পরে ঔষধ
আন্তে আন্তে উক্ত স্থানে প্রলেপন করিয়া দিবে ।

এক প্রলেপ শুষ্ক হইলে পুনরায় প্রলেপ দিতে হইবে, উপর্যুপরি
২ । ৩ বার প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় প্রলেপন করিয়া দিতে হইবে ।

মূল্য প্রতি ১ ছঠাক সিসি ১২

ডাকমাগুন ইত্যাদি ১০

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মা ।

কলিকাতা বহুবাজার ১০৬ নম্বর বাটীতে শর্ম্মা এণ্ড কোম্পানিকে
ঔষধ বিক্রয়ার্থ একমাত্র এজেন্ট নিযুক্ত করিয়াছে । কলিকাতায়
আর অন্য এজেন্ট নাই ।

সাবধান—লাল কালিতে ডাক্তার এইচ, সি, শর্ম্মা

আপন হস্তাক্ষরে নাম সাক্ষরের ছাপা ও ডাক্তার শর্ম্মার ট্রেড মার্কা এবং
ডাক্তার শর্ম্মা এই কথা ট্রেড মার্কার মধ্যস্থিত সিংহ মুখের চতুর্দিকে
ইংরেজী, পারস্য, বাঙ্গালা ও হিন্দী চারি ভাষাতে লেখা আছে কিনা
তাহা বিশেষ রূপে দেখা আবশ্যক ।

সতর্কহও—অনেক প্রবঞ্চক ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার

ঔষধ অনুকরণ করিয়াছে । বিশেষরূপে হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার ঔষধি প্রার্থনা কর

ও ব্যবহারের পূর্বে উত্তম রূপে পরীক্ষা কর। ডাক্তার শর্ম্মা ৯২ নম্বর
বাটী ত্যাগ করিয়া ১০৬ নং বাটীতে গিয়াছেন। সহরের বহিঃস্থিত
এজেন্টের কমিন্দন শতকরা ১২৥০

কিন্তু ;

ভারতবর্ষীয় মাজন ও পুস্তকে	২০
এবং হিমসাগর তৈল	৬০
ধাতুদৌর্বল্য ব্যাধিতে চিকিৎসার ভিজিট	২০
বিশেষ স্থলে অর্থাৎ ব্যাধি জড়িত হইলে	৫০
কলিকাতার বাহিরে	৫০০

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার হেয়ার প্রিজারভার।

ইহা ব্যবহার করিলে যুবা ও মধ্য বয়স্ক ব্যক্তিদিগের শুক্ল কেশ
রূক্ষ বর্ণ হইয়া উঠিবে। মস্তকের কৃসি অর্থাৎ পুংসি নিবারণ হইবে
চুল পুষ্ট ও ঘন হইবে, মস্তকের চর্ম্ম প্রকৃতাৱস্থা প্রাপ্ত হইবে, মস্তক
ঠাণ্ডা হইবে এবং রুক্ষি উর্দ্ধশ্লেষ্মা ও নাশারোগ নিবারিত হইবে।
সর্ব্বাঙ্গে মালিস করিলে শরীরের জ্বালা যাইবে, চর্ম্ম নরম ও চিকণ
হইবে এবং চর্ম্মের বর্ণ বিলক্ষণ পরিষ্কার হইবে।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১

ডাকমাস্তুল ইত্যাদি

৥৭০

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার ধাতুদৌর্বল্যের মহৌষধ।

মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাস্তুল সহিত ৫ টাকা।

হিমসাগর তৈল।

অতিশয় অধ্যয়ন, চিন্তা, বুদ্ধি সঞ্চালন, দৌৰ্ব্বল্য এবং উষ্ণপ্রধান স্থানে বাস ও বায়ু প্রধান রুক্ষি ধাতু-জন্য শিরঃপীড়াব মহৌষধ।

ইহা ব্যবহার দ্বারা মস্তকের বেদনা, উষ্ণতা সম্বন্ধে নিবৃত্ত হয়, 'ও অতিশয় আবান বোধ হয়।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১

ডাক মাশুল ইত্যাদি

৥৭

কুষ্ঠ রোগের

মহৌষধ।

ইহাতে সর্পাশ্বেষ ক্ষতিতা অশাভতা উক্ত দোষ অন্য জ্বর ও নোদীর্ঘ্য এবং বহুদিনের পণিত কুষ্ঠ পর্যাপ্ত ও আরাম হয়। কুষ্ঠ রোগের তৈলা মর্দন ও প্রণালী পূর্বক ঔষধ সেবনে সম্বন্ধ বিশেষ উপকার দর্শিবে মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাশুল ইত্যাদির সহিত ৫ টাকা।

মহলানবিশি এণ্ড কোং ড্রুগিস্টস।

১৪নং কলেজ স্টোরার কলিকাতা।

আমাদের নিকট টাক পড়ার উৎকৃষ্ট মহৌষধ আছে। ইহার দ্বারা অনেক স্নোকেট টাক সাবিত্রাছে। ব্যবহার প্রণালী সমেত ২ ঔন্স শিশি মূল্য ১ টাকা ডাক মাশুল সমেত ১০/০ আনা মাত্র।

আমরা বিলাত হইতে ঔষধ আনা ইয়া ঔষধ ব্যবসায়ী, এবং চিকিৎসা সকদিগের নিকট অল্প লাভে মফঃস্বলে পাঠাইয়া থাকি।

N. C. PUL & CO'S

MOST WONDERFUL PILLS.

এন, সি, পাল এণ্ড কোম্পানির।

অত্যাশ্চর্য বটীক।।

পুরাতন ও ম্যালেরিয়া অর্থাৎ সংক্রামক জ্বর ও প্লীহা যক্ষ্ম এবং “কথিত ম্যালেরিয়ার” অপব প্রকাব ঔষধ সেবন করিয়া কোন উপকার দর্শে নাই, এই সমস্ত রোগের অদ্বিতীয় মহৌষধি। ইহা জ্বাস্তে উত্তম বলকারক এবং কুইনাইনের দোষ শরীর হইতে নির্গত-কারক এক্রপ ঔষধ আর দ্বিতীয় নাই।

প্রতি কোঁটার রোপ্যাবৃত ৩০টা বটিকা আছে মূল্য ১।।০

ডাকনাশুল ১/০

এক কালীন অবিক লইলে অপেক্ষাকৃত কম মাশুলে হইতে পারে।

ঔষধ সেবনের নিয়ম।

প্রতি দিবসে প্রাতে ১টা ও অপরাহ্নে ১টা বটিকা শীতল জলের সহিত সেবন করিতে হয়, এবং অপর্যাপ্ত নিয়মাবলী উক্ত বটিকার কোঁটার সহিত প্রাপ্তব্য।

এই ঔষধ কলিকাতা শোভাবাজারের অপরচিৎপুর রোডের উক্ত এন, সি, পাল এণ্ড কোম্পানির ইউনিভারসেল মেডিক্যাল হল নামক ঔষধালয়ে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, এবং তথায় অন্যান্য নানাবিধ উৎকৃষ্ট ইংরাজী ঔষধ ও অতিমূল্য মূল্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় ইতি।

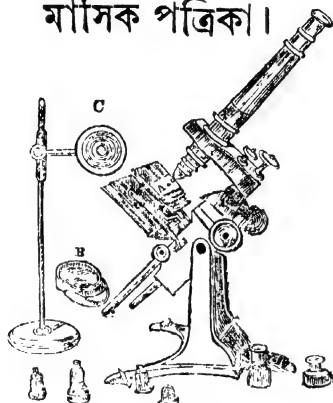
ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার প্রণীত পুস্তক।

বাণ্যাম শিক্ষা	১ম ভাগ	মূল্য	।০
ঐ ঐ	২য় ভাগ	”	।০
ঐ ঐ	তাল বঁধা	”	।০
জীবন রক্ষক	১ম ভাগ	”	।০
ঔষধাবলী			/০

বিক্রীকাতা ১০৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীটে প্রাপ্তব্য।

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা ।



“দৃশ্যতে ত্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”
“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন ।”

চিকিৎসা সমাচার ।

কোপেবা—(Copaiva) । কোপেবা যে মেহ রোগেব মর্হোষধ,
ইহা ডাক্তাবমাত্রেই অবগত আছেন । সম্প্রতি ডাংহল্ মেহ ভিন্ন অন্যান্য
অনেক রোগে ইহা ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
তিনি কহেন আইনাইটিস্ (iritis) বোগের ইহা চরম ঔষধ । যখন নানা-
বিধ উপায়ে অবলম্বন করিয়া কোন প্রকারেই ক্লতকার্য্য হইতে পাবা
নায় না, তখন বল্‌সম্ কোপেবা ছই ড্রাম, কিঞ্চিৎ মিউসিলেজ্ সহ-

যোগে, দিবসে তিনবার প্রয়োগ করিলে, চক্ষুর হ্রঃসহ যন্ত্রণা সম্ভব হ্রী-ভূত হয়, ও রোগী ক্ষণকাল মধ্যেই আরোগ্য লাভ করে। ডাংহল্ ভার-তবর্ষে অনেক দিন পর্য্যন্ত ইহা ব্যবহার করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে, ইহার কার্য্য টর্পিন তৈল অপেক্ষা অনেক অংশে উৎকৃষ্ট।

এস্ক্লেরোটাইটিস্ (Sclerotics) রোগের অন্তর্ভেদি যন্ত্রণা কোপেবা দ্বারা যত শীঘ্র শাস্তি হয়, একপ আর দ্বিতীয় ঔষধ আছে কি না সন্দেহ।

স্ক্রীলোকদিগের স্তনপ্রদাহে কোপেবার প্রলেপ দিবসে দুই বার দিলে ক্ষণকাল মধ্যেই উপকার দর্শে।

বৃদ্ধ লোকের পেশী সকলের বহু দিনের বাত (Muscular rheumatism) কিছু দিন কোপেবা ব্যবহার করিলেই আবোগ্য হইতে দেখা যায়।

ডাক্তার লিন্‌কলন্ সাহেবের মতে শিশুগণের ক্রুপ রোগে (Croup) কোপেবা দ্বারা আশু উপকার দর্শে। তিনি এক ড্রাম পর্য্যন্ত ব্যবহার করিয়াছেন, এবং কহেন যে ইহা দ্বারা কণ্ঠনালী মধ্যে নূতন পরদা প্রস্তুতের ভ্রাস হয়। ট্রেকিয়াটিমির পর কণ্ঠনালী মধ্যে নল প্রবেশ করা ইবার পূর্বে, উহাতে তৈল অপেক্ষা কোপেবা সংলগ্ন করা ভাল।

ডাং মিলার নুনাধিক ৩০ বৎসর কোপেবা দ্বারা ক্রুপরোগ চিকিৎসা করিয়াছেন, এবং স্বয়ং স্বীকার করেন যে ইহা ঐ রোগের মহৌষধ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ডাক্তার ডাইন্‌ ডক্‌ওয়ার্থ দস্ত শুলের এক সহজ চিকিৎসা বাহির করিয়াছেন। তিনি কহেন প্রথমে যদি দস্ত-গহ্বর খড়িকা দ্বারা পরিষ্কার করিয়া পরে ৪০ গ্রেণ বাইকার্বনেট্‌ অব সোডা অর্দ্ধ ছটাক জলে মিশ্রিত করিয়া ক্ষণকাল মুখ মধ্যে রাখা যায়, তাহাইলে বেদনা একেবারে দূর হয়।

আমি দুইটা রোগিকে ঐ রূপ ব্যবস্থা করি, কিন্তু উহাতে যন্ত্রণা কিছু ক্ষণ নিবারণ থাকিয়া পরে দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। সচরাচর তুলা নবম্বের তৈলে ভিজাইয়া দস্ত গহ্বর মধ্য প্রবেষ্ট করিয়া রাখিলে ক্রেশ

অতি সম্বর দূর হয়। সর্বাপেক্ষা তুলা কার্বনিক এসিডে ভিজাইয়া আল-
পিনের মস্তক প্রমাণ আরসেনিক তাহাতে সংলগ্ন করিয়া গহ্বর মধ্যে
প্রবেশ করাইয়া দিবসদ্বয় রাখিলে দস্তশূল একেবারে আরোগ্য হয়।

ষ্ট্রীকনিয়া দ্বারা বিষক্র, গ্যাসগো নিবাসী ডাং চারটারিস্ উই
হাইড্রেট্ অব্ ক্লোরাল দ্বারা চিকিৎসা করিয়া বিশেষ উপকার প্রাপ্ত
হইয়াছেন। হাইড্রেট্ অব্ ক্লোরাল ক্রমে যে একটি মহৌষধ মধ্যে
পরিগণিত হইতেছে ইহা কে অস্বীকার করিবে ?

গোওয়া-পাউডার—(ডাং দিলভালিশ বিবেচনা করেন ভারত-
বর্ষ প্রদেশে দঙ্গরোগ জন্য লোকে যে গোওয়া পাউডার ব্যবহার
করিয়া থাকে, ব্রেজিলের ঐ রোগের আর একটি ঔষধের সহিত উহার
সৌন্দর্য দেখা যায়। ব্রেজিলবাসীরা তাহাকে পো-দি-বাইয়া কহে।
বোধ হয় পটুগ্যাল দেশে ইহা প্রথমে আনিত হয়, তথা হইতে ভারতবর্ষে
আসে, পরে ইহাতে অন্যান্য দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া গোওয়া পাউডার নাম
দিয়া বিক্রয় হয়। বাইয়া (Bahia) নগর * হইতে আমদানি হয় বলিয়াই
ইহাকে বাইয়া পাউডার কহে। লেগুমিনোসি জাতিয় এরারোবা বৃক্ষের
শাখা ও প্রশাখার সার ভাগ হইতে বাইয়া পাউডারের উৎপত্তি।

আমাদের দেশের গোওয়া পাউডার যদি বাইয়া পাউডারের নিম্ন
দ্রব্যান্তর বিশেষ এরূপ স্থির হয়, তাহা হইলে বাইয়া পাউডার ব্যবহার
করিলে বোধ হয়, গোওয়া পাউডার অপেক্ষা অধিকতর উপকার লাভ
করা যাইতে পারে।

দাতনকাঠি ও মাজন।—ফিলাডেল্ফিয়া নিবাসী ডাং ফষ্টার ক্যাণ্
দস্ত কীট বোগ বিষয়ক প্রবন্ধে তাঁহার নিজের এই রূপ মত প্রকাশ
করিয়াছেন। সুসভ্য প্রদেশের দস্ত প্রক্ষালনের পদ্ধতি কোন মতেই
অপেক্ষাকৃত হীনতর জাতির অপেক্ষা ভাল নহে। তিনি আমাদের
দেশের দাতন কাঠিকে প্রশংসা করিয়াছেন; এবং কহিয়াছেন যে,

* বাইয়া সানশালভেডর (San Salvador) আর একটি নাম।

সুসভ্য ইঙ্গরেজদিগের সাধারণ টুথব্রশ্ অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ । প্রকৃত পদ্ধতি ক্রমে টুথব্রশ্ প্রস্তুত ও প্রকৃত পদ্ধতি ক্রমে তাহার ব্যবহার করিলে ; দন্তের কোন প্রকার হানি হইতে পারে না বটে ; কিন্তু এখন যে রকম টুথব্রশ্ বাজারে বিক্রয় হইতে দেখা যায়, তাহাতে দন্তের ও মাটির অনিষ্ট হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । ব্রশের কাঁটা সমুদায় কোমল ও তাহার আকৃতি গোল হওয়া আবশ্যিক । ব্রশ দ্বারা বাহারা দন্ত প্রক্ষালন করেন, তাঁহাদের ইহাও জানা উচিত যে, ধাবন ক্রিয়া ১০ হইতে ২০ সেকেন্ডের অধিক না হয় ।

বিলাতি সভ্যতায় আমাদের দেশে মাজনের অভাব নাই । কেহবা কয়লা, কেহবা গুল, কেহবা ফুলথড়ি ইত্যাদি বস্তু দ্বারা দন্ত মাজিয়া থাকেন ; আর কেহ বা প্রসিদ্ধ ডাক্তার খানা হইতে মাজন ক্রয় করিয়া ব্যবহার করেন । ডাং ফ্ল্যাগ্ বলেন, কয়লা ও যে সমুদায় বস্তু মুখের লালায় গলিয়া যায় না, তদ্বারা দন্ত প্রক্ষালন করা কোন মতেই কর্তব্য নহে । এই সমুদায় দ্রব্য মাটির ভিতরে, দস্তগছের, ও পরস্পর দন্তের মধ্য স্থানে, প্রবেশ করে ; ও কালক্রমে দস্তমল রূপে পরিণত হইয়া দন্ত সকলকে দুর্বল ও আত্মগা করিয়া তুলে । এ নিমিত্ত একরূপ বস্তুর দ্বারা দন্ত ধাবন করা উচিত, যাহা দস্তগছের ও অন্যান্য স্থানে অধিক কাল অবস্থিতি করিতে না পারে । ফুলথড়ি, কার্বনেট অব্ সোডা, ফট্‌কিরি ইত্যাদি দ্রবণশীল বস্তু ব্যবহার করা কর্তব্য । ফুলথড়ির সহিত কিঞ্চিৎ ফট্‌কিরি ও কিঞ্চিৎ কপূর যোগ করিলে অতি উৎকৃষ্ট মাজন প্রস্তুত হয় । ধাবন ক্রিয়া দিবসে দুই বাব করাই ভাল ।

আমাদের দেশে পুরুষেরা একবার মাত্র দাঁত মাজিয়া থাকেন, কিন্তু অধিকাংশ স্ত্রীলোককে দুই বার মাজিতে দেখা যায় ।

যদি কাহারও দাঁতন কাটি ব্যবহার করিতে নিতান্ত বাসনা হয়, তাহা হইলে তাঁহার কোমল বস্তুর দ্বারা কার্য্য সমাধা করাই ভাল ।

পেয়ারা, শ্বেত এরণ্ড প্রভৃতির কোমল শাখা ব্যবহার করিলে কোন হানি হইতে পারে না। অনেকের এরূপ বিশ্বাস আছে যে, যতক্ষণা ববি মাড়ি হইতে রক্ত বাহির না হয়, ততক্ষণ দাঁতন করা কর্তব্য। ইহা বিষম ভ্রম। এ ভ্রম সংশোধন করা নিতান্ত আবশ্যক।

সাধারণ বমনকারক ঔষধের ক্রিয়া ;—ডাং ম স্নুপ্ অনেক পরিশ্রমের পর এই স্থির করিয়াছেন যে, সমুদায় বমনকারক ঔষধ এক নিয়মাপীন হইয়া কার্য্য করে না। তিনি বলেন যে, কতকগুলি পাকাশয়ের ভেগস্ স্নায়ু মণ্ডলীর উপর কার্য্য প্রকাশ করিয়া, আব কতকগুলি মস্তিষ্কের মেডলা অবলম্বেটাকে উত্তেজিত করিয়া, বমন ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া থাকে। ইপিক্যাকুয়ান ও তাহার বীর্ষ্য এমেটিন্ যে প্রকারেই দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হউক না কেন, সকল সময়েই পাকস্থলীর স্ফন্দ স্ফন্দ স্নায়ু মণ্ডলীকে উত্তেজিত করিয়া বমি করায়। মেডলাব উপর ইহার কোন কার্য্য নাই। সেই নিমিত্ত যখন ভেগস্ স্নায়ু বিভক্ত করা যায়, তখন ইহার ক্রিয়া প্রকাশ পায় না। কিন্তু টার্টার এমিটিক্ ও স্যাপো মর্ফিয়ার কার্য্য ওকপ নহে। তাহার পাকাশয়ের স্নায়ু মণ্ডলীর দ্বারাই হউক, কিম্বা মেডলা দ্বারাই হউক উভয় প্রকারেই কার্য্য করিতে সক্ষম। সেই নিমিত্ত ভেগস্ স্নায়ু বিভক্ত করিলেও উহাদের দ্বারা বমি করান বাইতে পারে। টার্টার এমিটিক ও স্যাপোমর্ফিয়ার মধ্যে এই মাত্র প্রভেদ যে ; স্যাপোমর্ফিয়ার কার্য্য টার্টার এমিটিক অপেক্ষা শীঘ্র ও অল্প মাত্রায় প্রকাশ পায়। কাবণ যখন শিরাদ্বারা টার্টার এমিটিক্ প্রয়োগ করা যায়, তখন উহা মাত্রায় অধিক না দিলে কার্য্য সাধন করে না। কিন্তু স্যাপোমর্ফিয়া অল্প মাত্রাতেই কার্য্য করিতে পারে।

শ্রীরাখাল দাস ঘোষ ।

এসিটেট্ সার্জন ।

প্রাণিদেহোদ্ভূত উত্তাপ।

(Animal heat)

শরীরের মধ্যে সর্বদা যে রাসায়নিক পরিবর্তন হইতেছে প্রধানতঃ তাহা দ্বারাই জীব শরীরে তাপ উৎপাদিত ও পরিষ্কৃত হয়। স্বাস-ক্রিয়া দ্বারা যে অম্লজান অর্থাৎ অক্সিজান বাষ্প গৃহীত হয়, তাহা কুক্ষুসে খাদ্যের দাছ পদার্থ অক্সিজানের (কার্বন) সহিত মিশ্রিত হওয়াতে কার্বনিক এসিড নামক গ্যাস জন্মে; এই প্রক্রিয়া দ্বারাই উত্তাপ উৎপন্ন হয়।

দেহোদ্ভূত তাপ নির্ণয়ের জন্য তাপমান (Thermometer) নামক যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই যন্ত্রের সাহায্যে মুখগহ্বরে, বগলে এবং সরলান্ত প্রভৃতি স্থানে স্থিরীকৃত হইয়াছে, মানবদেহের, তাপ ৯৪ হইতে ১০৩ ডিগ্রি পর্য্যন্ত হইতে পারে। কিন্তু বালকদিগের তাপ ইহা অপেক্ষাও অধিক, শরীরের বাহিরে তাপের পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প। ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাপের যে পরিমাণ তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

মুখগহ্বরে ও সরলান্তে	১০২ ডিগ্রি	}	সুস্থবস্থায়
হস্তে	৯৯.৫ ,,		
বগলে ও কটিদেশে	৯৯ ,,		
জাহ্নুতে	৯৪ ,,		
পদতলে	৯০ ,,		

দেহের মধ্যস্থল হইতে বাহিরে ক্রমশঃ তাপ অল্প অল্প হ্রাস হয়, কোন কোন পীড়ায় তাপের অংশ অতিশয় অল্প হইয়া যায়। ওলাউঠা রোগীর মুখগহ্বরে তাপমান দ্বারায় কেবল ৭৭ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। অরে উত্তাপ যে অতিশয় বৃদ্ধি হয় তাহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, সুস্থাবস্থায় নিদিতে ১ বা ২ ডিগ্রি অল্প হইয়া থাকে, ডাক্তার ডেবি

বলিয়াছেন প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া তাপের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে কমিতে থাকে। রাত্রি দুই প্রহরের সময়েই সর্বাপেক্ষা অল্প হয়, ক্রমাগত অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত শারীরিক ও মানসিক শক্তি চালনা করিলে তাপ অধিক হয়। আহারের পর শরীর যে উষ্ণ হয় ইহাতেই আমাদের দেশীয় প্রাচীন পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে আহারের পর অর্দ্ধ দণ্ড জ্বর বহিয়া থাকে। উপরের লিখিত ও এই প্রকার অন্যান্য ঘটনা সকলকেই পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখা উচিত, কারণ ইহাতেই স্থির করিতে পারা যায়; শরীরে যথেষ্ট পরিমাণে কার্বনিক এসিড উৎপন্ন হইয়াছে।

ধাতু ও ভিন্ন ভিন্ন দেশের জল বায়ুর পরিবর্তন হেতু শারীরিক উত্তাপও পরিবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা প্রত্যক্ষ অমুভব করিতেও পারা যায়, উষ্ণ প্রধান দেশ হইতে যত শীতপ্রধান দেশে অগ্রসর হওয়া যায়, তাপ ততই হ্রাস হইতে থাকে। ফরাসিস্ দেশীয় একজন পণ্ডিত “বনাইট” নামক জাহাজে যাত্রা করিয়া ইহা বিশেষ রূপে স্থির করিয়াছেন। তিনি দশ জন লোকের উপর প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, কেপ হরণে তাহাদের শরীরের যে তাপ ছিল কলিকাতায় তদপেক্ষা ২ ডিগ্রি বেশী হইয়াছিল।

অন্যান্য জন্তুদিগের মধ্যে স্তন্যপায়ীর উত্তাপ ১০১ অথবা ৯৬ হইতে ১০১ পর্য্যন্ত। পক্ষীদিগের ১০১ হইতে ১০২, সরীসৃপ জাতীয়ের ৭৫ হইতে ৮২ পর্য্যন্ত। মৎস্য, পতঙ্গ ও অন্যান্য নিম্নের জাতীয় জীবের শরীরে যে তাপ, তাহা বা যে সকল বস্তুতে বোষ্টিত হইয়া বাস করে, ঠিক তজ্জপ হইয়া থাকে। কেবল মৎস্যের তাপ জল অপেক্ষা ৭ ডিগ্রি অধিক হইয়া থাকে। শৈত্য ও উষ্ণ শোণিত জীবের উত্তাপের মধ্যে কোন প্রভেদ লক্ষিত হয় না কেবল এই মাত্র যে উষ্ণ শোণিতেরা নিদ্রিষ্ট তাপ মাত্র সহ্য করিতে পারে, কিন্তু শৈত্যেরা যখন যেরূপ তাপযুক্ত পদার্থ মধ্যে বাস করে তখন তাহাই সহ্য করিতে সক্ষম হয়।

সত্তাপ বিকীরণ দ্বারা শরীর হইতে যে পরিমাণে উত্তাপ অপচয় হইয়া থাকে আবার তৎপরিমাণে তাপ উৎপন্ন হইয়া তাহার সমতা রক্ষা করে, কোন কোন জন্তু শীত প্রধান দেশে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া থাকে ; কারণ তাহারা যে পরিমাণে উত্তাপ জন্মায় তাহার কতক বিকীর্ণ হইয়াও সমতা রক্ষিত হয়, কিন্তু গ্রীষ্ম প্রধান দেশে শীত হইলে তাহাদের অতিশয় কষ্ট হয়, পীড়া উপস্থিত হয় এমন কি মরিয়া যাইতে পারে। মানুষ আপন বুদ্ধি দ্বারা নানা প্রকার গাত্রাবরণ ও অন্যান্য উপায় অবলম্বন করিয়াও খাদ্য পরিবর্তন দ্বারা শীত উষ্ণেতব সমতা রক্ষা করিয়া সকল ঋতুতে ও সকল দেশে সুখ স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া থাকে।

তাপ উৎপাদনের উপকরণ ও উপায়।

উত্তাপ যে প্রকারে উৎপন্ন হয় তদ্বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। শরীরের ভিতরে যে রাসায়নিক ক্রিয়া হইয়া থাকে, তাহা দ্বাবাই যে তাপ উৎপন্ন হয় তাহা প্রকৃত বলিয়া ইদানীং অনেক পণ্ডিত স্বীকার করেন। শরীরের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গেই তাপোৎপাদিকা শক্তি আছে। ঐ সকল স্থানে যে সমুদয় স্থায়ী আছে তাহাদের দ্বারা অবস্থা ও প্রয়োজনানুসারে ঐ শক্তির অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে।

শ্বাস প্রশ্বাসে যে রাসায়নিক ক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে, ইহাও বলা হইয়াছে যে নিঃশ্বাসিত বায়ুর অম্লজান বাষ্প খাদ্যস্থিত বা শরীরস্থ অন্যান্য অংশের অঙ্গার ও জলজানের সহিত ফুফুসে এবং কৈশিক শিরার মধ্যে একত্রিত হয়। এই প্রক্রিয়ায় শরীরের কোন অংশ নির্ণীত হয় না, কেবল তাপই উৎপন্ন হয়, শরীর মধ্যে এই রাসায়নিক ক্রিয়া প্রতি মুহূর্তেই হইতেছে, ইহাদেব মিশ্রণে কার্বনিক এসিড ও জল উৎপন্ন হইয়া প্রাণস্বাসিত বায়ু সহযোগে শরীর হইতে বহির্গত হইয়া যাইতেছে। সর্বদাই খাদ্য দ্রব্য হইতে অধিক পরিমাণে অঙ্গার ও জলজান বাষ্প পরিপাক বস্তু হইতে রক্তে

মিশ্রিত হইতেছে। ইহা হইতে শরীর পোষণোপযোগী অংশ গ্রহীত হইয়া বাহ্য উদ্ভূত থাকে তাহাই অন্নজানের সহিত মিশ্রিত হয়, ইহাতেই প্রতিকণ উত্তাপ উৎপন্ন হইতেছে। শরীরের সকল স্থানই উপযুক্ত পরিমাণে উত্তপ্ত হইয়া থাকে, যদি ঘটনাক্রমে কোন স্থানে অধিক তাপ সঞ্চিত হয়, সেই স্থানে শোণিত শীঘ্র শীঘ্র চালিত হইয়া তাপ বিকীরণ দ্বারা সমতা রক্ষা করে। বিকীরণ ও বাষ্পীকরণ দ্বারা যে পরিমাণে উত্তাপ নষ্ট হয়, তৎপরে পর্যাাপ্তপরিমাণে অঙ্গারও জলজান মিশ্রিত হইয়া ৯৮ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত উত্তাপ উৎপন্ন করিয়া দেয়, তদপেক্ষা কম, বেশী হয় না।

ডিউলং সাহেব ভিন্ন ভিন্ন স্তন্যপায়ী, মাংসাদী ও উদ্ভিদ-ভোজী-জন্তুদিকে বায়ুনিশ্চেষক যন্ত্রমধ্যে নিম্নেপ কথিত নিঃশ্বাস বায়ুতে যে সকল পরিবর্তন হয় ও উত্তাপ উৎপন্ন হয়, তাহার পরিমাণ স্থির করিয়াছেন। যে জন্তুব শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া যত দ্রুত তাহাদের তাপোৎপাদিকা শক্তিও তদ্রূপ প্রবল। সমুদয় জীবের মধ্যে পক্ষিপাতিব ণাব্যবিক তাপ সর্বাধিক, তাহাদের নিঃশ্বাস ক্রিয়াও অতিশয় দ্রুত, স্তন্যপায়ীদের তদপেক্ষা অল্প এবং সর্পীষপেব সর্বাধিক, তাপোৎপাদনের সহিত রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়াও দ্রুত বা স্নায়ুসংলগ্ন বৃহৎকোর কোন সম্বন্ধ নাই।

এই প্রকার কার্বনিক এসিড উৎপাদন দ্বাব্য বৃক্ষাদিতেও উত্তাপ উৎপাদিত হইয়া থাকে, বৃক্ষের পুষ্প ও ফল প্রসব কবিলার সময়েই অধিক পরিমাণে তাপ উৎপন্ন হয়; স্মরণ্য যেই সময়ে তাপও অধিক।

খাদ্যের পরিমাণ ও গুণানুসারে নান্য ও অন্যান্য জীবজন্তু ভিন্ন ভিন্ন দেশে তদুপযোগী তাপ উৎপাদন করিয়া থাকে, কেন্দ্রস্থিত শীত-প্রধান দেশের লোকদিগের অধিক পরিমাণে তাপোৎপাদক খাদ্য গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা তাহাদের শরীরের তাপ রক্ষা হয় না। হিমে

অবসান্ন হইয়া মরিতে হয়, গ্রীষ্মপ্রধান দেশ অপেক্ষা তাহাদের শীত ঋতুর ভারি বায়ুতে অধিক পরিমাণে অম্লজান বাষ্প মিশ্রিত থাকে ; সুতরাং অধিক অঙ্গার ও জলজানবিশিষ্ট তৈলাক্ত ও মেদযুক্ত আহাৰ্য্য গ্রহণ না করিলে তাহার সমতা রক্ষা হয় না, কি কি উপায়ে তাপের অল্লাধিক্য হয়, এক প্রকার ঋতুতে জন্মগ্রহণ করিয়া কেমন করিয়া মনুষ্য অন্য দেশস্থ সম্পূর্ণ বিপরীত ঋতুর প্রভাব সহ্য করিতে সক্ষম হয়, শরীরের কোন অংশের কোন ক্রিয়া দ্বারা তাপের তারতম্য হইয়া থাকে, তাপের উপরে বয়সের কিরূপ প্রভাব? প্রভৃতি অন্যান্য বিষয় পর পস্তাবে বর্ণিত হইবে ।

দুগ্ধ ও ল্যাক্টিমিটার ।

দুগ্ধ পান করা মনুষ্য জীবনের নিত্যান্ত প্রয়োজন হইয়াছে । বালক হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত প্রায় সকলেই দুগ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ করেন । অন্যান্য নানা প্রকার আহাৰ্য্য থাকিলেও দুগ্ধ প্রায় কেহই পরিত্যাগ করিতে পারেন না । দুগ্ধের জন্ত গো-সেবা করা সকলের পক্ষে সহজ নহে । এই সমস্ত কারণ বশতঃ দুগ্ধ বিক্রেতাদিগের প্রতি দুগ্ধের জন্য প্রায় সকল লোকেরই নির্ভর করিতে হয় । এ শ্রেণীস্থ লোক সাধারণতঃ নিরক্ষোদ বলিয়াই পরিগণিত । ইহারা নানা উপায় দ্বারা দুগ্ধ কৃত্রিম ও বিকৃত করিয়া থাকে । দুগ্ধ কৃত্রিম করিলে দুগ্ধের পুষ্টিকর শক্তি হ্রাস হয় । দুগ্ধে জল মিশাইয়া দুগ্ধবিক্রেতাগণ সাধারণতঃ দুগ্ধ বিক্রয় করিয়া থাকে । ক্রেতারাও কৃত্রিমতা ধরিবার জন্য সময়ে সময়ে বুদ্ধিপরিচালন করিয়া থাকেন । পূর্বে দুগ্ধ প্রকৃত কি জল মিসান ইহা জানিবার জন্য দুগ্ধতাণ্ড স্ৰষণ হেলাইতেন ; তখন কানাব (কাঁধার) উপরে আদিলে দুগ্ধ যদি পাতলা বোধ হইত এবং দুগ্ধে দাগ যদি গাঢ় শাদা না হইয়া স্ৰষণ ফিঁকা হইত ; তাহাইলে দুগ্ধে জ

আছে স্থির করিতেন। কিম্বা ভাণ্ড-স্থিত ছন্ধ মৃত্তিকায় কিঞ্চিৎ ফেলিলে যদি শীঘ্র মৃত্তিকায় শোষিত হইত, তাহা হইলেও জল আছে স্থির করিতেন। কিম্বা কিঞ্চিৎ ছন্ধ কাগজে ফেলিলে যদি কাগজ শীঘ্র ভিজিয়া যাইত, তাহাহইলেও ছন্ধে জল আছে বলিয়া স্থির করিতেন। এ সমস্ত পরীক্ষা দ্বারায় কত ছন্ধে কত জল আছে, তাহা স্থির করা যায় না। ইউরোপীয় বিজ্ঞানবিংগণ ধীশক্তিপরিচালন দ্বারা ল্যাক্স-মিটার আবিষ্কার করিলেন। ল্যাক্সমিটার দ্বারা কত ছন্ধে কত জল আছে, তাহা সহজেই স্থির করা যায়, ল্যাক্সমিটার কাঁচনির্মিত এবং দেখিতে অতি শ্রীমান সাধারণতঃ প্রায় ছয় ইঞ্চি লম্বা। মস্তকটী প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা, সরু কুইলের ন্যায় (হংসপালক) মোটা। উদরটী প্রায় ২ ইঞ্চি লম্বা, কতক ছোট পটলের ন্যায়। তাহার নিম্নে একটী ছোট বর্তুলাকার পিণ্ড সংলগ্ন। বর্তুলটী দেখিতে কতক বাবুই কিম্বা চটক পক্ষীর ডিম্বের ন্যায়। এই বর্তুল মধ্যে পারা, আর মস্তকের অভ্যন্তরের নিম্নদেশে এক খানি কাগজ আছে। সেই কাগজের উপরিভাগে ইংরেজী ডবলিউ W অর্থাৎ ওয়াটার শব্দের প্রথমাক্ষর অঙ্কিত। ওয়াটার অর্থ জল। তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে ইংরেজী ১, তাহার, কিঞ্চিৎ নিম্নে ইংরেজী ২, তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে ইংরেজী ৩, তাহার কিঞ্চিৎ, নিম্নে ইংরেজী M অঙ্কিত। এম্ অর্থাৎ মিল্ক শব্দের প্রথমাক্ষর। মিল্ক শব্দের অর্থ ছন্ধ। এম্ M ৩, ২, ১ এবং ডবলিউ W, এই সকল অক্ষরের প্রত্যেকের নিম্নভাগে এক একটী মাত্রা টানা আছে। এই ল্যাক্স-মিটার যন্ত্র ছন্ধে ছাড়িয়া দিলে এম্ অক্ষরের নিচের মাত্রা পর্য্যন্ত যদি ডুবিয়া যায়, তাহা হইলে ছন্ধ খাঁটী, জল মিশ্রিত নহে এই স্থির হয়।

যদি তিনের নিম্নমাত্রা পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়, তবে তিন ভাগ ছন্ধ এক ভাগ জল, যদি দুইয়ের নীচের মাত্রা পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়, তবে দুই ভাগ জল, দুই ভাগ ছন্ধ এবং যদি একের নীচের মাত্রা পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়; তবে এক ভাগ ছন্ধ তিন ভাগ জল স্থিগীকৃত হয়। ল্যাক্সমিটারকে

জলে ডুবাইলে ডবলিউর নীচের মাত্রা পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়। ল্যাক্টিমিটার ছন্ধ বিক্রেতাদিগের ভয়োৎপাদক এবং ক্রেতাদিগের আনন্দোৎপাদক। যাহার ল্যাক্টিমিটার আছে, ছন্ধওয়ালা বাড়ীতে ছন্ধ লইয়া আসিলেই তিনি অমনি ল্যাক্টিমিটার খুলিয়া বসেন। এমের নীচের মাত্রার ছন্ধ অতিরিক্ত ডুবিয়া গেলেই অমনি ছন্ধওয়ালাকে ভৎসনা করেন। ছন্ধওয়ালাও ল্যাক্টিমিটার সহি ছন্ধ দিবার জন্ত অশেষবিধ যত্ন পাইয়া থাকে। প্রায় অবিকাংশ লোকেরই সংস্কার যে ল্যাক্টিমিটার দ্বারা য পরীক্ষা করিয়া লইলে ছন্ধওয়ালা ছন্ধ কৃত্রিম করিতে পারিবে না। কোন একটা গৃহস্থ আমাকে এক দিবস বলিলেন যে “আমার ছন্ধওয়ালা যে ছন্ধ দেয় তাহা অত্যন্ত মিষ্টি, সহরের ছদ এত মিষ্টি কেন হয়?” আমি তখন অনুমান করিলাম ছন্ধ নিত্যন্ত খাঁটী এবং ফুঁকো দেওয়া নহে। পবে এক দিন সেই ছন্ধ আমি স্বয়ং পাণ করিয়া দেখিলাম যে ছন্ধ অতীব মিষ্টস্বাদ। মিষ্ট যত স্বাদু তত নহে। পরাগ্রামস্থ সুস্থকায় গোকর ছন্ধ ঈষৎ মিষ্ট ও অতীব স্বাদু। এ ছন্ধ সে প্রকাব নহে। আমি দুই দিন ক্রমাগত নানা পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছি যে, তিন পোয়া ছন্ধ এক পোয়া জল ও চারি তোলা চিনি মিশ্রিত কবিলে ল্যাক্টিমিটার যত্নের এমের নীচের মাত্রা সহি হয় অর্থাৎ এছন্ধে ল্যাক্টিমিটার ডুবাইলেই এমের নিম্ন মাত্রা পর্য্যন্ত ডুবে। খাঁটী অকৃত্রিম ছন্ধে ল্যাক্টিমিটার ডুবাইলেও এমের নীচের মাত্রা ডুবে। খাঁটী অকৃত্রিম ছন্ধের গুরুত্ব ও চিনি এবং জল মিশ্রিত ছন্ধের গুরুত্ব সমান।

ছন্ধে জল মিসাইলে ছন্ধ পাতলা হয় এবং গুরুত্ব কমিয়া যায়, এজন্ত ল্যাক্টিমিটার তাহাতে অধিক ডুবিয়া পড়ে। চিনি তাহাতে যোগ করিলে পুনরায় সেই জলমিশ্রিত ছন্ধের গুরুত্ব বৃদ্ধি হয়। তখন তাহাতে ল্যাক্টিমিটার অধিক ডুবে না। এবিষয় সহদেব ছন্ধ-বিক্রেতাগণ কি প্রকারে আবিষ্কারা কবিল, আমরা সহজে বুঝিতে পারি না। ল্যাক্টিমিটার ছন্ধের অকৃত্রিমতা নিশ্চয়ক বলায় আব

আমরা স্থির করিতে পারি না। সহরের গোয়ালাদিগের নিকটে ল্যাক্সিমিটার হার মানিয়াছে। ইউরোপীয় বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদিগের আবিস্কৃতি এদেশীয় গোয়ালাদিগের নিকট হার মানিয়াছে এটা আমাদের অল্প আনন্দের বিষয় নহে। ইউরোপীয়েরা সাধারণতঃ এদেশীয় লোকদিগকে এক প্রকার অপদার্থ মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু “হেক্মতে চিন আর হুজ্জতে বাদলা” এই মহৎ বাক্য তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছেন।

পাঠকবর্গ আমাদের জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, তিন পোয়া ছুন্ধে এক ছটাক চিনি মিসাইয়া ছুন্ধ বিক্রেতাদিগের লাভ কি—হিসাব করিয়া দেখিলে লাভের পরিমাণ অনায়াসেই উগলন্ধি হইবে। টাকায় ছব সের দবে ছুন্ধ বিক্রয় হয়। এক সের ছুন্ধের মূল্য প্রায় সাড়েদশ পয়সা এবং এক পোয়া ছুন্ধের মূল্য আড়াই পয়সা; চারি তোলা চিনির মূল্য প্রায় এক পয়সা। এক পোয়া ছুন্ধ (আড়াই পয়সা মূল্যের) লইয়া, চারি তোলা চিনি (এক পয়সা মূল্যের) দিলে ছুন্ধের প্রতি তিন পোয়ায়, দেড় পয়সা লাভ থাকে। প্রতিদিন যে গোয়ালার এক মোণ ছুন্ধ বিক্রয় করে প্রকৃত মূল্যের উপর এক টাকা চারি আনা লাভ করে অথচ তাহার ক্রেতারা ল্যাক্সিমিটারের এমের নীচেব নাত্রা সেই স্মিষ্ট ছুন্ধ পাইয়া তাহার প্রতি সন্তুষ্ট থাকে। পাঠকবর্গ ও সঙ্গ সাধারণকে আমরা সাবধান করিতেছি যে, ল্যাক্সিমিটারের প্রতি তাহারা আর যেন দৃঢ় বিশ্বাস না করেন। ল্যাক্সিমিটার আমাদের পক্ষে হিতবিধায়ক নহে, ল্যাক্সিমিটারের হেক্মত নারা গিয়াছে। ইউরোপীয় বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদিগের আবিস্কৃতি য্যান্টিডোটেড হইয়াছে।

রন্ধনপাত্র ।

রন্ধনপাত্র আমাদিগের নিত্য প্রয়োজন । ইহার দোষগুণের উপর সর্কসাধারণের স্বাস্থ্য নির্ভর করে, সুতরাং এ বিষয় বিবেচনা করা নিতান্ত আবশ্যক । রন্ধনপাত্র দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।

১ম । স্বর্ণ, কাঁচ, প্রস্তর, চিনামাটি ও মৃত্তিকা নির্মিত পাত্রাদি ।

২য় । তাম্র, পিতলনির্মিত ও রৌপ্য বা টিন কলাইকরা ।

১ম শ্রেণীর পাত্রগুলি প্রায় কলঙ্কিত হয় না । কোন কারণে, হইলেও বিশেষ স্বাস্থ্য হানি করেনা ।

২য় শ্রেণীর তাম্র, পিতল, রৌপ্য নির্মিত বাসনসমূহ সহজে কলঙ্কিত হয় ও বিশেষরূপে স্বাস্থ্য হানি করে ।

১ম শ্রেণীস্থ স্বর্ণ, রন্ধন পাত্রাদিনির্মাণে, প্রায় ব্যবহৃত হয় না । প্রাকালে হিন্দু রাজগণ স্বর্ণ পাত্রাদিতে রন্ধন, ভোজন ও ঔষধ সেবন করিতেন । এফণে সে সমস্ত ব্যবহার, রাজ্যপ্রিজগণের মধ্যেও প্রচলিত দেখা যায় না । ইউরোপীয়েরা সময়ে সময়ে সোণায় কলাইকরা পাত্রাদি সুরাবিশেষ ও সোডা-ওয়াটার ও জল পান জন্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন । অকৃত্রিম স্বর্ণ কেবল মাত্র দ্রাবকবিশেষদ্বারা কলঙ্কিত হয় । সেরূপ তীব্র দ্রাবক সচরাচর কোন কার্যে লাগে না । আহার্য্য কোন বস্তুর মধ্যেও নিহিত থাকে না । এ জন্ত ভোজ্য বা পানীয় দ্রব্যাদির দ্বারা স্বর্ণ কলঙ্কিত হইবার প্রায় কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না । স্বর্ণ দুর্মূল্য বশতঃ সাধারণ ব্যবহারের পাত্রাদি-নির্মাণে, ব্যবহৃত হওয়া সুকঠিন ।

কাঁচনির্মিত পাত্রাদি এদেশে প্রায় প্রস্তুত হয় না । ইউরোপে ও অগ্রান্ত স্থানের কাঁচপাত্রাদি যাহা এদেশে পাওয়া যায়, তাহা অতি দুর্মূল্য । দ্বিতীয়তঃ—কাঁচ অতিসহজ আঘাতেই ভাঙ্গিয়া যায় ; এই জন্ত রন্ধনপাত্র বা ভোজনপাত্র, ইহাদ্বারা প্রস্তুত করা এক প্রায় অসম্ভব ইয়া উঠিয়াছে ।

আমরা শুনিয়াছি যে অল্প দিন হইল, ফ্রান্সে টফ্‌গাস অৰ্থাৎ যে কাঁচ সহজে ভাঙ্গে না, (ঈষৎ চর্শ্বের শক্তিবিশিষ্ট) এক্ষণে প্রস্তুত হইতেছে, ইহার দ্বারা রন্ধনপাত্র, ভোজন পাত্র, পান পাত্র প্রভৃতি তৈজসাদি ও নরদামার চোং এবং অগ্ন্যস্ত্র ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে। ইহার দ্বারা অতি উত্তম রন্ধন পাত্র প্রস্তুত হইবে। কোন দ্রব্যপ্রভাবে কাঁচ কলঙ্কিত হয় না। ইহাতে মলা পড়িলে সহজে পরিস্কৃত হয়। যত প্রকার ভোজন পাত্র হইতে পারে ইহাপেক্ষা কিছুই ভাল নহে। ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম।

প্রস্তরনির্মিত রন্ধনপাত্র সচরাচর দেখা যায় না। রন্ধনপাত্রের সৰ্ব্বাংশ যদি সমান পুরু হয়, তাহাহইলে অগ্নির উত্তাপে ফাটে না, কিন্তু অসমান হইলেই সহজে ফাটে। প্রস্তরময় পাত্র যদি সৰ্ব্বাংশে সমান পুরু হয়, তাহা হইলে তাহাকে রন্ধনপাত্র করা যাইতে পারে। ইহা সামান্য অল্প দ্রব্যদ্বারা অধিক কলঙ্কিত হয় না। অত্যল্প পরিমাণে কলঙ্কিত হইলেও কোন প্রকার শারীরিক অসুস্থতা-পাদন করে না। অতীব তেজবিশিষ্ট দ্রব্যকদ্বারা ইহা কলঙ্কিত হয়। সে সমস্ত দ্রব্যক আহাৰ্য্য কোন দ্রব্য মধ্যে নিহিত নাই, সুতরাং প্রস্তরনির্মিত রন্ধনপাত্র কোন প্রকারে কলঙ্কিত হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু প্রস্তর-পাত্র সমান পুরু করিয়া প্রস্তুত করা অতীব সুকঠিন। এমন কি দেখিতেই পাওয়া যায় না। সুতরাং সৰ্ব্বসাধারণের ছুশ্রুপ্য বিধায় ব্যবহার করা সুকঠিন। বোধ হয় প্রস্তর কাটিয়া রন্ধনপাত্র প্রস্তুত করা অতি কঠিন। সকল কারিগরে পারে না। বহুযত্ন করিলে নির্মিত হইতে পারে, কিন্তু এদেশের সকল স্থানে প্রস্তর পাওয়া যায় না। দূরদেশ হইতে আনাইয়া রন্ধনপাত্র নির্মাণ করিলে দুৰ্খল্য হয়।

চিনামাটির দ্বারা অতীব শুভ্রবর্ণ সুন্দর ও নিষ্কলঙ্ক রন্ধনপাত্র প্রস্তুত হইতে পারে। প্রস্তর যে যে কারণে কলঙ্কিত হয়, উহা সে

সকল কারণে কোন প্রকার কলঙ্কিত হয় না। প্রস্তরের ন্যায় ইহাও সহজে ভাঙ্গিয়া যায় এবং ইহা সকল স্থানে সহজে পাওয়া যায় না বলিয়া অল্পব্যয়ে প্রস্তুত করা সুকঠিন, সর্বসাধারণের ব্যবহারোপযোগী হইতে পারে না। যে দ্রব্য সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, তাহার মূল্য অল্প হইলে সকলে ব্যবহার করিতে পারে, কিন্তু যদি তাহা দুর্শ্মদ্য হয়; তাহাহইলে সর্বসাধারণের ব্যবহার করা সুকঠিন হয়। যাহা সহজে ভাঙ্গে না এবং সুদীর্ঘ স্থায়ী হয়, তাহা কিঞ্চিৎ দুর্শ্মল্য হইলেও সর্বসাধারণে ব্যবহার করিতে পারে।

মৃত্তিকাপাত্র সকল স্থানেই সহজে প্রস্তুত হইতে পারে ও তাহা সামান্য অল্প দ্রব্যাদিতে প্রায় কলঙ্কিত হয় না। যে সকল তেজবিশিষ্ট দ্রাবকে ইহা দবীভূত হয়, তাহা আহার্য্য বস্তুতে নিহিত থাকে না। ইহা প্রায় সকল দেশে সকল প্রকার লোকদ্বারা রন্ধন কার্য্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। ইহার এক মাত্র দোষ যে, ইহা অধিক, ছিদ্র পোরস্ (Porous)। অতরাং ঝোল, ঝাল, অম, তুষ্ণ ইত্যাদি ইহার ছিদ্রমধ্যে সঞ্চিত হইয়া থাকে, সেই সমুদয় সঞ্চিত পুরাতন পদার্থ ক্রিয়াক্রমে মধ্যেই নষ্টীভূত ও স্বাস্থ্যহানিকর হয়। পব দিন সেই পাত্রে পুনরায় রন্ধন করিলে উক্ত ছিদ্রস্থিত নষ্টীভূত বায়ু হানিকর রস-সমূহ রন্ধনকরা বস্তুর সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে বিধাঙ্ক ও কথঞ্চিৎ স্বাস্থ্য হানিকর করে।

এই জন্ত ভারতবর্ষীয় প্রাচীন স্মৃতিদর্শী ঋষিগণ প্রতিদিবস নূতন মৃত্তিকা পাত্রে রন্ধন করিবার ব্যবস্থা কবিয়াছেন। বাদি রন্ধনপাত্রে রন্ধন করা ধর্ম্ম হানিকর বলিয়া ব্যবস্থা দিয়াছেন। আমাদের নিকটেও সে ব্যবস্থা অর্থোক্তিক বোধ হয় না। কেননা যে পাত্রে পূর্বে দিন রন্ধন করা হইয়াছে, সে পাত্রের ছিদ্র মধ্যে নষ্টীভূত ও স্বাস্থ্য হানিকর ঝাল ঝোল বা অল্প বাহ্য কিছু রন্ধন হইয়াছিল, তাহার জলীয় ভাগ থাকে। তাহা সমস্ত সদা দ্রব্যাদির সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগকে

নষ্টভূত, বিষাদ ও স্বাস্থ্যহানীকর করে। প্রতিদিন নূতন মৃত্তিকাপাত্র ব্যবহার করা সর্ব্বতোভাবে সুসঙ্গত। সাধারণতঃ হিন্দুবা যে মুগ্ধরপাত্রে একবার মাত্র রন্ধন বা ভোজন করে, তাহাই অপবিত্র বলিয়া তাহা বা একবারে পরিত্যাগ করে। শাস্ত্রাদির শাসন অর্থোক্তিক এবং কুসংস্কার-পন্ন মনে করা আনাদিগের অবिवেকতা, চিন্তাহীনতা ও দর্শন শক্তি-বিহীনতার পরিচয় মাত্র।

দ্বি-তীয় শ্রেণীস্থ রন্ধনপাত্র (তাম্র ও পিতল নির্মিত) সমূহেব বিবধ বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাম্রনির্মিত পাত্রাদি অত্যন্ত ভয়ানকরূপে অহিতকর। তাম্রপাত্রাদি জল ও বায়ুস্থিত অক্সিজেন (Oxygen) সংগ্রহে কলঙ্কিত হয়। সে কলঙ্ক জীবন নাশক। প্রায় সমস্ত পদার্থ সংযোগেই তাম্র নূনান্বিত কলঙ্কিত হয়। তাম্রের কলঙ্ক, যেকোন প্রকাৰেই প্রস্তুত হউক না কেন, অতীব স্বাস্থ্য হানিকর; এমন কি সময়ে সময়ে প্রাণ হানিকর হইয়া উঠে। প্রাচীন ঋষিগণ তাম্রপাত্রে পয়ঃ পান করা গোনাংস আহার তুল্য মহাপাপ বলিয়া যে নির্দেশ করিয়াছেন, সে তাহাদিগের কুসংস্কার নহে।

আমরা বিশ্বাস করি যে তাহারা সুদীর্ঘকাল পরিষ্কা ও হৃদয় দর্শনের দ্বারা তাম্র কলঙ্কের অস্বাস্থ্যকর ও প্রাণ নাশক শক্তি নিরূপণ করিয়া এ প্রকার আদেশ করিয়াছেন।

তাম্রময় পাত্রাদি রন্ধন ও ভোজন কার্যে নিয়োজিত করা অতীব ভয়াবহ বিবেচনায়, যখন, স্নেহ ও তাহাদিগের অনুকরণকারী ভারত-বর্ষীয়েরা টীন দ্বারা তাম্রপাত্রাদিকে আবরণ করিয়া অর্থাৎ কালাই করিয়া রন্ধনার্থ ব্যবহাৰ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিপদ আশঙ্কা কিছু-তেই যায় না। কালাই চিরস্থায়ী নহে। কিছু দিন পরে কালাই উঠিয়া গেলে তাম্র প্রকৃটিত হয়, ও অন্যান্য দ্রব্য সংযোগে বিষাক্ত হইয়া আপন শক্তি প্রকাশ করে। গৃহস্থ তখন উক্ত পাত্রকে পুনর্বার কালাই করিয়া লব। কালাই করা রন্ধন পাত্র পুনরায় কিছু দিন পরে

আপন অকপট বেশ ধারণ করে । রন্ধন পাত্রাদি প্রায় পাচক পাচিকা-
দিগের হস্তেই ন্যস্ত থাকে । সাবধান গৃহিণী রন্ধনশালায় গেলে
রন্ধনপাত্রাদি যে প্রকার পরিস্কার করেন ও তাহার দোষগুণ
যে প্রকার যত্ন সহকারে দৃষ্টি করেন বৈতনিক পাচক
পাচিকারা সে প্রকার কিছুতেই করে না । কালাই করা তাম্রপাত্রের
অভ্যন্তরস্থ কালাই যদি স্থানে স্থানে উঠিয়া যায়, আর যদি
উপরের ও বাহিরের কালাই জাজল্যমান থাকে তাহা হইলে পাচক
পাচিকারা অভ্যন্তরস্থ কালাই যে যে স্থানে উঠিয়া গিয়াছে তাহার
প্রতি লক্ষ্য করে না । কিন্তু রন্ধনকৃত দ্রব্যাদি, সেই কালাই উঠিয়া,
যাওয়াতে, তাম্রের কলঙ্কপ্রভাবে বিশ্বাদ ও অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়ে ।
যদি গৃহস্বামী বা গৃহিণী প্রতিদিন নিয়মিতরূপে দুই বেলা অত্যন্তনো-
যোগের সহিত সমুজ্জ্বল আলোক সম্মিথানে রন্ধন পাত্রের অভ্যন্তর দৃষ্টি
করেন, তাহা হইলে সে যে স্থানে কালাই উঠিয়া গিয়াছে, তাহা জানিয়া
তাঁহা প্রতিবিধান করিতে পারেন । কিন্তু অতি অল্প গৃহস্থ বা গৃহিণী
এবিধে যত্নশীল দেখিতে পাওয়া যায় । কালাই উঠিয়া গেলে যে
সকল স্থান চক্ষু দ্বারা দেখা যায়, তাহারই প্রতিবিধান সম্ভব । কিন্তু
কালাইবিহীন যে সকল ক্ষুদ্র স্থান চক্ষু দ্বারা দৃষ্টব্য নহে, কেবল অণু-
বীক্ষণ দ্বারা দৃষ্টব্য তাহার প্রতিবিধান প্রায় অসম্ভব । তাম্রপাত্র কা-
লাই করিয়া রন্ধনার্থ নিয়োজিত করিলে যে সকল সতর্কতা সর্বদা
অবলম্বন করিতে হয়, তাহা সকলের পক্ষে সহজ নহে, বরং অধি-
কাংশের পক্ষে প্রায় অসম্ভব । এজন্য তাম্রপাত্র কালাই করিয়া রন্ধন
কার্যে নিয়োজিত না করিলেই ভাল হয়, বরং পিত্তলের পাত্রাদি
কালাই করিয়া রন্ধনকার্যে নিয়োজিত করা অপেক্ষাকৃত নিরাপদ
ও শ্রেয়ঃ হয় ।

কালাই করা পিত্তলের রন্ধনপাত্র যদিপি স্থানে স্থানে কালাই
বিহীন হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহাও কলঙ্ক আহারাণ্য বস্তুসহ সহিত

মিলিত হইয়া তামার কলঙ্কের ন্যায় স্বাস্থ্য হানিকর ও বোগোৎপাদক হয় না। এদেশীয় অনেক লোক সাধারণ পিতল নির্মিত পাত্রাদি রন্ধন কার্যে সদা সর্বদা নিয়োজিত কবে। অন্ন দ্রব্যাদি দ্বারা পিতল কলঙ্কিত হয়, কিন্তু সে কলঙ্ক ভয়ানক প্রাণ নাশক নহে। পিতলের পাত্রাদি টানের কলাই করিয়া ব্যবহার করা কর্তব্য। এদেশীয় অধিকাংশ গৃহস্থ পিতল নির্মিত পাত্রাদি রন্ধনপাত্র এবং ভোজনপাত্র রূপে ব্যবহার করেন। পিতল পাত্রে রন্ধিত দ্রব্যাদি বিষাদ ও স্বাস্থ্য হানিকর বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন। কিন্তু এ সমস্ত বিষয় জানিয়া শুনিয়াও পিতল পাত্রাদি কালাই করেন না, ইহা অল্প বিষয়েই ব্যাপার নহে। তৈজসাদি কালাই করা বাহাদিগেব উপজীবিকা এ প্রকার লোক প্রায় সকল নগরেই আছে। যবন ও য়েচ্ছেরা তাহাদিগের দ্বারা সর্বদাই তৈজসাদি কালাই করিয়া লয়। হিন্দুবা পিতল তৈজসাদি কালাই করিতে কি জন্য উদাসীন থাকেন, আমরা বলিতে পারি না। তৈজসাদি কালাই করিতে কিঞ্চিৎ ব্যয় হয়, সে ব্যয়ও অধিক নহে। একটু দেখিয়া শুনিয়া ভালরূপ কালাই কবিয়া লইলে কালাই দীর্ঘস্থায়ী হয়। পাঠক বর্গকে বিনীতভাবে অনুরোধ করি, যদি তাহারা কিঞ্চিৎ যত্ন ও শ্রম সহকারে পিতলের তৈজসাদি কালাই করা প্রথা প্রচলিত কবিবার চেষ্টা করেন; তাহা হইলে হিন্দুসন্তানদিগের অনেক পরিমাণে স্বাস্থ্য সংরক্ষিত হইতে পারে। স্বাস্থ্যবিষয়ে আমরা অধিকতর ছীন হইয়া পড়িয়াছি, অতএব স্বাস্থ্য লাভের সামান্য কার্যকেও আর অবহেলা করা উচিত নহে। রন্ধন ভোজন ইত্যাদি সম্বন্ধীয় কার্যাদির সূক্ষ্মত্ব প্রাপ্তি আমাদের স্বাস্থ্য অনেক পরিমাণে নির্ভর করে, সে বিষয়ে উদাসীন থাকা আর আমাদের উচিত নহে। বাহারা তায় নির্মিত তৈজসাদি কালাই করিয়া রন্ধন করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে তামার পরিবর্তে পিতলের তৈজসাদি কালাই করিয়া রন্ধন কার্যে নিয়োজিত করিতে অনুরোধ করি; কেন না তামার কলঙ্ক উদরস্থ হইলে যত অনিষ্ট হয়, পিতলের

কলঙ্কে তত হয় না । অসাবধানতা বশতঃ সময়ে সময়ে কথঞ্চিৎ কালাই বিহীন পাত্রে যে রন্ধনকার্য্য নির্বাহিত হইবে না এ বিষয়ে কেহই নিঃশংসয়ে পূর্বে নির্দেশ করিতে পারে না । এই সময় আমাদিগের স্মৃতি পথে একটা শোচনীয় ঘটনা উদয় হইল । হাইকোর্টের ভূতপূর্ব্ব উকিল স্রবিখ্যাত অনরবল দ্বারিকা নাথ মিত্র যে উৎকট ক্যানসার (Cancer) রোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তাহা বোধ হয়, কাহারও নিকটে অবিদিত নাই । উক্ত রোগ উৎপত্তির কারণ বিষয়ে কলিকাতাস্থ কোন এক স্রুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক প্রকাশ করেন যে, বোগির রন্ধন কার্য্য তামার কালাই কবা পাত্রে সর্ব্বদা নির্বাহিত হইত । উক্ত পাত্রেব স্থানে স্থানে কালাই উঠিয়া যাওয়ায় তাম্রকলঙ্ক আহার্য্য বস্তুর সহিত মিশ্রিত হইয়া উদরস্থ হওয়াতে এ প্রকার উৎকট রোগ উপস্থিত হইয়াছে । ইহা শুনিয়া আমরা সকলেই বিস্মিত হইয়াছি । তাম্র নির্ম্মিত তৈজসাদি রন্ধন কার্য্যে নিয়োজিত করিতে সকলকেই মুক্তকণ্ঠে নিষেধ করিতেছি । তাম্র কলঙ্ক উদরস্থ হইলে ভয়ানক রোগ উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা । প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা বোধ হয় এই জন্য তাম্র পাত্রে পয়ঃ পান পর্য্যন্ত নিষেধ কবিয়াছেন । পিতল নির্ম্মিত পাত্রাদি টিন কালাই করিয়া ব্যবহার কবা অপেক্ষাকৃত নিরাপদ । পিতল পাত্রাদি খাটা রূপার দ্বাৰা বা খাটা সোনার দ্বারা গিল্টি বা ইলেক্ট্রোপ্লেটেড (Electro-plated) করিয়া ব্যবহার করা সর্ব্বাপেক্ষা উত্তম ।

শোণিত সঞ্চালন ক্রিয়া ।

প্রাণী তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা শোণিতকেই জীবন বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন, বাতবিক এই তরল পদার্থ শরীরমধ্যে দিবারাত্রি ভ্রাম্যমান হইতেছে বলিয়াই আমরা জীবিত আছি । যখনই ইহান গতি রুদ্ধ

হইবে, তখনই জীবনের চরমদশা উপস্থিত হইবে। শোণিত শরীরের ন্যস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির জীবন ও কার্য্যকাৰীণেতাস্বরূপ। অস্থি, বক্ষনী, মাংসপেশী, রক্তস্থলী ও রক্তবহানাদী, স্নায়, মস্তিষ্ক, প্লীহা, যকৃত, পাকস্থলী, অঙ্গ ও অগ্রাণ্ড যে ইন্দ্রিয়ই হউক না কেন, পর্যাপ্ত পরিমাণে রক্ত সাহায্য প্রাপ্ত না হইলে অঙ্গক্ষণ মধ্যেই শুষ্ক ও কার্য্য সাধনের অল্পপযুক্ত হইয়া পড়ে। এক নিমেষ নিশ্বাস গ্রহণ করিতে না পারিলে যে আমরা মৃত্যুমুখে পতিত হই, শোণিতই তাহার মূল। যতএব শোণিতের স্বভাব ও অগ্রাণ্ড বিষয় অবগত হওয়া আবশ্যক, এ বিষয়টী অতীব গুরুতর সন্দেহ নাই। সুতরাং আমরা ইহার বর্ণনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

শরীরের মধ্যে বক্ষ ও উদর দুইটী গহ্বর আছে, এক খণ্ড মাংসপেশী ডায়াফ্রাম (Diaphragm) এই দুয়ের মধ্যস্থানে থাকিয়া উভয়কে পৃথক করিতেছে, বক্ষগহ্বর, ফুসফুস (lungs) ও হৃৎপিণ্ড বা রক্তস্থলী (Heart) দ্বারা পরিপূর্ণ রক্ষিত। ফুসফুস সমস্ত বক্ষগহ্বরের পূর্ণ করিয়া আছে, হৃৎপিণ্ড ইহার উপর ও সম্মুখে বক্ষস্থলের বামদিকে হেলিয়া রহিয়াছে, হৃৎপিণ্ডের আকার একটা ক্ষুদ্র মোচার মত। লম্বালম্বী এক খণ্ড মাংস দ্বারা ইহা বাম ও দক্ষিণ এই দুই অংশে বিভক্ত হইয়া আছে। ইহার প্রত্যেক আবার দুই অংশে বিভক্ত সুতরাং সর্বশুদ্ধ হৃৎপিণ্ডে চারিটা কোটর আছে। বামদিকের কোটরদ্বয়ে পরিপূর্ণ শোণিত সর্বশরীরে সঞ্চালনার্থ একত্রিত হয়, দক্ষিণদিকের কোটরদ্বয়ে সর্বশরীরে সঞ্চালিত হইয়া অপরিপূর্ণ রক্ত সংগৃহীত হয়।

শোণিত প্রথমতঃ বাম হৃৎকদর (Left ventricle) হইতে অপসারিত হইয়া কতক গলদেশ ও মস্তিষ্কের বৃহৎ ধমনীমধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ সমুদায় স্থানে সঞ্চালিত হয়, আর কতক অংশ বক্ষস্থলের বৃহৎ ধমনীতে প্রবেশ করিয়া তাহার শাখা প্রশাখাদ্বারা বক্ষ, উদর, ও পদ-দ্বয়ে সঞ্চালিত হইয়া ঐ সমস্ত স্থানের পুষ্টি সাধন করে। পরে যখন

অপরিশুদ্ধ হয়, তখন কৈশিক নাড়ী সহযোগে শিরামধ্যে প্রবেশ করে। শরীরের সর্বস্থানের সমুদায় শিবা পরিশেষে একত্রিত হইয়া দুইটি বৃহৎ শিরা (vena cava) নির্গ্মিত হয়, ঐ শিবাবয়, দক্ষিণ হৃৎকর্ণে (Right auricle) প্রবেশ করিয়াছে, স্মৃতবাৎ ইহাদের মধ্যস্থিত সমুদায় অপরিশুদ্ধ রক্ত শেষে দক্ষিণ হৃৎকর্ণে সঞ্চিত হয়। দক্ষিণ হৃৎকর্ণ হইতে শোণিত দক্ষিণ হৃৎকর্ণে (Right Ventricle) পতিত হয়, তথা হইতে কুক্ষুসীয় ধমনী (Pulmonary arteries) দ্বারা উক্ত যন্ত্রের মধ্যবর্তী হইয়া তত্রতা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৈশিক নাড়ীতে প্রবেশ করিয়া নির্ধাস গৃহীত বায়ুর অল্পজ্ঞান দ্বারা পরিশুদ্ধ হয়। এইরূপে পরিশুদ্ধ হইয়া শোণিত কুক্ষুস মধ্যস্থ চারিটি শিরা দ্বারা বাম হৃৎকর্ণে (Left auricle) উপস্থিত হয়। তথা হইতে বাম হৃৎকর্ণে (Left Ventricle) আসিয়া ধমনী দ্বারা সর্ব শবীরে চালিত হইয়া তাহার পুষ্টিসাধন করে। শারীর বিজ্ঞানে এই প্রক্রিয়াই শোণিত সঞ্চালন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই সামান্য বর্ণনা পাঠ করিয়া পাঠকবর্গ বিরক্ত হইবেন বোধ হয়। কিন্তু যাহারা একবার জীবদেহ ~~ব্যবেচ্ছেদ~~ করিয়া উপরিলিখিত যন্ত্রগুলি অবলোকন করিয়াছেন; তাহারা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন এবং এই সামান্য যন্ত্র দ্বারা যে এত অদ্ভুত ক্রিয়া সম্পাদিত হইতেছে, চিন্তা করিয়া আশ্চর্য্যাপ্ত হইয়া থাকিবেন। কলিকাতা নগরীতে যাহারা জলের কল ও পয় প্রণালী* অবলোকন করিয়াছেন এবং মনুষ্য শরীরের সহিত তাহার সাদৃশ্য তুলনা করিয়াছেন, তাহারা হৃদযন্ত্রন কবিতো পারিবেন যে যে স্থানে জলের গতি প্রদানার্থ কল আছে, সেই গুলিকে হৃৎপিণ্ড মনে করিতে হইবে, পরিস্কৃত জল তথা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নল দ্বারা নগরের সমুদায় স্থানে চালিত হইয়া সকলকে তৃষ্ণা হইতে রক্ষা ও গৃহ বস্তাদি পরিস্কৃত ও শরীর ধৌত ও স্নিগ্ধ করিয়া অপরিষ্কৃত হইতেছে, সেই অপরিশুদ্ধ জল পয় প্রণালী মধ্যে প্রবেশ করিতেছে।

* নতুন নবদাস ইণ্ডাদি ।

সাধারণতঃ শোণিত সঞ্চালনের সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে।

এই শোণিত সঞ্চালন ক্রিয়া প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদিত হইবায় জনা অপর কতকগুলি ভৌতিক প্রক্রিয়া আবশ্যিক। সে সমুদায়ের সাধারণ জ্ঞান না থাকিলে এই ক্রিয়ার মৰ্ম্মাবধান ও আশ্চর্য্যত্ব বুঝিতে পারা যায় না। ক্রুরূপে শোণিত হৃৎপিণ্ডের এক কোটর হইতে অন্য কোটরে নীত হয়; ক্রুরূপে হৃৎপিণ্ডের গহ্বর হইতে অল্পে অল্পে ধমনী পথে প্রবেশ করে? কোন্ শক্তিতে কৈশিক নাড়ীতে রক্ত প্রবিষ্ট ও তথা হইতে ক্রুরূপে শিরায় আনীত হইয়া পুনরায় বক্ষ-স্থলেব যন্ত্রে উপস্থিত হয়, ক্রুরূপে তথা হইতে ফুস্ফুসে প্রবিষ্ট হইয়া পরিশুদ্ধ হয়। সাধারণ শোণিত সঞ্চালন ক্রিয়া ব্যতীত শরীরের অন্যান্য ২৩টী যন্ত্রে বিশেষ কৌশল সহকারে রক্ত গমনাগমন করিয়া থাকে, — যথা, ফুস্ফুসে, যকৃতে, মস্তিষ্কে ও উত্তেজনশীল যন্ত্রে (Erectile Organs) প্রভৃতি। এ সকল বিষয় অনুধাবন করিয়া বিচার করিলে হৃদয়ে অতুল আনন্দ উপস্থিত হয়, দ্বিতীয় প্রস্তাবে এ বিষয়ের বাহ্যরূপে বর্ণনা করিব। এক্ষণে শোণিত সঞ্চালন ক্রিয়ার সাধারণ বর্ণনা পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিলাম, একটী চিত্রময় প্রতিক্রম দিতে পারিলে পাঠক বর্গ অনায়াসে বুঝিতে পারিতেন।

ক্রমশঃ

ইনসেন্ হস্পীটাল।

(উন্মাদ চিকিৎসালয়)

পাঠকবর্গ বোধ হয় অবগত আছেন যে যুবরাজ প্রিন্স্ অব্ ওয়েল্‌স্ অত্র মহানগরীতে আগমনোপলক্ষে তাঁহার সম্মানার্থ একটি ইনসেন্ হস্পীটাল অর্থাৎ উন্মাদ চিকিৎসালয় সহরের উত্তর প্রান্তে সংস্থাপিত

হইয়াছে। অল্পদেখিই ধনশালী কতিপয় ব্যক্তি প্রায় লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। আমরা কোত্থলাক্রান্ত হইয়া কতিপয় বন্ধু সহ-কাবে সেই চিকিৎসালয় দর্শন করিতে গিয়াছিলাম। প্রথমতঃ প্রবেশিকা ফি ন্যূন করে ২৫ টাকা প্রদান করিতে হইল, মনে করিলাম টাকা বুঝি অনর্থকই গেল। হস্পীটালে কতকগুলি উন্মাদ রোগ-গ্রস্ত ব্যক্তিকে দেখিবাব জন্ত প্রবেশিকা ফি দেওয়া মিতব্যয়িতার বিন্দু। কিন্তু এই ভাবিতে ভাবিতে কিছু দূর অগ্রগর হইয়াই দেখিলাম যে, হস্পীটাল গৃহটী অতি মনোহর। যে কতকগুলি উন্মাদ সেখানে উপস্থিত হইয়াছে, তাহারাও সাধারণ উন্মাদের গ্রাস নহে। দর্শকশ্রেণী বিস্তর বৃষ্টিরাছিল। উন্মাদ চিকিৎসক ছুটি চারিটাকৈও দেখিলাম। তাহাব মধ্যে কাহাকে কাহাকে বিচ্ছিন্ন বোধ হইল কিন্তু দুই এক জনকে প্রায় উন্মাদের ন্যায়ই বোধ হইল। এমন কি প্রথমতঃ দেখিলে উন্মাদই মনে হয়। পরে পরিচয় পাইয়া জানিলাম যে ইহাবা রোগী নহেন চিকিৎসক। অনেক বর্ষক বড় মানুষ উপস্থিত ছিলেন। তন্মধ্যে শ্যাম বর্ণ শশল সুদৃঢ় কায় উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ বিশিষ্ট একটি ভদ্র লোক আমাকে দেখিয়া আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করাতো আমি আত্ম পরিচয় প্রদান করিলাম। তিনি অনেক কণ আমার সহিত আলাপ করিলেন। তিনি কহিলেন যে আমি ভারতবর্ষের অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি এবং অনেক উন্মাদ হস্পীটাল দেখিয়াছি; কিন্তু এ প্রকাব জঁকাল হস্পীটাল কোথায়ও দেখি নাই। এত রোগী (উন্মাদ) কোন স্থানেই দেখি নাই এবং রোগিদিগের স্বথ স্বচ্ছন্দতার জন্য কোন স্থানেই এতাবুক আয়োজন দেখি নাই। রোগিগুলি যদিও ইতর বংশোদ্ভব তথাচ সম্পন্ন (অর্থশালী)। আমি আপন নগরীতে দরিদ্র রোগিদিগের জন্য এই প্রকার একটি উন্মাদ নিবাস সংস্থাপন করিব। তখন আমি তাঁহার নিবাস জিজ্ঞাসা করাতো তিনি কহিলেন, যে আমি প্রসিদ্ধ আলাপ সিংহেব পুত্র রঘুবীর সিংহ, আমাব

নিবাস কর্যে। আমি তাঁহার নাম ও ধাম চিনিতে পারিলাম না। তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম যে, আপনি স্বদেশে কি করেন ! আর স্বদেশ কোন স্থানে ? তিনি কহিলেন আমার স্বদেশ হিমালয় শিখরের প্রায় উত্তর পশ্চিম প্রান্তে, আমি আমার স্বদেশেব সমস্ত লোকের তৃত্য। আমি তাহাদিগেব হিত চিন্তাতেই সর্বদা কালব্যাপন করি। কিসে তাহারা সুখে থাকে, কিসে তাহারা সুপথে চলে : কিসে তাহাদিগের বিদ্যা ও জ্ঞানের উন্নতি হয়, কিসে তাহারা বিজাতীর সর্বভুক রক্ত শোষক শত্রুহন্ত হইতে রক্ষা পায় এবং কিসে তাহাদিগের ধর্ম রক্ষিত হয়, এই চিন্তাতেই আমি সর্বদা কালাতিপাত কবি।

তাঁহার উত্তরে নিতান্ত বিস্মিত হইলাম। আমি তাঁহার বুদ্ধি দেখিয়া প্রায় বিমোহিত হইলাম এবং তাঁহার হৃদগত সম্ভাবাপন্ন স্থলিত বক্তৃতায় প্রায় হতবুদ্ধি হইলাম। তাঁহাকে কি জিজ্ঞাসা করিব এবং কি প্রকাবেই বা তাঁহার সহিত কথোপকথন করিব, ইহাই ভাবিতে লাগিলাম। ইতিমধ্যে একটা সাহেব আসিয়া তাঁহার হস্তা-কর্ষণ পূর্বক অন্তরে লইয়া গেল। আমি আর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলাম না। হাস্পীটাল গৃহেব উত্তর প্রান্তে লৌহ নিশ্চিত এক খানি খাটের পাশ্বে এক খানি রকিং ইজিচেয়ারে একটা উন্মাদ জুলিতেছে এবং এক খানি ইংরেজী পুস্তক পাঠ করিতেছে। রোগীর বয়ঃক্রম অল্পমান পঁয়তাল্লিশ বৎসর, খর্বাকৃতি, পাতলা, দন্ত গুলী কতক উঁচু, গৌরবর্ণ, চখে সোনার চসমা, আমি যাইবামাত্রই সহাস্য বদনে আমার প্রতি দৃষ্টি করিল এবং খাটে বসিতে ইঙ্গিত করিল। পাগলের কথা না শুনিলে পাছে পাগল গোলমাল করে এই আশঙ্কায় পাগলের খাটে বসিলাম। খাটের পশ্চিম দিকের দেয়ালে একখানি সোনার গিল্টি করা ফ্রেম ওয়ালা তক্তা তাহার উপরে একখানি কাগজ ঝাঁটা, সেখানি হস্তে লইয়া দেখিলাম পাগলের নাম, ধাম, বয়ঃক্রম ইত্যাদি সমুদয় লিখিত রহিয়াছে। পাগলের ঔষধ ও পথ্য তাহাতে নির্দিষ্ট

হইয়াছে। ঔষধের স্থানে কেবল মল্‌ফর (গন্ধক) পথ্যের স্থানে নিয়মিতাহার, এই দুটী শব্দ মাত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। পাগলকে জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কেমন আছ? পাগল কহিল বড় ভাল নয়, আমি জিজ্ঞাসা কবিলাম তোমার কি অসুখ? সে কহিল “একটু লম্বা ও একটু চওড়ায় বাড়িতে পারিলে আব কোনই অসুখ নাই। বাড়িতে পারিতেছি না এই অসুখ আর কিছু অসুখ নাই ক্বাবা”। এই বলিতে বলিতে প্রথম যে ভদ্র লোকটার সহিত আলাপ কবিতেছিলাম, তিনি আসিয়া আমাকে হস্পীটাল গৃহের বাহিবে লইয়া গেলেন এবং হস্পীটালের সম্মুখস্থিত প্রশস্ত গৃহনিরীতির উত্তর পার্শ্বস্থ আমলখি বৃক্ষ মূলে এক থানি লোহার বেঞ্চ ছিল; তাহার এক প্রান্তে তিনি স্বয়ং উপবেশন কবিলেন এবং অপর প্রান্তে আমাকে বসিতে ইঙ্গিত কবিলেন, আমি বসিয়া তাঁহাকে বলিলাম যে, আপনকার মৌজায় শীলভায়, সদালাপে এবং বুদ্ধিমত্তায় আপনাকে বড় লোক মনে হইতেছে। কিন্তু আপনি গেরূপ পরিচয় দিলেন, তাহাতে আমি কিছু স্থির কবিতে পারিতেছি না। আপনি কে এবং স্বদেশে কি করেন? আপনকার বাজত্ৰী আপনি কি কশোরের রাজা? তিনি ঈষৎকাস্য করিয়া কহিলেন যে, “মহাশয় আমি আয়ুর্গণবিদ্য পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। আমি আপনাব পরিচয়ে শংসর কবি নাই। আপনি আমার পরিচয়ে কেন শংসর প্রকাশ করিতেছেন? এ কথায় আমি প্রায় নিকন্তর হইলাম। তিনি ঈষৎকাস্য করিয়া পুনরায় কহিলেন মহাশয়? আপনাব যদি আর কিছু জিজ্ঞাসা থাকে জিজ্ঞাসা করণ, আমি উত্তর দিতে পরাঙ্মুখ নহি। আমি তখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম আপনাব কিসে গুজারণ চলে? তিনি ঈষৎকাস্য করিয়া কহিলেন আমাব জননী আমাকে ভরণ পোষণ কবেন। তিনি আমাব সহিত তামাসা করিতেছেন, বিবেচনা করিয়া আমি তাঁহাকে কহিলাম যে; মহাশয়? আপনিই যথার্থ স্মৃথী, যাহার ভরণপোষণেব চিন্তা নাই তাহাকেই আমি স্মৃথী বলি। যাহার

গুজরাণ চালাইবার ভাবনা নাই পৃথিবীতে সেই প্রকৃত স্ত্রী । আপ-
নার জননী আপনাকে প্রতিপালন করেন আপনার কোন চিন্তাই
নাই আপনিই যথার্থ স্ত্রী । তখন তিনি অত্যন্ত বিমর্ষ হইয়া কাতব-
স্বরে कहিলেন যে মহাশয় আমার যদি কেবল গুজরাণ চালাইবার
ভাবনা মাত্র থাকিত, তাহা হইলে আমি যথার্থই স্ত্রী হইতাম । ইহা-
পেক্ষায় শত সহস্র গুণে কঠোর চিন্তায়, আমার মন সর্বদা প্রপীড়িত
ধাকে । আমি মনের বেদনা সকলের নিকটে প্রকাশ করিয়াও বলিতে
পারি না । আপনি অতি বিচক্ষণ ব্যক্তি বিদেশীয় এবং প্রবল যুগপীষা
বিশিষ্ট সজ্জন এই জনাই আপনাব নিকটে মর্মান্তিক যাতনা প্রকাশে
কুণ্ঠিত হইতেছি না ; যে চিন্তা আমাকে সর্বদা ব্যাকুল কবে, তাহা
শুনিলে আপনি ও নিতান্ত ব্যথিত হইবেন । যে জননী আমাকে এখন
পর্যন্তও ভরণপোষণ করিতেছেন, তাঁহার বিস্তর শত্রু । কোন্সময়ে যে
তাঁহার দেহ অপিকাব করিবে ইহাই তাঁহারও আমার নিতা আশঙ্কা ।
তিনি বৃদ্ধা, কিন্তু তাঁহার এখনও এত সৌন্দর্য যে বিজাতীয় অসভ্য ধর্মহীন
মনুষ্য-রাক্ষসেরা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সর্বদা সচেষ্ট । কবে তাঁহাকে
ধরে এবং কবে তাঁহাকে শ্রীভ্রষ্টা করে, এই আশঙ্কায় আমি সর্বদা
ব্যাকুল । তাঁহার এই সমুদয় কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম যে,
মহাশয় আপনার কি আর কেহই নাই ? আত্মীয় কুটুম্ব বন্ধ বান্ধব কেহই
কি আপনাকে সাহায্য করিতে পারে না ? তিনি कहিলেন যে আত্মীয়
কুটুম্বের কথা কি कहিব ? আমার জননীর প্রায়চৌষটি পুত্র জন্মে, প্রথম
বয়সে সকলেই বাধা, অমুগত, স্তম্ভকায় ও শ্রীবিশিষ্ট ছিল । কিন্তু ক্রম-
দোষে তন্মধ্যে কতকগুলি লম্পট ও নেশাপোষ হইয়া হুর্ল ও স্বাস্থ্য-
বিহীন হইয়া পড়িয়াছে এবং কতকগুলি বিকৃতমনা হইয়া সম্পূর্ণ
পবাদীন হইয়াছে । কতকগুলি দল ও স্তম্ভ কায় আছে, কিন্তু তাহারা
এত ছর ক্ষুদ্রাশয় যে অভিমান করিয়া কেহ কাহার সহিত সাক্ষাৎ কবে
না, ও কেহ কাহাকে সাহায্য করে না এবং সকলে সমবেত হইয়া কোন

কার্য্য কবিত্তে পারে না । জননী পূর্বে তাহাদিগের নিকটেই থাকিতেন, কিন্তু তাঁহার সমুদয় গুলি রত্নাভরণ অপহৃত হইয়াছে এবং স্বয়ং প্রায় শ্রীভ্রষ্টা হইয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় শিখরের কঠোর হীনে কাল যাপন করিতেছেন । কয়েক বৎসর তাঁহার অধিষ্ঠান সঙ্গে কশৌর একটি প্রধান নগর হইয়া উঠিয়াছে । এখানে প্রচুর শস্য হয়, এখানকার সকলেই সচ্ছন্দে কাল যাপন করিতেছে । বস্ত্র বরণ ও অন্যান্য শীল কার্য্য এখানে বিস্তারিতরূপে প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে ; এই দেখিয়া গুনিয়া বিজাতিয় অসভ্য সুরাপায়ী শত্রুগণ—এই বলিতে বলিতে অনুমান ৩৫ বৎসর বয়স্ক একটা সাহেব ঈষৎ ভ্রুশকায়, চক্ষুর চতুর্দিক অপেক্ষাকৃত ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ রেখাযুক্ত, গওদেশ ঈষৎ চুপ্পে যাওয়া ও উন্নত কপালের চর্ম্ম অত্যন্ত কৌচকান এবং মস্তক টাকবিশিষ্ট, নিকট আসিয়া রঘুবীর সিংহকে সম্ভাষণ করিয়া কহিল “ হ্যালো মহারাজা ” ? এই বলিবা মাত্রই রঘুবীর সিংহ উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং আমিও ঈষৎ চমকিয়া দাঁড়াইবার উপক্রম করিতে করিতে সাহেব রঘুবীর সিংহের হস্তাকর্ষণ করিয়া দ্রুতবেগে হস্পীটাল অভিমুখে চলিয়া গেলেন । আমি পূর্ক্বেও আসিন হইয়া একাকী চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলাম । ভাবিতে লাগিলাম যে, রঘুবীর সিংহ তাঁহাব দেশস্থ লোকের ভৃত্য বলিবা আমাবনিকট পবিচয় দিলেন, কিন্তু এসাহেব আসিয়া মহারাজা বলিয়া সম্বোধন করিল, একি ! যখন ইঁহার বয়ঃক্রম প্রায় পঞ্চাশ বৎসর তখন ইঁহার জননী অবশ্যই বৃদ্ধা, তাঁহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিজাতীয় অসভ্য সুরাপায়ী শত্রুগণ আক্রমণ করিতেছে এও এক প্রকার অসম্ভব । অসভ্য বিজাতীয় সুরাপায়ী শত্রুরাই বা কোথা হইতে আসিল, কশৌর নগরই বা কোথায়, ভারতবর্ষের মাপে বা কোন জিওগ্রাপিতে কশৌর এমন স্থান দেখিয়াছি কিনা স্মরণ হয় না । আলাপ সিংহ, ইঁহার পুত্র রঘুবীর সিংহ, যদিও এ ছুটী সাধাবণ নাম তথাচ বড় লোক সম্বন্ধে এ প্রকার নাম শুনি নাই । সাহেবেব কথায় বোধ হইল,

ইনি মহারাজা রঘুবীর সিংহ । এই ভাবিতে ভাবিতে প্রায় অনন্যমনা হইলাম । বাহু জগতের প্রায় সমস্ত কার্য্যেই আমার চক্ষু কণ্ঠ অসাড় হইয়া উঠিল । এমত সময়ে একটি অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমেব বৃদ্ধ একটি নাইট ক্যাপ মাথায়, পা পর্য্যন্ত আলখেলা, পায় ঠকিং ও ইংরেজী চট-জুতা পায়, চুরট খাইতে খাইতে লাঠি হস্তে করিয়া মহারাজা রঘুবীর সিংহ যে স্থানে বসিয়াছিলেন হঠাৎ সেই স্থানে বসিলেন । আমাকে মৌন ও চিন্তাশীল দেখিয়া গায়ে লাঠির খোঁচা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কেহে ? এখানে বসিয়া কি ভাবিতেছ ? তোমার কি আব বাগগা নাই ? আমি ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তাহাকে কহিলাম যে যদি বল, আমি স্থান ত্যাগ করি । সে আমার দিকে তীব্রদৃষ্টি করিয়া কহিল তুমি উঠিলে ভালই হয়, আমি ছুইটা পা ছড়াইয়া বসিতে পাবি । আমি তাহার ভাব ভঙ্গিতে মনে কবিলাম যে এ একটি উদ্ভাদ । তখন আমি উঠিয়া কহিলাম বাবা তুমি ভাল করিয়া পা ছড়াও আমি যাই, সে আমার মুহূর্ব্বাকে অপ্যায়িত হইয়া কহিল, যাবে কেন নীচে বসো তোমার সঙ্গে আলাপ করি । পাগল কি বলে শুনা যাক ভাবিয়া বেঞ্চের সম্মুখে মাটিতে বসিলাম । তখন সে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল তুমি কিজন্ত এখানে আসিয়াছ, আমি কহিলাম এই উদ্ভাদ চিকিৎসালয় দেখিতে আসিয়াছি । সে কহিল আমাদিগকে দেখিতে না ঘর দেখিতে আসিয়াছ । আমি কহিলাম তোমাদিগকে দেখাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য, সে কহিল যে তুমি পাগল দেখিতে আসিয়াছ আমরা কেহই পাগল নহি ; এক এক প্রকাব মতলবে পাগলের সাজে সজ্জিত হইয়া থাকি । পাগলেব ন্যায় কথা বলি এবং পাগলেব ন্যায় কাজ করি । আমি তাহাকে কহিলাম বাপু পাগল সাজিয়া পাগলের ন্যায় কথা বলিয়া পাগলা হস্পীটালে থাকিয়া কি মতলব সাধন কর একবার খুলিয়া বলত । সে তখন হাসিয়া কহিল যে মনের কথা খুলিয়া বলিলেই পাগল । তুমি জ্ঞাননা মনের কথা খুলিয়া বলিলে লোকে অগ্রাহ্য করে, লোকে পাগল

বলে, লোকে গঞ্জনা দেয়, লোকে লাঞ্ছনা দেয় । আমি কহিলাম সরলতা মনুষ্যের এক প্রধান ধর্ম । মনে মুখে বার এক সেই যথার্থ ধার্মিক । মনেব ভাব যে ছাপায় সেই কপট, যে না ছাপায় সে সকলের নিকট সম্মান লাভ করে এবং পরকালে স্থখী হয় । সে কহিল পরকাল তো দেখা যায় না ও কথা ছাড়িয়া দাও ইহকালের কথা যাহা তাহাই বল, মনেব কথা খুলিয়া বলিলে এত দিন হয় কালাপানি নয় পুনিপোলাও যাইতাম । বলিলা জন্যই এত দিন দেশে আছি । বলিলে এতদিন নারা যাইতাম । পাগল, কথা বলিবার সময় যেন শিহরিয়া শিহরিয়া উঠে । পাগলের সুদীর্ঘ নাসিকা ঈষৎ কম্পমান হয়, এবং অক্ষি কোঠ-রস্থ ক্ষুদ্র চক্ষুর জলন্ত অঙ্গারবৎ জ্যোতিবিশিষ্ট, স্থিরীভূত হয় । অদন্ত মুখ নিঃসৃত বাঁকগুলি যেন পরিষ্কৃত হয় । কণ্ঠরব যদিও কম্পিত, ঈষৎ উচ্চ ও দৃঢ় হয় । এই সময়ে নয়টা বাজিল । পাগলদিগের আহ্বারের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইল । ঘণ্টা শুনিয়া অধিকাংশ পাগলই ভোজনগৃহে চলিয়া গেল অল্প সংখ্যক যাহাবা বাহিরে রহিল তাহার কতকগুলিকে ভৃত্যেরা ডাকিয়া লইয়া গেল এবং কতকগুলিকে হস্তধারণ করিয়া লইয়া গেল । যে অশিতি বর্ষ বয়স্ক সুদীর্ঘকায় ঈষৎ কুজ্জ অত্যুজ্জল শ্যামবর্ণ পাগলের সহিত আমি কথোপকথন করিতেছিলাম একটা দ্বীলোক আসিয়া তাহার হস্তাকর্ষণ পূর্বক ভোজনালয়াভিমুখে লইয়া গেল । কতকদূর গিয়া ঈষৎ চিংকার করিয়া কহিল “ভটচাঁজ কালিকে একসময়ে আসিও অনেক কথা বলিব ।” আমি উঠিয়া আস্তে আস্তে দ্বারদেশে আসিলাম দ্বারের সম্মুখে যুড়ি চৌকুড়িতে রাজপথ অববদ্ধ প্রায় হইয়াছে । আমি অতি সাবধানে রাস্তার এক পার্শ্ব হইতে অপরপার্শ্বে উত্তীর্ণ হইয়া মিকটস্থ বন্ধুব বাটীতে উপস্থিত হইলাম ।

বন্ধুব পরিচয় পরে দিব ।

ক্রমশঃ

পুরুষের স্বাধীনতা ।

ইউরোপীয়দিগের এদেশে আগমনের পরে ইউরোপীয় আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, বিদ্যা, বুদ্ধি, হুম্ব, হেকমত, ফন্দি, ফেরেকা, বাজ্যশাসন ও বাণিজ্যপ্রণালী ইত্যাদি বহুল পরিমাণে বিস্তারিত হওয়াতে এদেশের সকল প্রকারেই উন্নতি হইয়াছে। এদেশের লোক পূর্ক্যাপেক্ষা সভ্য ও বুদ্ধিমান হইয়াছে। স্ত্রীলোকদিগের অবস্থা উন্নত হইয়াছে এবং সমস্ত সমস্ত সদ্ভিদ্যাশালী হইতেছে কিন্তু সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখা আগাদিগেব নিতান্ত কর্তব্য। অশ্বেব মতান্ত্র গায়ী কোন বিষয় সিদ্ধান্ত করা বুদ্ধিমত্তার কার্য্য নহে। যে যাহা বলুক তাহার দোষ গুণ পর্যালোচনা করিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করা আনাদিগের একান্ত কর্তব্য। পরের কথা শুনিয়া আপন মত তদনুযায়ী পরিনত করা উচিত নহে। স্ত্রীলোকদিগের স্বাধীনতা লইয়া গত কয়েক বৎসর হইতে ঘোরতর আন্দোলন হইতেছে। পুরুষদিগের স্বাধীনতাব বিষয়ে কেহ কিছু বলেন না বা লেখেন না, ভাবেন কিনা তাহাও বলিতে পারি না। স্বাধীনতা শব্দের আধুনিক অর্থ কি তাহাও সকলে নিশ্চিত কপে বলিতে পারেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু পরাধীনতার বিপরীত স্বাধীনতা, বোধ হয় ইহাই অধিকাংশ লোকে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। শিক্ষিত এবং যাহারা শিক্ষিতদিগের সংশ্রবে আসিয়াছেন, তাঁহারা পিতা মাতার অধীনতা ত্যাগ করিয়া স্বাধীনতা লাভ করিয়াছেন। কেহবা সুরাপান যে মহা পাতক তাহা কুসংস্কার বলিয়া অগ্রাহ্য করতঃ স্বয়ং সুরাপান করিয়া আপনাকে আপনি স্বাধীন মনে করেন। একান্ত হিতজনক প্রাত্যহিক নিয়ম, প্রাতঃমান, আহারেরপূর্বে ত্রিসন্ধ্যা হাঙ্কিক (ঐশ্বরোপাসনা) যথা কালে উপযুক্ত আহার, তিথি বিশেষে ও কাল বিশেষে দ্রব্যবিশেষ আহারে বিরত থাকা ইত্যাদি স্বাস্থ্য সম্পাদক নিয়মের অধীনতা ত্যাগ করিয়া আপনাকে আপনি স্বাধীন মনে

কবেন। কেহবা তিথিবিশেষ ও সময় বিশেষে জীসংসর্গের পরম সুখ কন ও দেশেব শ্রীবৃদ্ধি কর মঙ্গল ময় হুনিয়মকে ঘোর কুসংস্কার মনে কবিয়া বিজ্ঞাতীয় পশুবৎ সংসর্গ প্রথা অবলম্বন কবতঃ মনে করেন বাপরে কুসংস্কাবিষ্ট কুপ্রথার অধীনতা শৃঙ্খল ছিন্ন করিলাম, দেহে প্রাণ — এল, স্বাধীনতা পাইলাম। শেষোক্ত বিষয় বিচার করা আমাদের অদ্যকার উদ্দেশ্য। এদেশীয় প্রথাগুণ্যায়ী কুলবধু যৌবনাবস্থায় শশুর শাস্ত্রভীর সম্পূর্ণ অধীনা থাকিতেন। পুত্র, পিতা মাতার অভিপ্রায়ানুসারে দিবাভাগে আপন জীর সহিত কথোপকথন বা হস্ত কৌতুক করিতে পারিতেন না। প্রায় নিশিথ সময়ে জীর সহিত অতি সঙ্গোপনে সাক্ষাৎ করিতেন। এবং অতি প্রত্যুষে গাত্রোত্থান করতঃ বাহির বাটাতে যাইতেন। এই নিয়মের অবহেলা করিলে নিন্দা ভাজন হইতে হইত। ইউরোপীয়েরা সর্বদাই জীপুরুষে একত্র বাস করেন এবং এদেশীয় জীদিগের অন্তঃপুরে পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র থাকা প্রথাকে অসভ্য-জাতিব প্রথা বলিয়া এদেশীয়দিগকে সর্বদা মুক্ত কণ্ঠে তিরস্কার করেন। জীদিগের অন্তঃপুর বাস এদেশীয়দিগের অবনতির প্রধান কারণ বলিয়া নিঃসংশয়ে ব্যাখ্যা করেন। জীদিগের অন্তঃপুর বাস যুক্তি বিরুদ্ধ, পুরুষদিগের সহিত সর্বদা একত্র থাকা যুক্তি সিদ্ধ। এই সমস্ত কথা ক্রমাগত শুনিয়া বালকের দুর্বল অন্তঃকরণ ব্যস্ত হইয়া উঠিল। সহজ জ্ঞানের দ্বারা দূরদর্শিতা বিহীন অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা হীন তরল বুদ্ধি দ্বারা যুবা মনে করিলেন পিতা মাতার সাক্ষাতে যখন ভ্রাতা ভগিনীর সহিত কথোপকথন করিতে পারি, তখন জীর সহিত কেন পারিবনা। ভ্রাতা ভগিনী পিতা মাতার নিকট যেপ্রকার স্নেহাস্পদ শ্রী ও সেই প্রকার। পিতামাতা সর্বদা কৃতবিদ্যা পুত্রের যুক্তি যুক্ত কথায় বিমোহিত হইয়া ক্রমে ক্রমে আপন সংস্কার বিসর্জন দিলেন। দিবাভাগে পুত্র, বধুব সহিত কথোপকথনে এবং হাস্য কৌতুকে নিজের মনের উল্লাস বৃদ্ধি ও জন্মভূমিব ছুঃখ দুব করিতে লাগিলেন।

কয়েক বৎসর এই প্রকারে অতিবাহিত হইল। পরে পরীক্ষা দ্বারা এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া বাবুদিগের শরীর ক্রমশই দুর্বল, মন উদ্যম রহিত ও নিস্তেজ হইয়া যাইতেছে। স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া আপনার ও পরের বিশেষ কোন হিত যে সাধিত হইয়াছে এমন বোধ হয় না। কিন্তু শারীরিক মানসিক যে দৌর্বল্য জন্মিয়াছে ইহা তাঁহাদিগের এবং দেশের সমূহ অকল্যাণদায়ক ও তাঁহাদিগের দুর্ভাগ্য সন্তান সন্ততিদিগের অসৌভাগ্য বিধায়ক সন্দেহ নাই। জী-পুরুষে সর্বদা একত্র বাস করিলে যে তাহাদিগের মানসিক চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় ইহার আর সংশয় নাই। হিম প্রধান দেশের লোকে এই চাঞ্চল্যতার হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু আমরা দিগের দেশের ন্যায় গরম দেশে শতকরা নিরনব্বই জন আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া চাঞ্চল্যতার পরিনাম অপরিমিত গুরু ক্ষয়ে আপন শরীরকে ক্রমে দুর্বল এবং মনকে ক্রমে নিস্তেজ করিতে বাধ্য হইয়েন। জীপুরুষে সর্বদা একত্র থাকিলে পাছে মনের চাঞ্চল্যতা উপস্থিত হয় এবং অপরিমিত অহিতাচরণ দ্বারা যুবক যুবতীর শরীর ও মন দুর্বল এবং ক্ষুধাবিহীন হয়। এই আশঙ্কায় অস্বদেশীয় সুবিজ্ঞ দূরদর্শী বিচারক্ষম জনসমাজাধিপতি মহোদয়গণ দিবসের অধিকাংশ সময়ে জীপুরুষে একত্র বাসকরা নিষেধ করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগের ব্যবস্থার প্রতি দোষারোপ করিয়া সুপ্ত দেখিতে পাইতেছি যে স্বাধীনতা প্রাপ্ত সুশিক্ষিত বিজ্ঞাতিয় প্রথার উপাসক সভ্যতাভিমানি বাবুগণ নিস্তেজ, দুর্বল, স্বার্থপর, অসমাজিক হইয়া উঠিয়াছেন। শরীর ও মন দুর্বল হইলে বীরত্ব, উদারতা, মহোদায়িত্ব, ক্ষমা, দয়া, সংযমশক্তি, ধারণক্ষমতা ও ঈশ্বরপরায়ণতা সকল বিষয়েরই হ্রাসতা জন্মে। কোন সংপ্রবৃত্তি ক্ষুধী-বান থাকে না। বর্তমান পুরুষদিগকে আমরা অনেক বিষয়ে ক্ষুধী-বিহীন দেখিতে পাই, অন্তঃপুরে স্বাধীনতা যদিও তাহার এক মাত্র মূলভূত কারণ না হউক কিন্তু একটা প্রধান কারণ সন্দেহ নাই। উচ্চ প্রধান দেশাধীরা সংযম-

শক্তিতে হিমপ্রধান দেশ-বাসীদিগের ন্যায় নহে। হিমপ্রধান দেশবাসীর যখন উষ্ণ প্রধান দেশে কিছু কাল বাস করেন তখন তাঁহারা শিথিলে হইয়া পড়েন। অস্তঃপুরে স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াও হিমপ্রধান বাসীরা অটল থাকেন কিন্তু উষ্ণপ্রধান দেশীয় যুবক যুবতী স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইলে সর্বদা আয়তন হারাণ করিতে পারেন না। জল, বায়ু ও যুক্তিকার অবস্থার পরিবর্তন উচ্চৈশ্বরে ঘোষণা করিয়া এদেশের ক্রমশঃ হীনবীর্যতা লোককে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করা যায়, কিন্তু অস্তঃপুর স্বাধীনতা ও অন্যান্য প্রকার বৈধ ও অবৈধ উপায়ে বীর্যক্ষয় যে আমাদের হীনবীর্যতার প্রধান কারণ তাহা মুখে আনিতে কেহই চাহেন না। কেহ কেহ * অশ্লীল বাক্য মুখে আনা রাগসংবৎ ব্যবহার এবং তাহা বাক্য লিপিবদ্ধ করা অসাধুতাই লক্ষণ মনে করিয়া স্থির, ধীর, ও বিজ্ঞ হইয়া কাল যাপন করেন। কিন্তু বিবেক বিহীন হইয়া যে কত প্রকার অপরিমিত আচার দ্বারা আপনার শরীরকে ক্লিষ্ট পাকাশয়কে দুর্বল, মস্তিষ্ক রাশিকে নিস্তেজ এবং মনকে ক্ষুদ্রাশয়তা অসামাজিকতা, দয়াহীনতা, সংযমশক্তিবিহীনতা ইত্যাদির আধাব করিয়া তুলিয়াছেন তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে নিতান্ত বিস্ময়ান্বিত ও একান্ত ক্ষুব্ধ হইতে হয়। পুরুষের অস্তঃপুর স্বাধীনতাব অন্যান্য দোষ বিস্তারিত রূপে উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি না। এ সকল বিষয় যিনিই স্থির চিত্তে বিবেচনা করিবেন তিনিই ভাল রূপ বুঝিতে পারিবেন। চিন্তাশীলতা স্মৃতিশক্তি অসির ন্যায় সকল বস্তু ভেদ করিয়া বস্তুর সর্বাংশে প্রবেশ করিতে পারে। শ্রম স্বীকার করিয়া দর্শনশক্তির পরিচালনা কবিলে অতি সূক্ষ্মতম বস্তুও দর্শন করা যায়। পরিণামে আমাদের এই যে, প্রচলিত আচার ব্যবহার অগ্র পশ্চাত্ত বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ পরিবর্তন করা অবিবেকতা ও চিন্তাবিহীনতার লক্ষণ। বিশেষতঃ

* অপরিমিত শারীরিক অহিতাচারে অশ্লীল বাক্য যখন অপেক্ষা সহযোগে শুকতরুরূপে অনিষ্টকর।

যে আচার ব্যবহার অবলম্বন করিলে শরীর ও মন নিস্তেজ হইবার অণুমাত্র আশঙ্কা থাকে, তাহা অবলম্বন করা নিতান্ত হতবুদ্ধির কৰ্ম্ম । যে কারণে, অণুমাত্রও বীর্য হানীর আশঙ্কা আছে তাহাকে পরিত্যাগ করা সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ ও কর্তব্য । পুরুষের অন্তঃপুরে স্বাধীনতা বীর্যহানির একটা প্রধান কারণ কিনা সকলেরই বিবেচনা করা নিতান্ত কর্তব্য ।

সমালোচনা ।

দর্শক । প্রথম খণ্ড, অষ্টম সংখ্যা, আঘাত । এই সংখ্যার প্রবন্ধগুলি এই :—“নব রাশি চক্র” “সমাজ সংস্করণ” “আক্রমণের তাবতম্য” “পাগলের প্রলাপ” “জীবন যামিনী” ও “সমালোচনা” ।

আমরা এই সংখ্যা পাঠ করিবা সন্তোষ লাভ করিয়াছি । প্রায় সকল প্রস্তাবই উত্তম হইয়াছে । “নব রাশি চক্র” নামক প্রস্তাবটি সরস ও হাস্যোদ্দীপক । “সমাজ সংস্করণ” নামক প্রবন্ধটি লেখকের চিন্তাশীলতার পরিচয় দিতেছে । “আক্রমণের তাবতম্য” নামক প্রবন্ধটি পদ্যময় । ইহা বিবিধচ্ছন্দে রচিত হইতেছে ; কিন্তু পূর্বের সংখ্যা পঠিত না হওয়ায় আমরা ইহার বিষয়টি সম্যকরূপে জদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না । “পাগলের প্রলাপ” নামক প্রস্তাবটি বঙ্গদর্শনের “কমলাকান্তের দপ্তরের” অনুরূপে লিখিত হইয়াছে ।

“জীবন যামিনী” শীর্ষক করিয়া একটা উপন্যাস আরম্ভ হইয়াছে । উপন্যাসটি কি রকম দাঁড়ায় বলা যায় নী, কারণ ইহার প্রথম পরিচ্ছেদ মাত্র পাঠে লেখকের উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না । লেখক ইহাতে বহুল পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার করিতেছেন । শেষের প্রস্তাবটি শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্র লাল বসুর প্রণীত “চিতোর রাজ সতী পগিনা” নামক নাটকের সমালোচনা ।

সকল প্রস্তাবই যে পাঠকগণের হৃদয়গ্রাহী হইতেছে ইহা বলা

বাহুল্য। লেখকগণ কৃতবিদ্য ও লিপিপটু। সম্পাদক হুংখ করিতেছেন যে, “দেশীয় সম্পাদক ও গ্রন্থকার মহাশয়গণ জ্ঞানদীপিকা পুস্তকালয়ের (যে স্থান হইতে “দর্শক” বাহির হইতেছে) উন্নতি পক্ষে অমনো-যোগী”। আমরা আশা করি যে তাঁহারা ‘দর্শক’ বিনিময়ে তাহাদিগের পত্রিকা ও পুস্তক প্রদানে উক্ত পুস্তকালয়ের উন্নতি সাধন করেন।

মূল্য প্রাপ্তি।

অযুক্ত বাবু হুর্গাচরণ চৌধুরী।	ত্রিখণ্ড।	১৯৯/০
” ” বিষ্ণুচন্দ্র মৈত্রেয়।	গাজিপুর।	২৯৯/০
” ” ভুবনেশ্বর মিত্র।	মেদিনীপুর।	২১
” ” মুকুন্দলাল পাল চৌধুরী।	ত্রিহট্ট।	৩৯৯/০
” ” নীলমাধব সামন্ত।	ত্রিহট্ট।	৩৯৯/০
” ” গিরিশচন্দ্র দাস।	ত্রিহট্ট।	৩৯৯/০
” ” শ্যামাচরণ ভট্টাচার্য।	জামালপুর।	৬০
” ” রাজেন্দ্র চন্দ্র সেন।	জামালপুর।	১৬০
” ” দেবেন্দ্র নাথ রায়।	জামালপুর।	১৯৯/০
” ” হরিশোভন দত্ত।	কাননগুই জঙ্গিপুর।	১৯৯/০
” ” গোবিন্দ চন্দ্র বসু।	ত্রিপুরা।	৩৯৯/০
” ” গুরু দয়াল কুণ্ড।	দিনাজপুর।	২১
” ” চন্দ্রকান্ত লাহিড়ী।	পাবনা।	৩৯৯/০
” ” প্রসন্ন কুমার চক্রবর্তী।	দালালবাজার।	৩৯৯/০
” ” গুরুচরণ সেন।	লক্ষ্মীপুর।	১৯৯/০
” ” বিনন্দ চন্দ্র অধিকারী।	নওগা।	৩৯৯/০
” ” চণ্ডীচরণ সিংহ।	কলিকাতা।	৩১
” ” দক্ষিণা চরণ বন্দোপাধ্যায়।	পঞ্চাব।	১৯৯/০
” ” হরিপ্রসন্ন রায়।	চন্দনপুর।	৩৯৯/০

শ্রীযুক্ত বাবু কালাচাঁদ চট্টোপাধ্যায় ।	হগলী ।	১১৮/০
” ” বদন চন্দ্র দাস ।	বাঁকীপুর ।	৩১৮/০
” ” গয়ানাথ বসু ।	রঙ্গপুর ।	৩১৮/০
” ” দুর্গানাথ গুহ ।	রঙ্গপুর ।	৩১৮/০
” ” হরিবিলাস আগরাওয়ালা ।	তেজপুর ।	৩১৮/০
” ” উমানাথ সাধুগী ।	কেশবপুর ।	১১৮/০
” ” নবকৃষ্ণ রায় ।	রায়চি ।	৩১৮/০
” ” জগচ্চন্দ্র লস্কর ।	ময়মনসিংহ ।	১৮৮/০
” ” ব্রজনাথ বা, জমিদার ।	দিনাজপুর ।	৩১৮/০
” ” শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।	রঙ্গপুর ।	৩১৮/০
” ” অমৃতলাল বন্দোপাধ্যায় ।	কাছাড় ।	১১৮/০
” ” রঘু নাথ দাস মহাপাত্র ।	মেদিনীপুর ।	৩১৮/০
” ” গঙ্গাচরণ সোম ।	চুঁচুরা ।	৩১৮/০

হোমিওপেথিক

ঔষধ, বাক্স, পুস্তক এবং আর আর আবশ্যিক দ্রব্যাদি
অপেক্ষাকৃত সুলভমূল্যে এবং “গৃহচিকিৎসা”
প্রতিখণ্ড ৭০ আনা মূল্যে নিম্নের ঠিকানায় পাওয়া যায়—

হোমিওপ্যাথিক লেবরেটরী

৩১২নং চিংপুর রোড, বটতলা, কলিকাতা ।

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার
ধাতুদৌর্বল্যের

মহৌষধ ।

মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাণ্ডল সহিত ৫০ টাকা ।

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মা

কলিকাতা বহুবাজার ১০৬ নম্বর বাটীতে শর্মা এণ্ড কোম্পানিকে ঔষধ বিক্রয়ার্থ একমাত্র এজেন্ট নিযুক্ত করিয়াছেন। কলিকাতায় আর অন্য এজেন্ট নাই।

সাবধান—লাল কালিতে ডাক্তার এইচ, সি, শর্মা আপন হস্তাক্ষরে নাম সাক্ষরের ছাপা ও ডাক্তার শর্মার ট্রেড মার্কা এবং ডাক্তার শর্মা এই কথা ট্রেড মার্কার মধ্যস্থিত সিংহ মুখের চতুর্দিকে ইংরেজী, পারসী, বাঙ্গালা ও হিন্দী চারি ভাষাতে লেখা আছে কিনা তাহা বিশেষ রূপে দেখা আবশ্যক।

সতর্কহও—অনেক প্রবঞ্চক ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মার ঔষধ অম্লকরণ করিয়াছে। বিশেষরূপে হরিশ্চন্দ্র শর্মার ঔষধি প্রার্থনা কর ও ব্যবহারের পূর্বে উত্তম রূপে পরীক্ষা কর। ডাক্তার শর্মা ৯২ নম্বর বাটী ত্যাগ করিয়া ১০৬ নং বাটীতে গিয়াছেন। সহবের বহিঃস্থিত এজেন্টের কমিসন শতকরা ১২½

কিস্তি ;

ভারতবর্ষীয় মঞ্জন ও পুস্তকে	২০
এবং হিমসাগর তৈল	৬।০
ধাতুদৌর্বল্য ব্যাধিতে চিকিৎসার ভিজিট	২০
বিশেষ স্থলে অর্থাৎ ব্যাধি জড়িত হইলে	৫০
কলিকাতার বাহিরে	৫০০

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মার

হেন্নার প্রিজারভার।

ইহা ব্যবহার করিলে যুবা ও মধ্য বয়স্ক ব্যক্তিদিগের গুরু কেশ ক্ষয় বর্ণ হইয়া উঠিবে, মস্তকের রুসি অর্থাৎ থুসি নিবারণ হইবে,

চুল পুষ্ট ও ঘন হইবে, মস্তকের চর্ম প্রকৃতাৱস্থা প্রাপ্ত হইবে, মস্তক ঠাণ্ডা হইবে, এবং রুক্ষি উৰ্দ্ধশ্লেষ্মা ও নাশারোগ নিবারিত হইবে। সর্কাসে মালিস করিলে শরীরের জ্বালা যাইবে, চর্ম নবম ও চিকণ হইবে, এবং চর্মের বর্ণ বিলক্ষণ পরিষ্কার হইবে।

মূল্য ২ ছটাক শিশি
ডাকমাসুল ইত্যাদি

১১
৥৭/০

হিমসাগর তৈল।

অতিশয় অধ্যয়ন, চিন্তা, বুদ্ধিসঞ্চালন, দৌৰ্ব্বল্য এবং উষ্ণপ্রধান স্থানে বাস ও বায়ু-প্রধান রুক্ষি ধাতু-জন্য শিথিলতা মনোবোধ।

ইহা ব্যবহার দ্বারা মস্তকের বেদনা, উষ্ণতা সৰ্বদা নিবৃত্ত হইবে, ও অতিশয় আরাম বোধ হয়।

মূল্য ২ ছটাক শিশি
ডাক মাসুল ইত্যাদি

১২
৥৭/০

কুষ্ঠ রোগের

মহৌষধ।

ইহাতে সর্কাসের ক্ষীণতা, অশাড়তা, উক্ত দোষ জন্য জ্বর ও দৌৰ্ব্বল্য এবং বহুদিনের গলিত কুষ্ঠ পর্য্যন্তও আরাম হয়। কুষ্ঠ রোগের তৈলমর্দন ও প্রণালী পূর্বক ঔষধ সেৱনে সত্তর বিশেষ উপকাৰ দর্শিবে।

মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাসুল ইত্যাদির সহিত ৫ টাকা।

বিজ্ঞাপন।

হোমিওপেথিক প্রথম চিকিৎসা ইহাতে সরল ভাষায় সচরাচর পীড়া সমুদায়ের বর্ণন আছে, গৃহস্থ ও শিক্ষার্থীদিগের পক্ষে উপযোগী মূল্য ১০/০ ছয় আনা। ডাকমাসুল ১০ এক আনা। ১ নং মির্জাপুর ষ্ট্রিট বিহারি লাল বসু ও ক্যানিং লাই-ব্রেরীতে পাওয়া যায়।

মহলানবিশ এণ্ড কোং ড্রুগিস্টস।

১৪নং কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা।

আমাদের নিকট টাক পড়ার উৎকৃষ্ট মর্হোষধ আছে। ইহার দ্বারা অনেক লোকের টাক সারিয়াছে। ব্যবহার প্রণালী সমেত ২ ওন্স শিশির মূল্য ১ টাকা ডাক মাসুল সমেত ১।০০ আনা মাত্র।

আমরা বিলাত হইতে ঔষধ আনা ইয়া ঔষধ ব্যবসায়ী, এবং চিকিৎসকদিগের নিকট অল্প লাভে মফঃস্বলে পাঠাইয়া থাকি।

DATTA'S Homœopathic Series in Bengalee.

ডাক্তার বদন্তকুমার দত্ত প্রণীত।

হোমিওপেথিক পুস্তকাবলী।

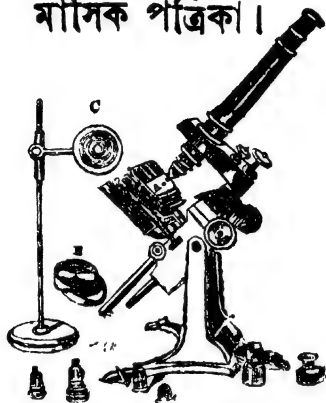
১। ভৈষজ্য-সার (Materia Medica) মূল্য ১।০০

২। চিকিৎসা-সার (Practice of Medicine) ,, ১।০০

ডাক মাসুল প্রতি খণ্ডে ২০। প্রতি মাসে এক খণ্ড করিয়া প্রকাশিত হইবে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ টাকা, ডাক মাসুল সহিত ৩।০০; ষাণ্মাসিক ১।০০, ডাক মাসুল সহিত ১।১০০ আনা নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রেরণ করিলেও গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হইলে, প্রতিখণ্ড ১০ আনার হিসাবে প্রাপ্ত হইবেন। ঠিকানা—১০৬নং বহুবাজার স্ট্রীট অণুবীক্ষণ কার্যাব্যাস্ত্র শ্রীসতীশচন্দ্র শর্মা এবং ৩১২নং চিংপুর রোড বটতলা হোমিওপেথিক লেবরেটরীতে সম্পাদকের নিকট ছণ্ডী, মণিঅর্ডার, চেক, টাকা, চিটি ইত্যাদি প্রেরিতব্য। পোষ্টেজ ষ্ট্যাম্প পাঠাইলে কমিসন হিসাবে ফি টাকায় ১/০ আনা কমিসন পাঠাইতে হইবে।

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসহযোগী অন্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা ।



“দৃশ্যতে হু গ্রায়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”
“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন ।”

শিক্ষা ।

অধুনাতন শিক্ষার প্রচলিত প্রণালী ও দুশ্চিন্তা
হেতু শারীরিক ও মানসিক দৌর্বল্য ও
মনুষ্যস্ব নষ্ট ।

উপরোক্ত শিরোনামটি লিখিতে লিখিতে একটা শোচনীয় আখ্যায়িকা মনে হইল । পাঠকবর্গ আমার নিকটে আখ্যায়িকা শুনিতে ইচ্ছুক কি অনিচ্ছুক তাহা বলিতে পারি না । একান্ত প্রয়োজন বিবেচনায় আখ্যায়িকাটি বর্ণন না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । যখন

আমার বয়ঃক্রম ৭ কি ৮ বৎসর, তখন আমার কোন একটা আত্মীয় প্রতিদ্বন্দ্বিতা সন্ধ্যার সময় আফিস হইতে প্রত্যাগমনের পর আমাকে অর্থ-সহিত ইংরাজী শব্দ দুই একটা শিক্ষা দিতেন। সেই সময়ে বাটার গৃহকর্ত্তীরা দূত ~~দ্বারা~~ তাঁহার নিকটে আমার নামে অভিযোগ করিতেন। তিনি আমার হিতে প্রকাস্ত রত হইয়া ভবিষ্যতে আমার দৌরাভ্যা নিবারণার্থ শাস্তি স্বরূপ দুই একটা চপেটাঘাত ও মুঠ্যাঘাত প্রয়োগ করিতেন। কিছু দিন এই প্রকার হইতে হইতে বেলা দুই প্রহরের পরই আমার মনে ঘোর দুর্ভাবনা উপস্থিত হইত। কখন সন্ধ্যা হইবে, কখন আত্মীয় আসিবেন এবং অর্থ সহিত ইংরেজী কথা গুলি মুখস্থ বলিতে না পারিলে আমাকে চপেটাঘাত ও মুঠ্যাঘাত করিবেন। এই ভাবনায় তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে শত্রুর ন্যায় বিবেচনা হইতে লাগিল। পারতপক্ষে তাঁহার নিকটে যাওয়া ও সন্মুখ দিয়া চলা পরিত্যাগ করিলাম এবং তাঁহাকে বাঘের ন্যায় দেখিতে লাগিলাম। তিনি আমার সহিত কথা বলিলেই আমার মুখ পিঙ্গলবর্ণ ও বুদ্ধি হত হইত। দিবসে যদি কখন দৌরাভ্যা করিতাম, তাহা হইলে সকলে তাঁহার নাম করিয়া আমাকে ভয় দেখাইয়া নিরস্ত করিত। ক্রমে ক্রমে তাঁহার নাম মনে হইলে পেটের ভাত চাউল হইয়া যাইত। দুই প্রহর হইতে যেমন দিবাকর পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গেই আমার চিন্তা ক্রমশই বৃদ্ধি হইত। সূর্য্য দেবও আস্তে বাইতেন, আমারও দৃষ্টিচিন্তা পূর্ণ মাত্রা প্রাপ্ত হইত। সন্ধ্যার সময় হিতাকাঙ্ক্ষী আত্মীয়ের শাসন ক্রিয়া সমাপন হইলে নিশ্বেজ হইয়া অধোবদনে জননীর নিকটে যাইতাম। জননী কিঞ্চিৎ আহার দিলে মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক আহার করিয়া, অসাড় প্রায় হইয়া শয়ন করিতাম ও বিবাদিত চিন্তে ক্ষুর্গ-বিদ্বীন হইয়া নিদ্রিত হইতাম। কিছু দিন এই ভাবে অতীত হইলে এক দিন সন্ধ্যার সময় হঠাৎ বমি হইল। দৃষ্টিচিন্তা পূর্ণ মাত্রায়ই উপস্থিত ছিল। বমি জনিত শ্রমের সহিত মিলিত হইয়া শরীরকে

কথঞ্চিৎ অবসন্ন করিল ; সেদিন আর বাহিরে আশ্রয় মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইতে হইল না । আমিও-সেই দিন অবধি সন্ধ্যা উপস্থিত হইলেই বমি করিয়া নিস্তেজ হইতাম । প্রথম প্রথম বমি করিতে একটু চেষ্টা করিতে হইত ; কিন্তু দিন কত পরে সন্ধ্যা হইলেই আমার বমি হইত, আর বাহির বাটী যাইয়া আশ্রয়ের নিকটে লাঞ্ছনা-ভোগ করিতে হইত না । ক্রমে ক্রমে সন্ধ্যার সময় বমি করা আমার স্বভাব-সিদ্ধ ও অনিবার্য রোগ হইয়া উঠিল ; শরীর ক্রমে শীর্ণ হইতে লাগিল । স্নেহময়ী জননীও নানা প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ; আমার রোগেব বাস্তবিক কারণ আমি কাহারও নিকট বলিতাম না, কেহই আমার রোগ প্রতীকার করিতে পারিতেন না । এই প্রকারে ২৩ বৎসর অতিবাহিত হইল । পবে এক ব্রাহ্মণ কথার ঝাড়া ফেঁকাতে এবং চিন্তার হ্রাসতা হওয়াতে রোগ আরোগ্য হইল ।

যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, এ আখ্যায়িকার সহিত শিক্ষার সম্বন্ধ কি, ইহাব উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, যখন এই সামান্য শিক্ষার জন্য প্রপীড়ন আশঙ্কায় মনস্তাপ ও দুশ্চিন্তায় আমার দেহে একটী কঠিন রোগের সঞ্চার হইল এবং সে রোগ ক্রমে শরীরকে ক্লিষ্ট করিল এবং চিকিৎসকের ঔষধ ও যত্ন বিফল করিল তখন আজ কাল যে রূপ প্রপীড়নের সহিত শিক্ষা প্রদান করা হয় তাহার যে কতদূর অনিষ্ট কারী ফল তাহা দেখানই আমার উদ্দেশ্য । পঞ্চমবর্ষীয় শিশু যখন হিতাকাঙ্ক্ষী গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত সুপ্রণালী বিশিষ্ট বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষার্থে গমন করে, তখন “ফাষ্ট, লাষ্ট” যাওয়ার উৎসাহ নিরুৎসাহ পর্যায় ক্রমে তাহার মনকে উত্তাক্ত করে । “ফাষ্ট” যাওয়ার জন্য সম্মানবৃদ্ধি ও উল্লাস তাহার মনকে ক্ষুদ্বিপ্লবিত করে, এবং মস্তিষ্ক রাশিও উল্লাসের সহিত উত্তেজিত হয় ; হর্ষের সহিত বালকের বুক ফুলিয়া উঠে কিন্তু পরক্ষণেই লাষ্ট গেলে মন অন্ত্যস্ত বিষন্ন ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে । ক্ষুদ্বিপ্লবিত হইয়া বিষাদ উপস্থিত হয় এবং আপনাকে আপনি অপমানিত মনে

করিয়া বালক কথঞ্চিৎ হতবুদ্ধি প্রায় হয়। যদি পর্যায়ক্রমে হর্ষ ও বিবাদ মনে ঘন ঘন উপস্থিত হয় তাহা হইলে মন অত্যন্ত প্রেীড়িত ও দুর্বল হয়। মহারাজা দুর্যোধন উরু ভঙ্গ হইলে পর যখন অশান-শায়ী ছিলেন, তখন মহাবীর অশ্বখামা পঞ্চ পাণ্ডবের মুণ্ড, ভ্রমে দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রের মুণ্ড তাঁহার নিকটে উপস্থিত করেন, তদর্শনে শত্রু নিপাত হইল পুনরায় সমাগরা পৃথিবীর রাজা হইতে পারিষ বিশ্বাস করিয়া দুর্যোধনের মনে যৎপরোনাস্তি উল্লাস উপস্থিত হইল। পরক্ষণে করাঘাতে ভীমের মুণ্ড চূর্ণ হওয়াতে বৃকিতে পারিলেন যে, গুরু পুত্র অশ্বখামা পঞ্চ পাণ্ডব ভ্রমে দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্রের মুণ্ডচ্ছেদন করিয়াছেন; শত্রু নিপাত হইল না রাজ্য প্রাপ্তিও হইবে না, জলাশা ও পিণ্ডাশা পর্যন্ত লোপ হইল, গুরুপুত্র সর্বনাশ করিয়াছেন; এই ভাবিয়া তাঁহার মন বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইল। যৎপরোনাস্তি হর্ষের পর ঘোরতর বিষাদ উপস্থিত হওয়াতে মহারাজার শরীর এত দুর্বল ও নিস্তেজ হইল যে, অত্যল্পকাল মধ্যেই তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল।

যদি অশ্বখামা কর্তৃক এই সাংঘাতিক ঘটনা না হইত, এক সময়ে অল্পকাল মধ্যেই হরিষে বিষাদ উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে বোধ হয় মহারাজা দুর্যোধন অশান-শায়ী হইয়াও অনেকক্ষণ বাঁচিয়া থাকিতেন।

প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর গত হইল অত্র নগরস্থ সুপ্রসিদ্ধ মৃদঙ্গবাদক, “গোলাম আব্বাস” পাজাব দেশীয়া হীরা নাম্নী সুবিখ্যাত গায়িকার সঙ্গে সংগত করিতেছিলেন (হীরা গীত গাহিতেছিল গোলাম আব্বাস মৃদঙ্গ বাজাইতেছিলেন) হঠাৎ তাল কাটিয়া যাওয়াতে হীরা জীব কাটিয়াছিল *। তাহা দেখিয়া গোলাম আব্বাস অত্যন্ত অপমান বোধ করেন। পরক্ষণেই তাঁহার সর্বশরীরে ঘর্ম্ম বহিতে লাগিল; সকলে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তৎ প্রতীকারের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সকল

* ভ্রম হইলে বা ভ্রম দেখিলে এদেশীয় লোকে আপন জিহ্বার তত্ত্বভাগ আঁতে শামড়াইয়া থাকে তাহাকে সাধারণতঃ জিবকাটা কহে।

চেষ্টাই বিফল হইল অত্যন্তকাল মধ্যেই গোলাম আকাস প্রাণত্যাগ করিলেন। বড়মাহুঘের মজলিসে ভাল গাইয়ার সহিত সংগত করা যৎপরোনাস্তি উৎসাহ ও উল্লাসজনক। হঠাৎ তাল কাটার জন্য অপমান জনিত ঘোর বিবাদ প্রসিদ্ধ গোলাম আকাসের প্রাণ নাশের মূলীভূত কারণ হইল।

সকলেই বোধ হয় শুনিয়া থাকিবেন কোথাকার কোন এক দরিদ্র ব্যক্তি সুরখি খেলার এক টাকা দিয়া লক্ষ টাকা লাভের সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া উল্লাসে হাসিতে হাসিতেই মরিয়া গেল।

এদেশীয় বিজ্ঞ মণ্ডলীর মধ্যে প্রচলিত প্রথা আছে যে, হঠাৎ কাহাকে কোন সাংঘাতিক সংবাদ না দিয়া অগ্রে আহালাদি করাইয়া এবং নানা প্রকার হিতোপদেশ দ্বারা মনকে প্রস্তুত করিয়া পরে দুর্ঘটনার সংবাদ ব্যক্ত করা হয়। যদি সে ব্যক্তি শোকে অত্যন্ত নিস্তেজ প্রায় হয় তাহা হইলে “শরীর সুখ দুঃখের আধার” “সুখ ও দুঃখ সমস্তই ঈশ্বরের নিয়োজিত কার্য্যে হইবেই হইবে, কিছুতেই নিবারিত হইবে না” “সুখে ও অত্যন্ত উল্লাসিত হওয়া উচিত নহে, এবং দুঃখেও মুহ্যমান হওয়া অবৈধ,” “অবাত-কম্পিত-দীপ-শিখার ন্যায় বিশদে অটল থাকা অত্যন্ত আবশ্যক” ইত্যাদি উত্তেজক উৎসাহ জনক এবং মানসিক ও শারীরিক শক্তি বিধায়ক বাক্য দ্বারা তাহার নিস্তেজতা ও অবসন্নতা দূর করিয়া ক্ষুধা বিধান করে।

মন নিস্তেজ হইলে শরীর নিস্তেজ হয় এবং সেই নিস্তেজতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইলে প্রাণ পর্য্যন্ত ও বিয়োগ হইতে পারে।

প্রথমে রৌদ্রে অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়া ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হইয়াছে ক্রত বেগে রক্ত সঞ্চালিত হইতেছে, শরীর ও মন উত্তেজিত হইয়াছে এমন সময়ে হঠাৎ জলপান বা আহাৰ করিলে সর্দি গরমি উপস্থিত হইয়া শরীর যে প্রকার অবসন্ন হয় এবং তাহার প্রতিবিধান না হইলে যে প্রকার প্রাণ পর্য্যন্ত ও নষ্ট হইবার সম্ভাবনা হয়, সেই প্রকার

উল্লাস জন্য শরীর ও মন অভ্যস্ত উৎসাহিত হইলে পর হঠাৎ কোন কারণে যদি ঘোরতর বিষাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রভাবে মন ও শরীর নিস্তেজ ও অবসন্ন প্রায় হয়। এবং সেই অবসন্নতা ও নিস্তেজতা যদি নিবারিত না হয়, তবে ক্রমে বুদ্ধি পাইয়া প্রাণ পর্য্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইতে পারে।

অতি উল্লাসের অব্যবহিত পরেই উল্লাস জনিত অত্যাচ্ছ উৎসাহ পূর্ণ মাদ্রায় বর্তমান থাকিতে থাকিতেই যদি হঠাৎ ঘোরতর বিষাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মস্তিষ্ক রাশি প্রপীড়িত ও অবসন্ন হয় যে তৎপ্রভাবে অত্যল্পকাল মধ্যেই প্রাণ বিয়োগ হয়। শরীরবিদ্যাবিশারদগণ রাজা হুয়োথনের মৃত্যুর কারণ এই প্রকারে নির্দেশ করেন।

উল্লাস ও বিষাদের মধ্যবর্তী সময় যত অধিক হয় শারীরিক ও মানসিক অনিষ্ট তত অল্প হয়। সময় ব্যবধান যত কম হয় বিপদাশঙ্কা তত অধিক। বিদ্যালয়ে ফাষ্ট লাষ্ট যাওয়া জন্য হর্ষ ও বিষাদ হেতু অনেক বালকের শিরঃবেদনা, বমি, ঘর্ম্ম, জ্বর, দৌর্ব্বল্য, অক্ষুধা, স্নানতা এবং সময়ে সময়ে বিস্মৃতিকা পর্য্যন্ত ও উপস্থিত হইতে দেখা যায়। এ সমস্ত পীড়া অজ্ঞাত কারণ প্রযুক্ত উপস্থিত হয় না আমরা এ প্রকার বলি না কিন্তু ফাষ্ট লাষ্ট জন্যও যে নানা প্রকার পীড়া উপস্থিত হয়, ইহা বোধ হয় অল্প লোকেই বুঝিতে পারেন ও বিশ্বাস করেন। শিক্ষক, বয়স্ক বালকদিগের সাক্ষাতে অপমান করিবেন এ আশঙ্কায় অনেক বালক বেঞ্চেতে বসিয়া ইচ্ছার বৈপরীত্যে কাপড়ে চোপড়ে মল মূত্র ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। যে বালকের স্পষ্ট কোন রোগ না জন্মে, ফাষ্ট, লাষ্ট যাওয়া জনিত হর্ষ বিষাদ জন্য মানসিক উৎপীড়নে তাহাদিগের মস্তিষ্ক রাশি ক্রমে নিস্তেজ, দুর্ব্বল হয় ও তন্নিবন্ধন শরীর প্রকৃত পরিমাণে স্বাস্থ্যবান হইতে পারে না। ফাষ্ট লাষ্টের ফল কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইল, বিস্তারিত করিয়া লিখিলে পুস্তক আরও বাড়িয়া যায়। কিন্তু ফাষ্ট, লাষ্টের সমর্থনকারী

ও অনেক মহাত্মা আছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ বলেন যে ফাটে যাওয়ার স্বরূপ উৎসাহ প্রাপ্ত হইলে এবং লাঠে যাওয়ার দরুণ অপমানিত হইলে বালক উৎসাহের সহিত মনোযোগ পূর্বক বিদ্যাধ্যয়ন করিবে। এহলে জিজ্ঞাস্য এই যে, ফাটে গেলে উৎসাহ হয় বটে এবং সে উৎসাহের জন্য মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে পারে বটে, কিন্তু যে লাঠি যায় সে কি উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া মনোযোগ করিতে পারে? অপমানিত হইলে কি কখন মনোযোগ বৃদ্ধি হয়? ফাটে যাওয়া জন্য উৎসাহ এবং লাঠে যাওয়াব জন্য নিরুৎসাহ ও অপমান, ইহার ফল কি সমান হইতে পারে? লাঠে যাওয়ার জন্য অপমান ও ত্রাস মনকে নিস্তেজ করে। মন নিস্তেজিত হইলে অধ্যয়ন কার্যে কি প্রকারে নিয়োজিত হইতে পারে। এক বালক প্রায় প্রতিদিন ফাটে থাকিতে পারে না। সে যখন লাঠে যায় তখনই তাহার হরিষে বিষাদ উপস্থিত হয়। হরিষে বিষাদ মাত্রা কম জন্য প্রাণ নাশক হয় না বটে কিন্তু মন ও শরীরের যে পীড়াদায়ক হয়; সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। এক ফাটে লাঠের গুণ এত। মাসিক পরীক্ষা, ত্রৈমাসিক পরীক্ষা, বাৎসরিক পরীক্ষা, তৎপর এন্ট্রেন্স (প্রবেশিকা) এল এ, বিএ এম এ, বিএল পরীক্ষা ইত্যাদির ত্রাস, উৎসাহ, নিরুৎসাহ হুশিচ্ছতা, অপমান, বিষাদ, রাত্রি জাগরণ, কান্না কাটনা ইত্যাদি যে অল্প বয়স্ক ব্যক্তির শরীরে ও মনে বিশাল বিপ্লব জন্মাইয়া মন ও শরীরকে চিরকালের জন্য নিস্তেজ ও অকর্ম্মন্য করিয়া দেয়; তাহা স্থির চিন্তে ভাবিলে এবং চক্ষুরুন্মিলন করিয়া দেখিলে ধীমান এবং চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারিবেন।

প্রাচীন ভারতবর্ষের শিক্ষা বিধানের মতে ফাটে, লাঠে যাওয়া নিয়ম নাই। মাসিক, ত্রৈমাসিক, বাৎসরিক ইত্যাদি ত্রাসোৎপাদক পরীক্ষার নিয়ম নাই। ছাত্র সধিদ্যাশালী হইলে গুরু উপযুক্ত উপাধি প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ করিয়া ছাত্রকে বিদায় করেন। ঘোল বৎসর যে ব্যক্তি টোলে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে,

সে প্রায় বিদ্বান্ বিজ্ঞ হইরী সংসারে বিচরণ করে কিন্তু যিনি বোল-বৎসর ইউনিভার্সিটির প্রথামুযায়ী বিদ্যাধ্যয়ণ করিয়া উপাধি প্রাপ্ত হয়েন তিনি প্রায় কাণ্ডজ্ঞানবিহীন অপদার্থ বিদ্বান্‌রূপে সংসার বাজা নির্বাহ করিতে বাধ্য হয়েন ।

বোধ হয় ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা দূর দর্শন করিয়াই শিক্ষার সুপ্রথা বিধান করিয়াছেন । কম্পিটিটিভ সিস্টেম (Competitive System) অর্থাৎ আড়া আড়ির প্রথা (ঘোড় দৌড়ের প্রথার ন্যায়) এদেশে প্রবর্তিত হওয়াতে অল্প বয়স্ক ব্যক্তিদিগের স্বাস্থ্য হানি এবং তন্নিবন্ধন কার্যক্ষমতার অভাব বিহীনতা উপস্থিত হইতেছে । হিম প্রধান দেশের সভ্য ব্যবহার এদেশে যতই প্রচলিত হইতেছে ততই আমরা যেন নাস্ত্য-নাবৃত হইতেছি । ম্যালেরিয়া রোগ, অতি চিকিৎসা, সুরাপান, ইত্যাদিতে আমাদের যেরূপ প্রকার স্বাস্থ্য হানি করিতেছে বিশ্ব বিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রণালীতেও (Competitive System) ক্রমশঃ আমাদের সেই প্রকার (কাহার কাহার মতে তদপেক্ষাও অধিক পরিমাণে স্বাস্থ্য বিহীন করিতেছে) কত দিনে নিরাশ্রয় ভারতসজ্জনগণ এ স্বাস্থ্য হানিকর প্রথার হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিবে, আমরা তাহা ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পারি না । ভয়ের স্বাস্থ্য হানিকরও মন সঙ্কোচকারিণী শক্তির কথা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন । ভয় হইলে মনুষ্য ক্রমে হতবুদ্ধি এবং কর্তব্য সাধনে ক্ষমতা হীন হয় । এমন কি আহার নিদ্রা গাত্র মার্জন ইত্যাদি নিত্য কর্মেও শিথিল যত্ন হয় । পরীক্ষা দিতে হইবে, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইব কিনা যদি এবার উত্তীর্ণ না হই, তাহা হইলে সমূহ অপমান মাতা পিতা হুঃখিত হইবেন জীবন নিকটে লজ্জা পাইব, খণ্ডর বাড়ী কোন্‌ মুখ লইয়া যাইব ইত্যাদি ত্রাস সর্বদা মনে জাগরুক থাকিতে ক্ষুধা মান্দ্য পরিপাক শক্তির হ্রাসতা জন্মে নিদ্রা ভাল হয় না । যাহা পড়া যায় তাহাও ভাল মনে থাকেনা । পৃষ্ঠাঙ্গ সকল ক্ষীণ হয় লাভণ্য কমিয়া যায় স্বাভাবিক চাক্ষুশ্যতা কমিয়া যায় বর্দ্ধন শীল শরীরের

নিয়মিত বৃদ্ধির হ্রাসতা জন্মে । শরীরের এ প্রকার অবস্থাতে যে সমস্তান উৎপাদিত হয়, তাহার শরীর ও মন সর্বোচ্চ স্তরের হইবার অত্যন্ত সম্ভাবনা । যে পুরুষ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র তাহার পরপুরুষ তদপেক্ষা দুর্বল হইবে সন্দেহ নাই ।

ক্রমশঃ

ভাঁটী ।

ভাঁটী গাছ (ঘেঁটু গাছ) বশস্ত কালে গ্রাম্য বালক বালিকা গাছ-পূজা, ইটা কুমার পূজা করিবার জন্য কাঁদি কাঁদি ভাঁটী পুষ্প (ঘেঁটুপুষ্প) ব্যবহার করিয়া থাকে । ঘেঁটু দেবতা (ইটা কুমার দেবতা) অতিপ্রভাব শালী । ইনি খোস, পাচড়া স্ফোটক, গাছ কাণ্ড ইত্যাদি বোগের অধিপতি । নানা প্রকার বৃণো-পুষ্প (যে সমস্ত পুষ্প কোড়ে জন্মিলে হয়, অন্য পূজায় সচবাচর ব্যবহৃত হয় না) দ্বারা পূজা করিলে খোস পাচড়া ইত্যাদি চর্মরোগাদি নিবারিত হয় । ভাণ্ডি এবং ভাঁটী এক নহে । দুই প্রকার গাছ । ভাঁটীর পাতার রং প্রায় ঘাসের ত্রায় সবুজ । ভাণ্ডির পাতার রং ফিঁকা, ফ্যাকাসে ও ঈষৎ হলুদে । ভাঁটীর ফুল কাঁদি কাঁদি সাদাটে পাতলা পয়ের ও লম্বা শিস্ যুক্ত । ভাণ্ডির ফুল থোপা থোপা সাদাটে রঙ্গ কতকটা মতিয়া বেলের ন্যায়, কিন্তু মতিয়া বেলি অপেক্ষায় বড় পুষ্ট ও দৃঢ় পয়ের যুক্ত শিস্ বিহীন । ক্রিমি, মুখ দিয়া জল উঠা, পেট কামড়ানির জন্য গৃহ কৰ্ত্তীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরুণ ভাঁটীর কুশী (মক্‌মলের নরম লোমের ত্রায় ইহার উপরে এক প্রকার পাতলা লোম থাকে) একটুকু জল দিয়া বাটিয়া কিঞ্চিৎ লবণ মিসাইয়া, বালক বালিকা দিগকে প্রত্যুষে খাওয়াইয়া থাকেন । ভাঁটী ক্রিমি রোগের এক প্রসিদ্ধ মহৌষধ বলিয়া এদেশে প্রসিদ্ধ । তিস্ত মাত্রই ক্রিমি নাশক জরায় ও দুর্বলাবস্থায় বল প্রদায়ক ।

কয়েক বৎসর অতিভাইল জেলা ফরিদপুরের সন্নিধ্যাশালী সুবিখ্যাত সূচিকিৎসক ডাক্তার ভোলানাথ বসু ভাঁটী পাতা জলে সিদ্ধ করিয়া সেই কাথ ডিককসন ভাঁটী নাম দিয়া অব বোগে ব্যবহার করেন এবং তিনি বলেন এদেশীয় অর রোগের পক্ষে ইহা একটা প্রধান ঔষধ। অন্যান্য ঔষধ যথা—ইপিকাকোয়ানা, সেন্টো ইত্যাদি সহযোগে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। কখন বা কেবল ডিককসন ভাঁটী মাত্র ব্যবহার করেন। ভাঁটীর কাথ (ডিককসন ভাঁটী) যখন যে অবস্থায় অর রোগে ব্যবহার করিয়াছেন, তখনই প্রত্যাশাতীতফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। কুইনাইন সেবন করিয়া অর নিবারণ করিলে অর কিছুদিন পবে পুনরায় ফেরে ইত্যাদি। পূর্বে বিষ প্রয়োগ করিয়া, রসান করিয়া অর দমন করিলে যে প্রকার শরীর ভগ্ন অর্থাৎ শরীরের প্রকৃতিবহুত্ব ব্যতিক্রম হইত, অর নিবারণার্থ অতি মাত্রায় কুইনাইন ব্যবহার করিলে শরীরে যে, সে প্রকার অসুখ কর পরিবর্তন উপস্থিত হয়, না ইহা আমরা নিশ্চয়ই নির্দেশ করিতে পারি না। কুইনাইন এদেশে অর নিবারনার্থে আসিয়া ছিলে, কিছু দিন ইহাঁকে সেবন করা মাত্রই অর পলায়ন করিত বলিয়া ডাক্তর, কবিরাজ, মুদি, বাঁকালি, ভদ্রলোক, ইতর লোক প্রায় সকলেই কুইনাইন সেবন করিতে শিক্ষা করিল। কিন্তু গত অর্দ্ধ শতাব্দীর মধ্যে এদেশীয় লোকের শরীরে এত অন্তর পরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছে যে, কুইনাইন সেবনে আর তত উপকার হয় না এবং কুইনাইন সেবন করিয়া অর দমন করিলে আবার দিন কয়েক পরে পুনর্বার সে অর ফিরিয়া উপস্থিত হয়।

পুনরায় কুইনাইন সেবন করিয়া তাহাকে দমন করিলে দিনকতক পরেই অর আবার ফেরে। কুইনাইন আমাদিগের শরীর নষ্টের এক প্রধান ঔষধ। পূর্বে বিষ প্রয়োগে বারসানে যে প্রকার স্বাস্থ্যহানি হইত আজকাল কুইনাইনে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণ স্বাস্থ্য হানি হইতেছে। এ কথা উচ্চৈঃস্ববে বলে প্রকার কাহার সাধ্য। এলোপ্যাথিক ডাক্তার মহাশয়েরা

কুইনাইনের নিন্দা গুরু নিন্দাপেক্ষা অধিক মনে করেন। অর হইয়াছে, এ অর ত্যাগ হইয়া পুনরায় অর আসিবার সম্ভাবনা এ সময়ে কুইনাইন মিক্‌চার কুইনাইন পিল বা কুইনাইন পুরিয়া অর নিবারণার্থ ব্যবস্থা করা অতিসহজ। কুইনাইন ব্যতীত অন্য ঔষধের দ্বাবায় অর নিবারণের চেষ্টা করিতে হইলে চিকিৎসককে অনেক ভাবিতে হয়। অনেক পুস্তক পাঠ করিতে হয়। পাঁচটা ঔষধের মধ্যে একটা বাছিয়া লইতে হয়। সময়ে সময়ে আবিষ্কৃত্য করিবার ও চেষ্টা হয়। এসমস্ত কষ্ট ও যত্নগণ হাত কুইনাইন ব্যবস্থা করিয়া চিকিৎসকেরা বাঁচিতে চাহেন, কিন্তু আর চলে না। কুইনাইনের কেরামত অধিকাংশ চিন্তাশীল ব্যক্তি বুঝিতে পারিয়াছেন। কুইনাইন অর বিশেষ প্রকৃত মাত্রায় যে প্রকার মহোপকারী অতি মাত্রায় অব্যবস্থা পূৰ্ণক সেবিত হইলে, যে সে অরে সেবিত হইলে ভয়ানক অপকারী। ইহার অপকার ম্যালেরিয়া ডিস্ট্রিক্টের লোকে বিশেষ বুঝিতে পারিয়াছেন। ম্যালেরিয়া ডিস্ট্রিক্টের কোন চিকিৎসকের নিকটে আমরা শুনিয়াছি, অনেক দিন পর্যন্ত কুইনাইন ব্যবহারের দ্বারা অর নিবারণ করিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে ভাঁটীর কাথ (ডিককসন ভাঁটা) ব্যবহারের দ্বারা অর নিবারণে কৃত কার্য হইয়াছেন। এদেশীয় চিকিৎসকদিগকে আমরা অমুঝোষণা করি যে, ভাঁটা পত্র চূর্ণ বা ভাঁটীর কাথ বা সংশোধিত সুরা দ্বারা টিংচার ভাঁটা প্রস্তুত করিয়া অর রোগে ব্যবহার করিলে নিঃসংশয়ে নিরূপিত হইতে পারিবে যে, ভাঁটা কত মহোপকারী। গোটাকত ভাঁটা পাতা খানিকটা জলে সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া লইয়া একতোলা দেড় তোলা পরিমান, দিবা মধ্যে তিন চারি বার সেবন কবাইলে হইতে পারে। শুষ্ক ভাঁটা পত্র চূর্ণ করিয়া এক রতি পরিমাণ, দিবসে তিন চারি বার ব্যবহার করিলেও চলিতে পারে। অর বিশেষে যদি আবশ্যক হয়, তাহা হইলে এক আদ কেঁটা ভাইনম ইপিকাক কিবা টিংচার একোনাইট বা টিংচার বেলাডোনা বা টিংচার নক্স ভমিকা বা লাইকর আবগেনিক

ভাঁটির কাথের সহিত মিলাইয়া দিলেও উপকার দর্শিতে পারে। এই ঔষধের দ্বারা জ্বর আরোগ্য হইলে, রোগীর ঔষধ কিনিয়া ইন্সল বেণ্ট হইবার আশঙ্কা দূর হইবে।

সুবিখ্যাত চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন যে, শরীরের কোন স্থান হইতে কোন প্রকারে রক্তপাত হইলে ভাঁটি পাতার রস বা ঐ পাতা বাটিয়া উহার উপর সংলগ্ন করিলে অতি শীঘ্র রক্ত রোধ হয়। এবং শরীরের কোন স্থানে আঘাত লাগিলে ঐ আহত স্থানে ভাঁটিপাতা বাটিয়া সংলগ্ন করিলে আঘাত জ্ঞাত বেদনা নিবারণ হয়। দস্তমূল ফুলিলে বা উহাতে বেদনা হইলে ভাঁটিগাছ সিদ্ধ করিয়া ঐ কাথে কুলি করিলে সে বেদনা এবং ফুলা আশ্রু নিবারণ হয়। ভাঁটি পাতার রস সেবন করিলে ক্রমিযোগে বিশেষ উপকার দর্শে।

দেশীয় ঔষধ ও তাহার শিক্ষক।

ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্র এবং ঔষধাদি এদেশে আসিবার পূর্বে এদেশীয় ঔষধাদি এদেশীয়-দিগের সমস্ত পীড়া আরোগ্য করিত। সময়ে সময়ে মধ্য আশিয়াবাসী রাজাগণ ভারতবর্ষীয় চিকিৎসাবিদপণ্ডিত-দিগকে বিশেষ আদর করিতেন। চিকিৎসা শাস্ত্র, যবন জাতি, হিন্দু দিগের নিকট শিক্ষা করে এবং যবন দিগের নিকটে গ্রীসিমানরা শিক্ষা করে, তাহাদিগের নিকট ইউরোপীয় অগ্রাভ জাতি শিক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্র এদেশে আইমাতে এদেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের হতাদর হইয়াছে। রাজা উৎসাহ না দিলে কোন শাস্ত্র ব্যবহৃত হইতে বা কোন শ্রেণীস্থ পণ্ডিত উন্নতি লাভ করিতে পারেনা। সত্যের গুরুতর বল সন্দেহ নাই কিন্তু আদৃত ব্যক্তি সাধারণের মনে সহজে স্থান পায় না।

অতি অল্প দিন হইল প্রাচীন আয়ুর্বেদ মূলক পুস্তকাদি অমুবাদিত ও মুদ্রিত হইতেছে। দেশস্থ অনেক ব্যক্তি অনেক সময়ে ইউরোপীয় মতানুযায়ী চিকিৎসকের দ্বারা অনেক রোগ প্রতিকারে অসমর্থ হইয়া দেশীয় প্রাচীন শাস্ত্রোক্ত চিকিৎসকের নিকটে উক্ত রোগ সমূহের আরোগ্য লাভে কৃতকার্য হইতেছেন। ইউরোপীয়রা অনেক বিষয়ে কুতর্ক পর। অনেক বিষয়ে স্থূল বুদ্ধিবিশিষ্ট, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় নাই। কিছু দিন পূর্বে তাহাদিগের কুতর্ক দ্বারা অস্বদেশীয় চিকিৎসা প্রণালীর প্রতি এদেশী অশিক্ষিত লোকের নিতান্ত অনাস্থা জন্মিয়াছিল কিন্তু আজ কাল ফলাফল দেখিয়া ইতাদৃত শাস্ত্রাদি পুনরায় আদৃত হইতেছে।

কতকগুলি বিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ইউরোপীয় চিকিৎসক এদেশীয় কতকগুলি ঔষধের গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে ইংরেজী ভৈষজ্যবলী পুস্তকে (Materia medica) সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কতকগুলি দেশীয় ঔষধ এদেশীয় প্রায় হস্পীটালে (চিকিৎসা-লয়ে) ব্যবহার করিতে দেখা যায়। ইহা দ্বারা অল্পব্যয়ে বিস্তর উপকার হইতেছে। ইউরোপীয় ঔষধ এদেশে অতি দুর্লব। আমরা শুনিতে পাই যে, ইউরোপীয় ঔষধ শতকরা এক শত টাকা হইতে হাজার টাকা পর্যন্ত লাভেতে বিক্রয় হইয়া থাকে। যদি এদেশীয় ঔষধ ব্যবহারের দ্বারা এদেশীয় লোকের রোগ শাস্তি হয়, তাহা হইলে এদেশীয় লোকের এবং এদেশীয় গবর্ণমেন্টের যে কত সুবিধা ও ব্যয় লাঘব হয় তাহা পেণা বাহ্যল্য।

এদেশীয় ঔষধাদি এদেশীয় লোকের পক্ষে রোগ নিবারক এবং স্বাস্থ্যকর। কিন্তু ইউরোপীয় ঔষধ যদিও আশুরোগ নিবারক কিন্তু পরিনামে যে অস্বাস্থ্যকর তাহা ধীমান মাত্রই স্বীকার করিবেন। ইউরোপীয় ব্রাণ্ডি, পোট, কুইনাইন ও পারা ধটিত ঔষধাদি এদেশের স্বাস্থ্য, গত পক্ষাণ বৎসরে যত নষ্ট করিয়াছে বোধ হয় শত সহস্র রোগেও তত

১৯০ দেশীয় ঔষধ ও তাহার শিক্ষক। [পৌষ ১৯৮২ সাল।]

নষ্ট করিতে পারিতনা। স্থূলবুদ্ধিবিশিষ্ট ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা যে অতি মাত্রায় মৃত্ত হস্তে কুইনাইন ও অন্যান্য ইউরোপীয় ঔষধ আমাদিগের রোগ প্রতিকারার্থে ব্যবহার করিয়াছেন তাহার দ্বারা আমাদিগের সাময়িক উপকার হইয়াছে কিন্তু অতিমাত্রা ঔষধ জনিত গরম আমাদিগের স্বাস্থ্যকে চিরকালের জন্য শিথিল করে।

পরম কারুণিক পরমেশ্বর আমাদিগের রোগ নিবারক ঔষধ আমাদিগের চতুর্দিকেই সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। আমরা চিনিয়া লইতে পারি না বলিয়াই আমেরিকা হইতে কুইনাইন ও তুর্ক হইতে রেউ-চিনি সংগ্রহ করিতে যাই। আবিষ্কৃত শক্তি আমাদিগের নিতান্ত কম হইয়া পড়িয়াছে। এদেশীয় গোক্ষরা সর্পের বিষ নাশক ঔষধ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইল না কিন্তু সে ঔষধ বোধ হয় প্রায় প্রত্যেক জঙ্গলেই আছে। আমি অনেকের নিকট শুনিয়াছি যে নকুল (বেজী) গোক্ষর সর্পের দ্বারা দংশিত হইলে কষ্টে (খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া) জঙ্গলের মধ্যে যাইয়া বৃক্ষবিশেষের পত্র চর্কন করিবা মাত্র সবল হইয়া তৎক্ষণাত্বেগে গমন করে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় বিড়ালের উদবক্ষী হইলে দুর্বা খাইয়া বমি করে।

যে ম্যালেরিয়া জরে বঙ্গদেশের অনেক স্থান উচ্ছিন্ন প্রায় হইয়াছে তাহার ঔষধ ও আমাদিগের আশে পাশে রহিয়াছে। যদিও আপাতত আমরা তাহা জানি না, কিন্তু চেষ্টা করিলে যে, কোন ক্রমেই জানিতে পারিব না ইহাও নিঃশংসয়ে বলিতে পারি না। এবিষয়ে অস্বদেশীয় গবর্ণমেন্টেরও ধীমান্দিগের যত্ন সহকারে অল্পসম্মানে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য।

কতকগুলি এদেশীয় ঔষধ ব্যবহার দ্বারা জনসাধারণের রোগ প্রতিকার এবং স্বাস্থ্যরক্ষা, সুবিধাবর্ধন ও গবর্ণমেন্টের কষ্ট নিবারণ, ব্যয় লাভ হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। উপযুক্ত ঔষধ নির্ণয়, সংগ্রহ, পরীক্ষা ও রোগ প্রতিকারার্থে ব্যবহার করিবার ভয়ে এইক্ষণে দাতব্য চিকিৎসা

১১১ দেশীয় ঔষধ ও তাহার শিক্ষক । [পৌষ ১৯৮২ সাল ।]

লয়ের ভার প্রাপ্ত ডাক্তারদিগের হস্তে অর্পিত রহিয়াছে। ইহারা প্রায়ই সংস্কৃতানভিজ্ঞ। পুরাতন চিকিৎসা শাস্ত্রাদি ও প্রবেশ শক্তি ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই আয়ুর্বেদ কি তন্ত্র শাস্ত্রাদিতেও অনেক রোগ নাশক ঔষধাদি পাওয়া যায়। স্মৃতি শাস্ত্রাদিও বহুল পরিমাণে স্বাস্থ্য-রক্ষার (হাইজিন Hygiene) উপদেশ দিয়া এবং যোগ শাস্ত্রাদি শারীরিক, মানসিক, ক্রম অভ্যাস ও বিশেষ নিয়ম প্রতিপালন দ্বারা দীর্ঘ জীবন ও সাধারণ সুলাহার ব্যতীত ও জীবন ধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মিবার বিষয়ে বিশেষ উপদেশ দিয়াছেন ইহাও বোধ হয়, অনেকে জানেননা। এমত স্থলে তাঁহারা কতকালে কয়টি ঔষধের গুণ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিবেন, আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না; যে সকল ঔষধের গুণাগুণ নিঃশংসয়ে নিরূপিত হইয়াছে, বাহা এদেশীয় চিকিৎসকগণের দ্বারা প্রতি দিন নানা প্রকার উৎকট রোগ প্রতি কারার্থে নিয়োজিত হইতেছে। তাহার গুণাগুণ প্রথম হইতে পরীক্ষা করিয়া রোগ প্রতি-কারার্থ ব্যবহার করা নিতান্ত অল্প দিনের কার্য্য নহে।

যদি অত্রত্য মেডিক্যাল কলেজে প্রাচীন সংস্কৃতজ্ঞ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রবিদ অথচ ইংরেজী ভাষা পারদর্শী কোন সুপণ্ডিত ব্যক্তি এদেশীয় ঔষধ ইত্যাদি শিক্ষা দিবার জন্য নিয়োজিত হন, তাহা হইলে যে দেশের কত উপকার হয়, প্রাচীন চিকিৎসা শাস্ত্রের ও কত উপকার হয় এবং মেডিক্যাল কলেজের ছাত্রদিগের, ইউরোপীয় ও এদেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের বিশেষ পরিজ্ঞান জন্য মন কত প্রশস্ত ও বুদ্ধি কত পরিমার্জিত হয়; তাহা বলিয়া শেষ করা সুকঠিন। এবিষয়ে অস্বদেশীয় সকল লোককে বিনীত ভাবে অমুরোধ করি যে, তাঁহারা অত্রত্য মেডিক্যাল কলেজে দেশীয় ঔষধ শিক্ষা দিবার জন্য সংস্কৃতজ্ঞ, আয়ুর্বেদবিশারদ ও ইংরেজী ভাষায় পারদর্শী একজন শিক্ষক নিযুক্ত হন এবিষয়ে মহা-মতি সররিচার্ড টেম্পল্ লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর বাহাদুরকে বিশেষ রূপে অমুরোধ করুন। লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর বাহাদুর যে প্রকার বিচক্ষণ

বান্ধি ভরসা করি তিনি এবিষয়ে অবশ্যই মনযোগ করিবেন । মহামতি সররিচার্ড টেম্পল্ এবিষয়ে অমুমোদন করিলে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, পঞ্জাব, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের গবরনর বাহাদুরেরাও যে তাঁহার অনুকরণ করিবেন সেবিষয়ে আর সংশয় নাই ।

ভারতের অবনতি ।

যে যে কারণে ভারত সন্তানদিগের অবনতি হইতেছে তাহা নিঃশংসে নির্দেশ করাই স্মকঠিন । নির্দেশ করিতে পারিলে ও তদনুযায়ী কার্য্য করা আমাদের শিথিল মন নিশ্চেষ্ট স্বভাবের পক্ষে বড় সহজ নহে । প্রথর রবির কীরণে এদেশীয় লোকের অল্প বয়সে ইন্দ্রিয়াদি চঞ্চল হয় । সেই সময়ে যদি তাহারা প্রকৃত পথে পরিচালিত না হয়, তাহা হইলে নানা অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠে । অল্প বয়সে যাহাতে ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য উপস্থিত না হইতে পারে এপ্রকার চেষ্টা করা এবং যদি কোন কারণে উপস্থিত হয় তাহা হইলে সংযম করা নিতান্ত আবশ্যক । সংযম শক্তির অভাবেই এদেশীয় লোকের স্বাস্থ্য নষ্ট তন্নিবন্ধন ধীশক্তির হ্রাস, ধর্ম্ম প্রবৃত্তির শিথিলতা উপস্থিত হইতেছে । প্রথম বয়সে ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য উপস্থিত না হইতে পারে যদি এপ্রকার ব্যবস্থা করা হয় এবং যদি প্রথম বয়স হইতেই সদ্যবস্থা দ্বারা সংযম শক্তি প্রবল করিয়া দেওয়া হয় এবং তৎ সঙ্গ সঙ্গই সংযমশক্তি যাহাতে ক্রমেই বৃদ্ধি পায় এপ্রকার বিধান করা হয় তাহা হইলেই মঙ্গল । তাহা হইলেই নিরাশ্রয় ভারত সন্তানদিগের শরীর সুস্থ হইতে পারে । বুদ্ধি তেজস্বী হইতে পারে এবং ধর্ম্ম প্রবৃত্তি সকল সমুন্নত হইতে পারে ।

সঙ্গ দোষে আজ কাল প্রায় আট নব বৎসর বয়সেই বালকদিগের ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় । প্রায় এই সময় হইতেই অনৈসর্গিক উপায়ে রতঃপাতনের অমুষ্ঠান হইতে থাকে । ক্রমে এই দুর্নিবার্য্য

মহাপাপ অভ্যস্ত হইয়া নির্দোষ ব্যালকেব সর্বনাশের সোপান হইয়া উঠে । ইহাতেই তাহার রূপ যায়, শরীর যায়, বুদ্ধি হ্রাস হয়, ধারণাশক্তি কম হয়, সন্তান উৎপাদিকা শক্তির বৈলক্ষণ্য জন্মে, এবং ধর্ম প্রবৃত্তি নিস্তেজিত হয় । পিতা মাতা, শিক্ষক অভিভাবক এবং দেশ হিতৈষী সঙ্ঘদয় ব্যক্তি সকলেই আলস্য ত্যাগ করিয়া মোহ নিদ্রা হইতে গাত্রোথান করুন । আর সময় নাই চীৎকার ধ্বনিতে মুক্তকণ্ঠে অল্প বয়স্ক সন্তানদিগকে অনৈসর্গিক উপায়ে রতঃপাতন হইতে সাবধান করুন । বৃথা লজ্জার পরবশ হইয়া পুণ্য ভূমি ভারতকে আর অবনত করিধেন না । অশ্লীল কথা কিপ্ৰকারে মুখে আনিয়া অশ্লীল ব্যবহার হইতে বালকদিগকে নিরস্ত হইতে উপদেশ করিব এই বৃথা লজ্জার আমাদিগের সর্বনাশ হইতেছে । ভারত যৎপরোনাস্তি অবনত হইয়াছে ; এখন তাহার জল মগ্ন হওয়াই বাকী রহিয়াছে । এই ভাবে আর কিছু দিন অতিবাহিত হইলেই ভারত সন্তানেরা অসাড় ও উন্মাদ প্রায় হইবেন । তখনই ইহার দুর্ভাগ্য পরিপূর্ণ হইবে । যদি অনৈসর্গিক উপায়ে রতঃপাতন জন্ত বল গেল, বীৰ্য্য গেল, বুদ্ধি গেল ও ধর্ম প্রবৃত্তির হ্রাস হইল, তাহা হইলে পুথিগত বিদ্যাতে আমাদিগের কি উপকার হইবে । হে ধীমান্ ! নতশিরে ও স্থিরচিত্তে একবার বিবেচনা কর । হে চিন্তাশীল ! একবার ভাব ।

কি উপায়ের দ্বারা এই মহৎ বিপদ হইতে নিরাশ্রয় ভারত সন্তানেরা মুক্ত হইতে পাবে, তাহার বিধান কর । আমাদিগের সমস্ত আশা ভরসাই বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে । কেবল অল্প বয়স্ক সন্তানেরা বলবান ও ধীমান্ হইয়া চিরজুঃখিনী ভারত জননীর হুঃখ দূর করিবে, এই আশাতে আমরা প্রাণ ধারণ করিতেছি । কিন্তু ইহাদিগের শারীরিক ও মানসিক উন্নতির মূলে, যদি অনৈসর্গিক উপায়ে রতঃপাতন স্বরূপ বিশাল বিষময় কণ্টক আমাদিগের সকল সংশ্লেষ্টা বিফল করে, তাহা হইলে সে আশাব কি ফল হইতে পারে । এ বিষময় বিশাল কণ্টক

সমূলে উৎপাটন করিবার চেষ্টা সর্বতোভাবে সকলে করণ ।

বোধ হয় কি কি উপায়ে এ বিষ কণ্টক সমূলে নষ্ট হইতে পারে, তাহা জানিতে পারিলে, অনেকে যত্ন শীল হইয়া অল্প বয়স্ক ভারত সন্তানদিগকে রক্ষা করিতে পারেন।

প্রথম বয়সে কুসঙ্গ হইতে রক্ষা করিলে, নির্দোষ বালকের অটন-সর্গিক উপায়ে রেতঃপাতন শিক্ষাই হইতে পারে না। কতকগুলি ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য উৎপাদক বস্তু, যথা—পাঁজ (পলাণ্ডু) রসুন, মাষকলাই-য়ের ডাইল, লঙ্কামরিচ, চর্কিয়ুক্ত উগ্র মাংসাদি, অধিক পরিমাণে গরম মসলা ইত্যাদি, বালকদিগকে সর্বদা আহার করিতে না দিলে অল্প বয়সে ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য উপস্থিত হইবার অত্যন্ত সম্ভাবনা। পুষ্টিকর অথচ উগ্র না হয় এ প্রকার দ্রব্যাদি বালকদিগের নিত্য আহার করা অতীব উচিত। এ প্রকার দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিলে শরীর পুষ্টি ও বলিষ্ঠ হইবে, অথচ ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য হইবে না। যে সকল মাংসাদি রক্ত মাংস বৃদ্ধিকর এবং ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্যকর, তাহা বালকদিগের আহার করা অবৈধ। শরীর পুষ্টি ও বলিষ্ঠ থাকিলে ইন্দ্রিয় চাঞ্চল্য কম হয়। শরীরের পুষ্টি সাধনের সঙ্গে সঙ্গে সংযম শক্তির বৃদ্ধি হয়। পুষ্টিকর আহার্যের কতকগুলি রক্ত মাংস বৃদ্ধিকর এবং ইন্দ্রিয় উত্তেজক। আর কতকগুলি দ্রব্য রক্ত মাংস বৃদ্ধিকর কিন্তু ইন্দ্রিয় উত্তেজক নহে। শেষোক্ত দ্রব্যগুলি বালকদিগকে সেবন করান উচিত। কোন্ খাদ্যগুলি ইন্দ্রিয় উত্তেজক এবং কোন্ গুলি নহে, ইহা বিচার করিবার ক্ষমতা সকলের না থাকিলেও থাকিতে পারে। সাধারণতঃ মৎস্য, মাংস, মদ্য, পলাণ্ডু (পাঁজ) রসুন লঙ্কামরিচ, শ্বেত সর্ষপ, গরম মসলা (দারচিনি, এলাচি, লবঙ্গ,) মৃগনাভি-কস্তুরি মণ্ডরও মাষ কলাইয়ের ডাইল, জাফান ইত্যাদি ইন্দ্রিয় উত্তেজক, এসকল দ্রব্য বালকদিগের আহার্য হইতে বর্জন করা বড় সহজ নহে। অল্প পরিমাণে ভাল মৎস্য এবং সময়ে সময়ে ছাগ মাংস, অত্যন্ত পরিমাণে লবঙ্গ, এলাচি,

নারচিনি, বালকদিগকে খাইতে দিলেও বিশেষ ক্ষতি নাই। পরিবর্জন করিতে পারিলে সর্কাপেক্ষা ভাল। ছন্ধ, ঘৃত, গোধূম, তণ্ডুল, মৃগ, ছোলা, অরহর, মটর ইত্যাদি ডাইল, শাক শবজি, গোলআলু, তরি তরকারী প্রভৃতি ব্যবহার করা সর্কাপেক্ষা হিতকর। আহাৰ্য্যের বিষয়ে প্রাচীন স্মৃতি শাস্ত্রের ব্যবস্থা সর্বোৎকৃষ্ট। শাস্ত্রাদি স্মৃতিসমূহ দৃষ্টির সহিত দেখিলে নিশ্চিত বোধ হয় যে, স্মৃতিদর্শিতিকিংসাবিং মহা পণ্ডিত জন সমাজের স্বাস্থ্য সংরক্ষণ ও পরমায়ু পরিবর্জন অভিপ্রায়ে স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। যাহাতে স্বাস্থ্য সংরক্ষিত হয়, তাহাতেই মানসিক ও ধর্ম বিষয়ক উন্নতি হয়। স্বাস্থ্যবান, ধীমান ও ধার্মিক ব্যক্তি দীর্ঘায়ু হইলে জনসমাজের হিত ও তাহার নিজের ধর্ম বৃদ্ধি হয়। যে শাস্ত্র উল্লিখিত সমস্ত বিষয়ের উপযোগী তাহাকে ধর্মশাস্ত্র বলাই উচিত। স্বাস্থ্য সংরক্ষণ বিষয়ে, মানসিক উন্নতি বিষয়ে এবং ধর্ম প্রবৃত্তি প্রবল হইবার বিষয়ে; অস্বদেশীয় ধর্মশাস্ত্র, স্মৃতি ইত্যাদি যত উপযোগী, বোধ হয় পৃথিবীস্থ আর কোন দেশীয় শাস্ত্রই এত উপযোগী নহে। সূর্য উদয়ের পূর্বে হস্ত মুখ প্রক্ষালন ও প্রাতঃক্রিয়াদি সমাপন করা, তৎপরেই কুন্ডম চয়ন; স্রোতঃ জলে স্নান অবগাহন, তৎপরেই কিছু কাল ঈশ্বর চিন্তায় শরীর ও মনকে বিশ্রাম দেওয়া ও তাহাদিগের স্বাস্থ্য ও ক্ষুধা বিধান করা ইত্যাদি হিতকর নিয়ম; বোধ হয় আর কোন জাতির ধর্ম শাস্ত্রে বিধি বদ্ধ নাই। বোধ হয়, শত সহস্র বৎসর দর্শন করিয়া দেশীয় লোকের শারীরিক ও মানসিক অবস্থার উপযোগী করিয়া, এ দেশীয় ধর্ম শাস্ত্র প্রণীত হইয়া ছিল। কিছু দিন পূর্বে অনেকের নিকটে শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থা সদভিপ্রায়বিহীন কুসংস্কার বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু এক্ষণে বয়োবৃদ্ধি ও চিন্তাশীলতার প্রসাদাৎ তাঁহারা ই বলেন, ইউরোপীয় হাইজিন্ শাস্ত্র (চিকিৎসা শাস্ত্রাস্তর্গত স্বাস্থ্য সংরক্ষক শাস্ত্র) অপেক্ষা অস্বদেশীয় ধর্ম শাস্ত্র সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ ও হিতকারী। ধর্ম শাস্ত্রের ব্যবস্থা, আলস্য পরবশ ও সংস্কার পরিবর্তন

জন্য, না মানিয়া হিন্দু জাতির ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। অবনতির অন্যান্য কারণ আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ধর্ম শাস্ত্রের ব্যবস্থার প্রতি উপেক্ষা করা একটা প্রধান কারণ। কলিতে অমগত প্রাণ। অম্মের জন্যই এদেশীয় লোক বিদ্যাভ্যাস করে। ধর্ম শাস্ত্র শাসন অবগত হইলে অন্ন লাভ হইবে না বলিয়া প্রায় কেহ সে দিকে যায় না, কিন্তু কি কি উপায়ে স্বাস্থ্য রক্ষা ধীশক্তি সংমার্জিত ও ধর্ম প্রবৃত্তির উন্নতি হইতে পারে, শাস্ত্র ব্যতীত কে ইহা দর্শাইয়া দিবে। সাধারণ অর্থকরী বিদ্যা ইহা দর্শাইয়া দিতে পারে না।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা এ দেশীয় লোকের শারীরিক অবস্থা বিষয়ে এত অনভিজ্ঞ যে, তাঁহাদিগের ব্যবস্থা অনেক সময়ে আমাদিগের অহিতকর হইয়া উঠে, কিন্তু শাস্ত্রের হিতকর ব্যবস্থা আমরা অবগত নহি, এজন্য, প্রায় সকল সময়েই ইউরোপীয় ডাক্তারদিগের ব্যবস্থার প্রতি আমাদিগের নির্ভর করিতে হইতেছে। কিন্তু ইউরোপীয় ব্যবস্থা এদেশে যতই প্রচলিত হইতেছে, ততই এদেশের স্বাস্থ্য-হীনতা ও অশ্রুভ্রষ্টতা উপস্থিত হইতেছে। আমাব এ সকল কথা যদি কেহ প্রলাপ বাক্য মনে করেন, তাঁহাকে আমি বিনীত ভাবে অহরোধ করি যে; তিনি নত শিরঃ ও চিন্তা শীল হইয়া বর্তমান ইউরোপীয় হাইজিন্ শাস্ত্র অস্বদেশীয় স্মৃতি ইত্যাদি ধর্ম শাস্ত্র মিলাইয়া দেখুন! কাহার ব্যবস্থা এদেশীয় লোকের স্বাস্থ্য রক্ষা বিষয়ে বিশেষ উপযোগী।

অদৃষ্ট ।

কপালের লেখা ।

অদৃষ্টবাদ শইয়া বোধ হয়, আদীম মানব জাতির সভাবস্থার সঙ্গে সঙ্গেই বাদাণুবাদ হইতেছে। কেহ কেহ বলেন যে, মনুষ্য ইচ্ছা

পূর্বক দুষ্কর্ম করে ও ইচ্ছা পূর্বক সং কর্ম করে। ইচ্ছার গতি অব-
 রোধ করা তাহার ক্ষমতাধীন। কেহ কেহ বলেন যে, যাহা মনুষ্যের
 অদৃষ্টে লেখা আছে অর্থাৎ তাহার দ্বারায় যে কার্য্যকৃত হইবে; পূর্বে
 স্থির হইয়াছে, তাহার অন্যথা কোন ক্রমেই হইবে না। মনুষ্য ইচ্ছা
 করিলে দুষ্কর্ম হইতে বিরত হইতে পারে না, বা ইচ্ছা করিলে সং
 কর্মাঘত হইতে পারে না। এই দুই শ্রেণীস্থ লোকের মধ্যে প্রথম
 শ্রেণীস্থ লোকে বলে যে, মনুষ্য সম্পূর্ণ স্বাধীন জীব। সংঘম শক্তি
 পরিচালন করিলেই আপন ইচ্ছাকে সম্পূর্ণ বাধা দিতে পারেন। কুর্কর্ম
 করা এবং সং কর্ম করা মনুষ্যের ইচ্ছাধীন। যে আপন ইচ্ছাকে
 বাধা না দিয়া দুষ্কর্ম করে, সে—পাষণ্ড, পাপী, দুঃস্বাস্থ্য, তাহাকে সমুচিত
 শাস্তি দিলেই সে দুষ্কর্ম হইতে ভয়ে বিরত হইবে বা উপদেশ দিলে
 সদসং ব্রতীয়া দুষ্কর্ম করিবে না। মনুষ্য মন মনুষ্যের অধীন। ইচ্ছা
 করিয়া কার্য্য বিশেষে বিরত হইতেও পারে এবং প্রবৃত্ত হইতেও পারে।
 এই মতের উপরে নির্ভর করিয়া অনেক ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছে।
 অনেক আইন লিপি বদ্ধ হইয়াছে; অনেক রাজ্য প্রশাসিত হইতেছে।
 এমতকে চেষ্টা বাদ এবং এ মতাবলম্বীদিগকে চেষ্টা বাদী বলে।

শেষোক্ত মতকে অদৃষ্ট বাদ ও তন্মতাবলম্বীদিগকে অদৃষ্ট বাদী
 বলে।

অদৃষ্ট বাদীরা বলেন যে, মনুষ্যের জন্ম দিন হইতে শেষ পর্য্যন্ত যে
 ঘটনা পূর্বে বিধাতা কর্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহাই ঘটবে। মনুষ্যের
 চেষ্টায় তাহার ব্যতিক্রম হইবে না। বিধির কলম কে খণ্ডন করিবে?
 এদেশের সাধারণ সংস্কার যে, বঞ্জীর রাত্রি অর্থাৎ মনুষ্য জন্মবার ষষ্ঠ-
 দিনের রজনীতে বিধাতা আসিয়া কপালে দেবাক্ষরের হাথা লিখিয়া যান,
 তাহাই মনুষ্য জীবনে ঘটে; তাহাব অন্যথা কোন কারণেই হয় না।
 কপালের চক্ষের নীচে দেবাক্ষর লিখিত আছে। লেখা গুলি দেবনাগর
 অক্ষরের দ্বারা, কিন্তু মনুষ্য পড়িতে পারে না। আমি বালাবহাষ কৌতু-

হলাক্রান্ত হইয়া নদী তট হইতে এক নরকপাল সংগ্রহ করিয়া হাড়ের যোড়া গুলিকে দেবাক্ষর মনে করিয়াছিলাম, বয়োবৃদ্ধি সহকারে জানিতে পারিলাম যে ; সে গুলি দেবাক্ষর নহে হাড়ের যুগ্ম নেজা (Dove Taild ডব্‌টেইল্ড) যোড়া । এ যোড়া গুলি অতি দৃঢ় দেখিতে বাঁকা কৌকা । হঠাৎ দেখিলে বোধ হয়, কোন প্রকার অক্ষর অস্থির উপরে অঙ্কিত হইয়াছে । কপালের লেখা পিতামহীর সংস্কার—দেশের সাধারণ সংস্কার, কুসংস্কার—অগ্রাহ্য—অবিশ্বাস্য—ইহা শুনিয়া ও আমি বাংলাব্যবস্থার চমৎকৃত হইয়াছিলাম । বিধির লেখা, বিধির কলমের চিহ্ন মনুষ্য মস্তকের কোন স্থানে আছে, জানিবার লব্ধ একান্ত ব্যগ্র হইয়াছিলাম । বিধির কলম খণ্ডন হয় না, ইহাই অদৃষ্টবাদিদিগের দৃঢ় সংস্কারও বিশ্বাস । বোধ হয়, ভগবান শঙ্করাচার্য্য—এমতের প্রীতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করিয়া বৈদান্তিক মত প্রচার করেন । তাঁহার মতে ঈশ্বরই সমুদয় আর কিছুই কিছু নহে । মনুষ্য কোন কার্যেরই কর্তা নহে । মনুষ্য সর্ব্বতোভাবে অকর্তা ।

১০. চেষ্টা বাদীও অদৃষ্টবাদী উভয়ে সময়ে সময়ে ঘোরতর বিবাদ বিশ্বাস হইয়া থাকে । চেষ্টা বাদীরা বলেন যে, যদি সমুদয় কার্য্য ঈশ্বরের নিয়োজিত হইল ; তাহা হইলে পাপপুণ্য কিছু থাকে না, ঈশ্বরোপাসনা ও সং কৰ্ম্ম করিবার আবশ্যকতা কিছু থাকে না । ধাত্মিক হইলেও পরকালে পুরস্কারের আশা থাকে না এবং অধার্ম্মিক হইলেও শাস্তির আশঙ্কা কিছু থাকে না । যে, যে কু-কৰ্ম্ম করুক ঈশ্বরের নিয়োজিত কৰ্ম্ম করিতেছে বলিয়া অকুতোভয়ে চলে ।

অদৃষ্ট বাদীরা বলেন, আমি সং কৰ্ম্ম করিতেছি, এ কথা মুখে আনা নিতান্ত স্পর্দ্ধার কার্য্য, আমার কি সাধ্য যে আমি কোন সং কৰ্ম্ম করি । ঈশ্বর আমার দ্বারা বাহ্য করান, আমি তাহাই করি । আমি যন্ত্র ঈশ্বর যন্ত্রী তাঁহার অভিপ্রায় না হইলে আমি এক পদও চলিতে পারি না । যে কোন কুক্রিয়া আমার দ্বারা কৃত হয়, আমি তাহার কর্তা নহি ।

চেষ্টা বাদীর স্বপক্ষে যত প্রমাণ আছে, অদৃষ্ট বাদীর পক্ষে ও তত আছে । কেহ কাহাকে তর্কে নিরস্ত করিতে পারেন না । চিরকাল এই প্রকার বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, ইহার মিমাংসা করে এ প্রকার কেহই এ পর্য্যন্ত উপস্থিত হয় নাই । ইহার মিমাংসা যত দিন না হইবে তত দিন ধর্ম জিজ্ঞাস্ত ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইবেন না ।

অদৃষ্ট বাদ লইয়া আলোচনা করা অমুবীক্ষণ সম্পাদকের অধিকার আছে কিনা দর্শনবিৎ সম্পাদক মহাশয়েরা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন । কেহ কেহ বলেন, এসব বিষয় লইয়া অমুবীক্ষণ সম্পাদক আলোচনা করিলে ; তিনি দর্শনবিৎ মহাশয়দিগের মতে অনধিকার চর্চার অপরাধে অপরাধী হইলেও হইতে পারেন । বিজ্ঞান শাস্ত্র এ বিষয়ে কি বলেন ? এ বিষয়ে মিমাংসা করা তাঁহার সাধ্য কি না অমুসন্ধান করিয়া দেখা উচিত । বিজ্ঞান শাস্ত্র, অদৃষ্ট বাদী ও চেষ্টা বাদীর বিবাদ তত্ত্বন করিবেন, ইহা শুনিলে অনেকেই বোধ হয় বিস্ময়াঘিত হইবেন, কিন্তু, সকলের গোচরার্থ তাহাদিগের বহু কালের দর্শনের ফল ও পরীক্ষামূলক ব্যাপারগুলি আলোচনা করা আবশ্যিক । জুংতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বিস্তর পরীক্ষা দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন যে, স্পন্দন, বাহ্য জগৎ পরিজ্ঞান হইবার বোধশক্তি, বুদ্ধি বৃত্তি, ধর্ম প্রবৃত্তি, প্রাণী নিষ্ঠ প্রবৃত্তি ইত্যাদির আকর স্থান মস্তিষ্ক রাশি । মস্তিষ্ক রাশি বহু অংশে বিভক্ত । এক এক অংশ এক এক প্রকার মনোবৃত্তির বা ধর্ম প্রবৃত্তির আকর স্থান । মস্তিষ্ক রাশির যে অংশ পৃষ্ঠ ও বলিষ্ঠ হয়, সে স্থানোদ্ভূত মনোবৃত্তি বা ধর্ম প্রবৃত্তি তেজস্বিনী ও বলবতী হয় । যে ব্যক্তির মস্তিষ্ক রাশিতে অর্জুন স্পৃহার নিয়োজিত স্থান আয়তনে বড়, সে ব্যক্তির অর্জুন স্পৃহাবৃত্তিও তদনুযায়ী প্রবল । ক্রিম্যানুযায়ী হস্ত পদ স্কন্ধ ইত্যাদি যে প্রকার পৃষ্ঠ বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ ও দুর্বল হয়, সেই প্রকার মস্তিষ্ক রাশির নানা অংশ নানা কারণে পৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ, এবং দুর্বল হয় । এবং তদনুযায়ী তত্ত্ব অংশ সমৃদ্ধ ত মনোবৃত্তি বা ধর্ম প্রবৃত্তি বলবতী ও তেজস্বিনী বা দুর্বল,

ও নিস্তেজ হয়। অনেক সময়ে দেখা যায় যে, শিক্ষা ও সঙ্গ গুণে বা দোষে সৎ প্রবৃত্তি তেজস্বিনী বা দুর্বল হইয়া পড়ে। স্বভাবতঃ তাহার যে প্রবৃত্তি প্রবল, সে সচরাচর সেই প্রবৃত্তি অনুসারেই কার্য্য করিতে বাধ্য হয়। কখন কখন এক প্রবৃত্তির ক্রিয়া অল্প প্রবৃত্তির প্রভাবে প্রকাশ পাইতে পারে না, যথা—যদি কাহারও জিঘাংসা (হননেচ্ছা) প্রবল হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সর্বদা হত্যা কার্য্যে রত হইবে ইহাই সম্ভব, কিন্তু যদি তাহার দয়া বৃত্তি ও সমধিক প্রবল হয়, তাহা হইলে তাহার জিঘাংসা দয়া দ্বারা আবৃত ও অবরুদ্ধ হওয়া জন্য সে হত্যা কার্য্যে সর্বদা রত হইতে পারে না। এক প্রবৃত্তি অন্য প্রবৃত্তি দ্বারা সময়ে ২ রূপান্তরিত হয়, যথা—যদি কাহারও ধর্ম্ম প্রবৃত্তি অতীব প্রবল হয় এবং লোকানুরাগ প্রিয়তাও বলবান হয়, তাহা হইলে সে ধুম ধাম করিয়া জন সমাজকে দেখাইয়া ভক্তি বৃত্তির কার্য্য (উপাসনা বন্দনাদি) করিতে বাধ্য হয়। যে সৎ কর্ম্ম করে ও যে কুকর্ম্ম করে উভয়েই আপন আপন মস্তিষ্ক রাশি সমুদ্ভূত সৎ প্রবৃত্তি বা দুষ্প্রবৃত্তির সমান অনুগত। এ অনুগত্য ইচ্ছা করিলে ছাড়াইতে পারা যায় না, তাহারা যখন জন্মিয়াছিল তখনই প্রবৃত্তি বিশেষ সবল বা প্রবৃত্তি বিশেষ দুর্বল লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। পিতৃ মাতৃ দোষ গুণ ও অন্যান্য কারণে মন বৃত্তি ও ধর্ম্ম প্রবৃত্তি বিশেষের সরলতা ও দৌর্ব্বল্য জন্মে। যে প্রবৃত্তি মনুষ্যের জন্ম কালীন সবল হয়, যদি শিক্ষা, সঙ্গ বা অন্য কারণে তাহার তেজ হানি না হয়, তাহা হইলে সেই প্রবৃত্তির উত্তেজনা অনুসারে মনুষ্য কার্য্য করিতে বাধ্য হয়। ইচ্ছা বা চেষ্টা করিলে কোন ক্রমেই অত্যাচারণ করিতে পারে না। ইহাই বিধির কলম। ইহার খণ্ডন কেহই করিতে পারে না। বিধির অভিপ্রায় নরকপালের উপরে দেবাক্ষরে লিখিত হয় নাই বটে, কিন্তু কপালের অভ্যন্তরে মস্তিষ্ক রাশিরূপে গঠিত হইয়াছে। চেষ্টাবাদী ও অদৃষ্টবাদী বিধির অভিপ্রায় লইয়া চিরজীবন বিবাদ বিষম্বাদ কবিত্তেছেন, কিন্তু বিধির রচনা যে

মস্তিষ্ক রাশি তাহার ক্রিয়া বিষয়ে চেহই পর্যালোচনা করেন নাই। স্বপ্নদর্শী হুংতত্ত্ববিবেকবিং মহা পণ্ডিতগণ শ্রম স্বীকার করিয়া নানা পরীক্ষা দ্বারা হুংতত্ত্ববিবেক শাস্ত্রের রচনা করিয়াছেন। এ শাস্ত্র অবগত হওয়া সকলেরই একান্ত কর্তব্য। এ শাস্ত্র মনোবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তিরস্থান মস্তিষ্ক-বাশি মধ্যে দেখাইয়া দিতেছেন। প্রত্যেক স্থানের ক্রিয়া বিস্তারিত রূপে বুঝাইয়া দিতেছেন। বয়োবৃদ্ধি সহকারে শিক্ষার সঙ্গে অতিক্রিয়া ও অন্নক্রিয়া জন্ত মস্তিষ্ক রাশিতে যে সকল পবিত্রত্ব হয়, তাহা বিস্তারিত রূপে উপদেশ দিয়াছেন; এক প্রবৃত্তি সাধন হইয়া উঠিলে অন্য প্রবৃত্তির ক্রিয়ার ব্যতিক্রম জন্মে। বোধ হয়, বায়ীকানুনির জীবাংসা, অর্জুন স্পৃহা ও ভক্তি প্রবল ছিল। অর্জুন স্পৃহাব উত্তেজনায় জীবাংসার বশবর্তী হইয়া নরহত্যা করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন অনুভূতিজিত ধর্ম প্রবৃত্তি তাহাকে বাধা দিতে পারিতনা। গরু মর্হর্ষি নারদ ও ভগবান ব্রহ্মার উপদেশে তাহার ভক্তি বৃত্তি তেজস্বিনী হওয়াতে নরহত্যা হইতে বিবত হইয়া ধ্যাননিষ্ঠ হইলেন এবং ক্রমে মর্হর্ষি পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রসিদ্ধ সংস্কৃত রামায়ণ গ্রন্থ রচনা করিলেন। হুংতত্ত্ববিবেক বিং পণ্ডিতেরা আপীকে ঘৃণা করা অন্যায় এবং দুষ্কর্মান্বিত ব্যক্তিকে দুষ্কর্ম হইতে বিরত করা এবং সাধুকর্মে প্রবৃত্ত করা অতীব উচিত, এই দুই মহৎ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কি কি উপায় অবলম্বন করিলে দুষ্প্রবৃত্তিব অনুগত দীন দুষ্কর্মান্বিত ব্যক্তি দুষ্কর্ম হইতে বিবত হইয়া সংকর্মে নিযুক্ত হইতে পারে, ইহাও বিস্তারিত রূপে ব্যবস্থা করিয়াছেন। হুংতত্ত্ববিবেক শাস্ত্র অবগত হওয়া এবং আলোচনা করা সকলেরই একান্ত কর্তব্য। দুষ্কর্মান্বিত ব্যক্তিকে শত বৎসর পর্যন্ত উপদেশ বা শাস্তি প্রদান করিলে সে কখনই দুষ্কর্ম হইতে বিবত হইতে পারিবেনা। সে কখনই আন্তরিক দুষ্প্রবৃত্তির আনুগত্য পরিত্যাগ করিতে পারিবেনা, সে তাহার মস্তিষ্ক রাশির প্রবল বৃত্তির অধীন হইয়া চলিতে নিশ্চিন্ত রাস্য করিবে। কিন্তু যদি সঙ্গ শিক্ষা ও আচার নিয়ম

দ্বারা তাহার সংপ্রবৃত্তি বিশেষকে সৰল ও উত্তেজিত করা যায় ও উপস্থিত প্রবল হুস্তপ্রবৃত্তিকে ক্রিয়াহীন দুৰ্বল ও নিস্তেজ করা যায়, তাহা হইলে সে দুৰ্বল হইতে বিরত হইবে নদেহ নাই।

ক্রমশঃ

কলের জলওগঙার জল ।

ইতি পূর্বে সৰ্ব সাধাবণে গঙ্গাকে পূজা করিতেন, এক্ষণে কলের জলকে প্রায় সকলে পূজা করিয়া থাকেন। গঙ্গাব জল ঘোলা লোণা অম্বাস্ত্য কর বলিয়া অনেকে ইহা ব্যবহার করা ত্যাগ করিয়াছেন। বস্তুতঃ আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, কলের জল ও অবরুদ্ধ নদীনা সহরে প্রচলিত হইবার পর অবদি সহরবাসী সকল লোক পূর্ণোপেক্ষা নীবোগী হইয়াছে। নিম্নতলা ঘাট মধ্যে মধ্যে অবকাশপ্রাপ্ত হইতেছে। কলের জল সম্পূর্ণ নির্দোষী ও সৰ্ব বিষয়ে মহোৎসাহী বলিয়া বিশ্বাস করিতাম। সম্প্রতি নিম্ন প্রকটীত ঘটনার জন্ত সে বিশ্বাসের অনেক ঋক্ষতা জন্মিয়াছে। এবং গঙ্গার প্রতি অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস পুনরুদ্দীপন হইতেছে। গঙ্গা ত্রিভুবন তারিণী ; গঙ্গা স্নানে পাপ নষ্ট হয়, মলুষ্য পুন্যবান্ হয়, এ বিবয় বিস্তারিত রূপে প্রাচীন শাস্ত্রাদির বহুল স্থানে বর্ণিত আছে, সে সমস্ত চাউল কলা খেকো ঋষি বিগের কুমংস্কার বলিয়া পরিগণিত হইয়া ছিল। কিন্তু এখন বোধ হইতেছে, অভিনব বিজ্ঞান শাস্ত্র বুঝি পুনরায় গঙ্গাব স্বরূপময় হইতে সৰ্ব সাধাবণকে উপদেশ করেন। প্রাচীন ঋষিগণ যে প্রকার গঙ্গাকে ত্রিভুবন তারিণী বলিয়া শ্রদ্ধা করিতেন, বোধ হয় অধুনাতন হুস্ত দর্শী বিজ্ঞান বিং পণ্ডিতেরাও সেইরূপ করিয়া গঙ্গার মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিবেন। প্রাচীন ঋষিরা কহেন যে, গঙ্গা যে যে দেশ দিয়া গমন করিয়াছেন, সেই সেই দেশকে পবিত্র করিয়াছেন। অনেক বিজ্ঞানবিং চিকিৎসা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট

[পৌষ ১২৮২ সাল ।] কলের জল ও গঙ্গার জল ২০৩

আমরা শ্রবণ করিয়াছি যে, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে যমুনা ও অগ্নিত্র নদী-
তটস্থ নগর অপেক্ষা গঙ্গাতটস্থ নগর সমূহ অধিক স্বাস্থ্যবান। অত্র
সহর বাসী কোন একটি ভদ্র লোকের জী সর্বদাই সামান্য কাশিতে
আক্রান্ত থাকিতেন। তাঁহার বাটার প্রায় সকলেই কলের জলে স্নান
করিত। তাঁহার জী—যে দিন সকালে কলের জলে স্নান করিতেন,
সেই দিনই তাঁহার গা, হাত, পা বেদনা কবিত সর্বাঙ্গ ভারী বোপ
হইত; বক্ষঃস্থলে চাপা বোধ হইত, কাশি বৃদ্ধি হইত; এবং কখন কখন
জ্বর হইত। কোন এক ব্যক্তি তাঁহাকে গঙ্গা স্নান কবিত প্ররামর্শ
দেওয়ায় তিনি উপযুগ্ৰপি তিন দিন গঙ্গা স্নান করিলেন। তাহাতে
গাত্র বেদনা, কাশি ইত্যাদি কোন অল্প উপস্থিত হইল না বরং শরীর
ক্রমেই ক্ষুণ্ণি যুক্ত হইতে লাগিল ও ক্ষুধা বৃদ্ধি হইল। স্রোতস্বতী
গঙ্গা জলে স্নান করা কলের জলে স্নানাপেক্ষা অধিক স্বাস্থ্যদায়ক ইহা
সন্দেহহীন হইল। তিনি সেই অবধি প্রতি দিন গঙ্গা জলেই স্নান করি-
তেছেন। তাঁহার ছোট সম্মান দিগকে ও স্নান করাইতেছেন।
তাহাবা ও ক্রমে গঙ্গা স্নান কবিতা স্বাস্থ্যবান হইতেছেন।

প্রাচীন শাস্ত্রাদিতে গঙ্গা জলে স্নান কবা পুণ্যপ্রায় বলিয়া ব্যাখ্যাত
হইয়াছে। গঙ্গা তীব্র গ্রামবাগাদিগের অধিকাংশ হিন্দু প্রতিদিন
প্রাচীন সংস্কারের বশবর্তী হইয়া গঙ্গা স্নান করিয়া থাকেন। তাঁহা
দিগের কদাহাব ও কদর্য স্থানে বাসসত্ত্বেও যে তাঁহারা কপক্ষিৎ
প্রয়োজনোপযোগী স্বাস্থ্য ভোগ করেন; স্রোতস্বতী হিত বিধায়িনী
গঙ্গার জলে প্রতিদিন স্নান করাই তাহাব এক প্রধান কারণ। সহরের ও
অনেক ব্যক্তি গঙ্গা স্নান করিয়া থাকেন। গঙ্গাজলে দৈনন্দিন আছে বলিয়া
গাঁহদিগের বিশ্বাস নাই, তাঁহারা কলের জ্বাকে সর্ব প্রকার স্বাস্থ্য-
প্রদ মনে করিয়া কলের জলে স্নান করিয়া থাকেন। আগুন উল্লিখিত
ব্যাবহারিকাদীর দ্বায় আর ও অনেক গুলি শুনিবাছি। এখন বোধ হয়,
হে, গঙ্গা জলে জাহ্নল্যমান দৈনন্দিন বিবাজ কবিতেছে বলিয়া বিশ্বাস

থাকিলে আমি প্রতিদিন গঙ্গা স্নান করিতাম এবং অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যবান হইতাম। আমি কিছু দিন পূর্বে অতি প্রত্যাষে স্নান করিতাম। প্রায় ৮ বৎসর গত হইল, আমার আদ্য কপালি মাথার বেদনা হইয়াছিল। কিছু দিন ব্রহ্মমূর্ত্তে গঙ্গা স্নান করিয়া সে ক্লেশকর পীড়ার হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ছিলাম। কলিকাতায় আসিয়াবধি প্রতিদিন প্রাতে কলের জলে স্নান করিয়া ভাল রূপ স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারিতেছিলাম। যেদিন প্রত্যাষে স্নান করি, সেই দিন গা হাতে পায়ে বেদনা বোধ হয়। কলের জলের প্রতি পূর্বে যে প্রকার বিশ্বাস হইয়াছিল, এখন সে প্রকার নাই। বোধ হয়, কলের জল শ্লেষ্মা বৃদ্ধিকর, ভারি অর্থাৎ বাত, রসা প্রভৃতি রোগ বৃদ্ধি কর। যাহাদিগের দুর্ব্বল শরীর, তাহা দিগের পক্ষে বোধ হয় কলের জল বিশেষ হিতকারী নহে। চিকিৎসক ও ধীমানদিগকে আমরা বিশেষ অনুরোধ করি যে, তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখুন গঙ্গাজলে স্নান করাই স্বাস্থ্য কর না কি কলের জলে স্নান করাই স্বাস্থ্য কর।

কলের জল আবদ্ধ হইয়া অনেক সময় থাকে। সূর্য্যকীরণ ও ভূ বায়ুস্থিত অম্লজান (অক্সিজেন গ্যাস) ইহার সহিত ভাল রূপ মিলিত হইতে পারে না। মনুষ্য স্থাপিগুস্থিত শোণিত যে প্রকার বক্ষঃ কোটব স্থিত কুস্ম কুস্ম মধ্যে উপস্থিত হইয়া নিখাস প্রখাস কর্তৃক আনিত ভূ বায়ুস্থ অম্লজান সহিত মিলিত হইয়া পরিস্কৃত, সংশোধিত ও স্বাস্থ্যপ্রদ গুণ বিশিষ্ট হয়, সেই প্রকার পৃথিবীস্থ জল ও রস মাত্রই ভূ বায়ুস্থ অম্লজান সূর্য্যতেজ ইত্যাদির ক্রিয়ার দ্বারা সংস্কৃত ও স্বাস্থ্যগুণ-বিশিষ্ট হয়। কলের জল ভূগর্ভেই অধিক কাল থাকে এবং নির্গত হইলেই ব্যবহৃত হয়, স্বচ্যোত্তাপ ও ভূ-বায়ুস্থ অম্লজানের সহিত ভাল রূপ মিশ্রিত হয় না বলিয়াই বোধ হয়, শ্লেষ্মা বৃদ্ধিকর ও ভারি।

কলের জল সহজে প্রচলিত হওয়াতে সর্ক্সনাদারণের যে স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই, কিন্তু সর্ক্সতোভাবে স্বাস্থ্যকর বলিয়া আমরা স্বীকার করিতে পারি না। শীত ও বসন্ত কালে গঙ্গা স্নানে

পৌষ ১২৮২ সাল।]

প্রেরিত।

২০৫

ভাটার সময় স্নান করা বোধ হয় অনেকের পক্ষে কলের জলে স্নান করা অপেক্ষায় স্বাস্থ্য কর। কাহার পক্ষে স্বাস্থ্য কর এবং কাহার পক্ষে নহে সেটা পরীক্ষা দ্বারা নিরূপণ করা কর্তব্য। গঙ্গা স্নান করিবার উপলক্ষে যতটুকু চলিবার ও অঙ্গ চালনা করিবার আবশ্যক হয় তাহা ও স্বাস্থ্য কর ও ক্ষুধা বৃদ্ধি কর। প্রাতঃকালে যিনি গঙ্গা স্নান করেন তিনি যে কেবল গঙ্গা স্নানেরই ফল ভোগ করেন এমত নহে। প্রাতঃকালে ভ্রমণ জন্য অঙ্গ চালনাও তাঁহার শরীর স্বাভাবিক হয়।

প্রেরিত।

নবগোপাল বাবু ও নূতন জিমন্যাটগণ
(ব্যায়াম-কারীগণ)

কলিকাতায় হিন্দুমেল্লা ধুম ধামের সহিত নির্বাহিত হইয়াছে, তাহাতে যে সমস্ত হিতকর বিষয়েব অনুষ্ঠান হইয়াছিল, সে সমস্ত বিষয়ের পর্যালোচনা করা আমাদের অত্যন্ত উদ্দেশ্য নহে। ব্যায়াম বিভাগের বিষয় দুই চারিটা কথা বলা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। বাবু নবগোপাল মিত্র এক জন হিতানুষ্ঠায়ী ভারত ভূমির দুঃখ দূরকারী মহাদাশয় বাহাতে ভারত ভূমির দুঃখ দূর হয়, তাহাতেই ইনি প্রস্তুত হইয়া থাকেন। সংপ্রতি কয়েক বৎসর গত হইল সহরস্থ কতকগুলি ড্রঙ্গল ভারতসন্তান সংগ্রহ করিয়া ছুঃখিনী ভারত মাতার দুঃখ দূর করিবার জন্ত তাহাদিগকে ইংরেজীমতে ব্যায়াম শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। নির্দোষ বালকগুলি বিদ্যালয়ে ও অন্যান্য স্থানে রীতি মত বাজাব চলন বিদ্যা ও সূক্ষ্মীতিশিক্ষা করিত এবং নবগোপাল বাবুর আড্ডায় আসিয়া নানা প্রকার ইংরেজী ব্যায়াম যথা—ঘূর্ণন বাজী, উষ্ট্রবাজী, লক্ষ্যপ্রদান, আঙ্গুলন, উল্লম্বন, ঘূর্ণনচক্র, উল্টা চক্র, সোপা চক্র, উচ্চ চক্র, নিচ চক্র, হাতে চক্র, পায়ে চক্র, এবং পায়ে

চক্র, ছই পায়ে চক্র, ইত্যাদি বাজী প্রতিদিন অভ্যাস করতে তাহা দিগের শরীর বিলক্ষণ পুষ্ট, বলিষ্ঠ ও ভীমাকৃতি হইয়া উঠিল। শরীর যে প্রকার বাড়িতে লাগিল, মস্তিষ্ক রাশি ও সেই প্রকার কঠিন অস্থি চর্মে ক্রমশঃ আবৃত হইতে লাগিল।

তাঁহার ক্রমে ক্রমে সহরের নানা অংশে অনেক গুলি ব্যায়াম শালা স্থাপন করিয়াছেন। নবগোপাল বাবু ইহাদিগের দেবতাস্বরূপ। যে প্রকার আনাদিগের প্রাচীন প্রথাভাবারী ব্যায়াম শালাতে মহাবীরের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে ও ব্যায়াম কারীরা ব্যায়াম আরম্ভ করিবার পূর্বে এবং ব্যায়াম কার্য সমাপ্ত হইলে মহা বীৰকে অভিবাদন করে; আমরা মনে করিয়াছিলাম যে ইংরেজী ব্যায়াম প্রবর্তক নবগোপাল বাবু প্রতিমূর্তি ও সেই প্রকার প্রত্যেক ব্যায়াম শালায় প্রতিষ্ঠিত ও সমাদৃত হইবে। কিন্তু পুরাকালে কোন এক দৈত্য যেমন মহাদেবের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবের মাথায় হাত দিয়া বর পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল; জাতির মেলাব ব্যায়ামকারী যুবকেরা নবগোপাল বাবু মাথায় কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া খাইয়া তাঁহাব কপালে মর্দীনা ভাজিয়া তাহাকে গুরুদক্ষিণা দিয়া আনন্দ করিয়াছে। মহাদেবের মাথায় হাত দিয়া বর পরীক্ষা করা এবং নবগোপাল বাবু মাথায় কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া খাওয়া এ দুইটা আখ্যানিকা বর্ণন না করিয়া নিরস্ত থাকিতে পারিলাম না।

কোন একজন দৈত্য কঠোর তপস্যায় মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া “বাহার মাথায় হাত দিব সেই ভিক্ষা হইবে” এইবর মহাদেবের নিকট যাক্তা করিয়া লয়। বর প্রাপ্ত হইলে পর বরের মাথায় মহাদেবের মাথায় হাত দিয়া তখনই পরীক্ষা করিয়া লইবে এই ইচ্ছা মহাদেবের নিকট প্রকাশ করে। মহাদেব আপন বর অব্যর্থ জানিয়া মর্দনাশের উপক্রম দেখিয়া আস্তে আস্তে দত্ত বেগে পলায়ন করিলেন। দৈত্যও তাঁহার মাথায় হাত দিয়াই বর পরীক্ষা করিতে স্থির প্রতিজ্ঞ হইয়া পশ্চাৎ

পশ্চাৎ ধাবমান হইল। তিনি যেখানে যান দৈত্যও সেইখানেই যায়। মহাদেব স্বর্গ, মর্ত্য পাতাল ত্রিত্বন ভ্রমণ কবিলেন কিন্তু দৈত্য কোন ক্রমেই তাঁহার সঙ্গ ছাড়িল না। পবে হঠাৎ নারদ ঋষিকে সম্মুখে দেখিয়া মহাদেব আপন বিপদ সংবাদ তাঁহাকে জানাইলেন। নারদ ঐঃপরমতিঃ বলে দৈত্যকে, আপন মাথায় হাত দিয়া বব পরীক্ষা কবিলেই ততীতে পাবে, এই পরামর্শ দেওয়াতে দৈত্য স্বীয় মন্তকে তস্তার্ণন কবিবামাত্র স্বয়ং ভস্মীভূত হইয়া গেল। মহাদেব নিশ্বাস ছাড়িয়া কহিলেন বাপবে এ যাত্রায় নারদেব বৃদ্ধি বলেই বাচিয়া গেলাম। আব কখন ভালুকের হাতে থস্তা দিব না। যাহাদের কাও জ্ঞান নাই, তাহাদিগকে ক্ষমতা শীল করিব না। করিলে নিজেই যোর বিপদ।

নবগোপাল বাবু এ আখ্যায়িকাটি অবগত ছিলেন না। সহবের যত জুর্জ্বল ছেলে সকলকে ধরিয়া ধরিয়া জিমনাস্টিক কবাইয়া (ব্যায়াম শিক্ষা দিয়া) ভীমাকৃতি করিয়া তুলিয়াছেন। যদি জিমনাস্টিকের সঙ্গে সঙ্গেই নীতি শিক্ষা প্রদান করিতেন, তাহা হইলে তাহারা বিনীত ও বাধ্য হইত, কিন্তু নবগোপাল বাবু স্বয়ং প্রায় মহাদেবের ন্যায় স্থূলে ভুল করিয়াছেন। উল্লসন প্ররঞ্জন ব্যায়াম শিক্ষা দিয়া দেশের জুর্গতি দূর করিবেন, স্বদেশকে স্বাধীন কবিবেন এবং অভিপ্রেত ফল লাভ করিবেন মনে বরিষাছিলেন; কিন্তু নীতিবিহীন ব্যায়াম শিক্ষায় তাঁহার সদাশা পূর্ণ হওয়া দূরে থাকুক বরং বিষম বিপদেই পড়িয়াছিলেন। এবার তিনি হিন্দুমেলায় বেস টের পাইয়াছেন। তাঁহার প্রায় একশত পঞ্চাশ টাকাব ছবি, যাহা হিন্দুমেলায় শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিল, জিমনাস্টিক মহাশয়েরা অসন্তুষ্ট হইয়া বোধ হয় তাহা প্রায়ই নিকেস করিয়াছে এবং ভাড়াটিয়া কয়েক থানি চোঁকি জঙ্গলে ফেলিয়া দিয়াছে এবং নানা প্রকার অপ্রিয় বাক্য ব্যবহার দ্বারা নবগোপাল বাবুকে বিশেষ রূপে অসন্তুষ্ট করিয়াছে। অন্যকে কিছু না বলিয়া নবগোপাল বাবুর প্রতি অত্যাচার করিয়া

জিম্ন্যাষ্ট (ব্যায়ামকারী) মহাশয়েরা যে আপন শক্তি পরীক্ষা করিয়াছেন, এও বরং ভাল । এ স্থলে পাঠক বর্গের দৃষ্টি গোচরবার্থে ব্যায়াম শিক্ষার প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা উদ্ধৃত হইল ।

মনের উৎকর্ষ ও জ্ঞানোন্নতি সাধন বিষয়ে পিতা মাতা ও গুরুতর ব্যক্তিদিগের নিকটে সর্বদা বিনীত ভাবে থাকা এবং সর্ব সাধাবশেষ প্রিয় হওয়া অতীব কর্তব্য ইত্যাদি বিষয় শিক্ষা না দিয়া, কেবল মাত্র জিম্ন্যাষ্টিক শিক্ষা দিলে বিষম বিপদ উপস্থিত হয় । বাঙ্গালি যখন যদিকে মনোযোগ করে সেই দিগেই এত রৌকে যে ভারকেন্দ্র ঠিক থাকে না । ছেলে পিলে কেবল পড়াশুনা করিতেছিল নিত্যন্ত মন্দ নয়; কিন্তু নবগোপাল বাবু প্রসাদাং ভীমাকৃতি গোঁয়ার হইয়া পড়িল এ এক বিপদ । প্রাতে ও সাংকালে কিছু কিছু ব্যায়াম অভ্যাস করিয়া ছেলেপিলে শরীর পুষ্ট বলিষ্ঠ ও স্বাস্থ্যবান্ রাখে ক্ষতি নাই, কিন্তু নবগোপাল বাবুর পরামর্শে কেবল দিগ্বাঙ্গী খেয়ে খেয়ে বন্ধ গোঁয়াব হয়, ইহা আমাদের কোন ক্রমে ইচ্ছা নয় । সাবধান যেন ব্যায়াম শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই সুনীতি শিক্ষা দেওয়া হয় । বলবান নীতিবিহীন হইলে জন সমাজের বিষম বিপদ স্বরূপ হইয়া উঠে ।

বালকদিগকে যখন বিদ্যা শিক্ষা দিতে আরম্ভ করা যায়, তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গেই পরিমিতরূপে ব্যায়াম শিক্ষা দেওয়া উচিত । যেমন, কেবল মাত্র ব্যায়াম শিক্ষা দিলে শরীর প্রচুর পরিমাণে বর্দ্ধিত, বলিষ্ঠ ও পুষ্ট হয় বটে, কিন্তু মনের উৎকর্ষ ও জ্ঞানোন্নতি সাধন প্রকৃত পরিমাণে হয় না, তদ্রূপ ব্যায়ামাদি শারীরিক-স্বাস্থ্য-বিধায়ক কার্য অবহেলা করিয়া, কেবল মাত্র পুস্তক অধ্যয়ন প্রভৃতি মানসিক কার্যে সর্বদা নিবিষ্ট থাকিলে শরীর দুর্বল হয়, এবং তন্নিবন্ধন মনও দুর্বল হইয়া প্রকৃত পরিমাণে জ্ঞানোন্নতি সাধনের অল্পযুক্ত হয় ।”

বাভট ।

কায়বালগ্রহোর্দ্ধাঙ্গশল্যাদংষ্ট্রাজরাবৃষান্ ।

অষ্টাবঙ্গানি তস্তাহ চিকিৎসা যেষু সংস্থিতা ॥

ব্রহ্মাদি কায়, বালগ্রহ, উর্দ্ধাঙ্গ, শল্য, দংষ্ট্রা জরা বৃষ এই আটটি সেই আয়ুর্বেদের অঙ্গ বলিয়াছেন । এই গ্রন্থেই অষ্টাঙ্গের চিকিৎসা যে বর্ণি আছে ॥

বায়ুঃ পিত্তং কফশ্চৈতি ত্রয়োদোষাঃ সমাগতাঃ ।

বিকৃতাবিকৃতা দেহং শস্তিতে বর্দ্ধয়ন্তিচ ॥

বায়ু পিত্ত কফ এই দোষ এয় মাত্র বিকৃত এবং অবিকৃত হইয়া দেহকে নষ্ট করে, এবং পরিবর্দ্ধিত করে ॥

তে ব্যাপিনোহপি হৃদ্রাভ্যোরধোমধ্যোর্ধ্বাঙ্গসংগ্রহাঃ ।

বয়োহহোরাত্রিভুক্তানাং তেহস্তমধ্যাদিগাঃ ক্রমমাত্ ।

সেই বাতাদি সর্ব শরীর ব্যাপী হইলেও, নাভির অধোভাগ বায়ুর, হৃদ্রাভির মধ্যভাগ পিত্তের, হৃদয়ের উর্দ্ধভাগ কফের বিশেষ স্থান । সেই বাতাদি যথাক্রমে বয়স দিবা রাত্রি এবং আহারের অন্ত মধ্য এবং আদিতে গমন করে । অর্থাৎ বয়সের শেষভাগ বায়ু প্রকোপের কাল, মধ্যভাগ পিত্ত প্রকোপের, এবং আদিভাগ শ্লেষ্ম প্রকোপের কাল । এইরূপ দিবসের শেষ ভাগ বায়ুর, মধ্যভাগ পিত্তের এবং আদিভাগ শ্লেষ্মের কাল । এইরূপ রাত্রি এবং ভোজনেরও জানিতে হইবে ।

তৈর্ভবেৎ বিষমন্তীক্লেমন্দশাশ্বিঃসমৈঃসমঃ ।

কোষ্ঠঃ কুরো মুহূর্মন্দো মধ্যঃস্যাষ্টৈঃ সমৈরপি ॥

সেই বাতাদি দ্বারা অগ্নি যথাক্রমে বিষম তীক্ষ্ণ এবং মন্দ হয় । অর্থাৎ বায়ুপ্রকোপে অগ্নি বিষম হয়, পিত্তপ্রকোপে তীক্ষ্ণ, শ্লেষ্মপ্রকোপে মন্দ এবং সমানে সমান হয় । সেই বাতাদি, দ্বারা যথাক্রমে কোষ্ঠ ক্রুর মুহু এবং মধ্য হয় । অর্থাৎ বায়ুপ্রকোপে ক্রুর, পিত্তপ্রকোপে মুহু

এবং শ্লেষপ্রকোপে মধ্য হয় । ইহাদের হানি বা উৎকর্ষ না থাকিয়া সমভাব হইলে কোষ্টকে মধ্য বলা যায় ।

ঔক্রান্তবহ্নৈর্জন্মান্দৌ বিবেগৈববিষক্রিমেঃ ।

তৈশ্চ প্রকৃতযন্তিস্তৌ হীনমধ্যোত্তমাঃ ক্রমাৎ ॥

সমধাতুঃ সমস্তাস্থ শ্রেষ্ঠোনিদোদ্বিদোষজঃ ॥

যেমন বিষবারা বিষক্রিমির জন্ম এবং প্রকৃতি বিষময় হয়, তেমনি গর্ভাধানকালে বাতাদি ঔক্রান্তবহ্ন হইয়া শরীর নিম্পত্তি হওয়াতে, যথাক্রমে শরীর হীন মধ্য এবং উত্তম প্রকৃতি হয় । ঐ প্রকৃতি এয়ের মধ্যে সমধাতু অত্যুক্তি দ্বিদোষজ নিকৃষ্ট ।

তত্রক্ষো লঘুঃশীতঃ ধরঃ স্থলশ্চলোহনিলঃ ।

পিত্তং সম্বেহতীক্ষ্ণোষণং লঘু বিসং সরং দ্রবং ॥

ইহাদের মধ্যে বায়ুরুক্ষ লঘু শীতল, ধর, চল এবং স্থল । পিত্ত ঈষৎস্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণ উষ্ণ লঘু আগর্মক্ষি, ব্যাপ্তিশীল, এবং দ্রব ।

স্নিগ্ধঃশীতো গুরুমন্দঃ শ্লেষো মৃৎমঃ স্থিরঃকফঃ ।

সংসর্গঃ সন্নিপাতশ্চ তদ্বিত্রিঃক্ষরকোপতঃ ॥

সমালোচনা ।

রক্ত সঞ্চালন ও শ্বাসযন্ত্র সম্বন্ধীয় ব্যাধি সমূহের বিবরণ । প্রথম খণ্ড । এই পুস্তক খানি ক্যাষেল মেডিক্যাল স্কুলের শ্রীযুক্ত বাবু গুরু গোবিন্দ সেন কর্তৃক প্রণীত । ক্যাষেল মেডিক্যাল স্কুলস্থ ছাত্র দ্বারা চিকিৎসা সম্বন্ধীয় পুস্তক রচিত হইয়াছে, ইহা নিতান্ত আনন্দের বিষয় । পুস্তক খানি ১৫৬ পৃষ্ঠা । রচনা উত্তম হইয়াছে, সকল ছাত্রেরই এই পুস্তক খানি পাঠকরা উচিত । গ্রন্থকারের প্রতি আনন্দিগের বক্তব্য এই যে, তিনি ইহাব দ্বিতীয় খণ্ড শীঘ্রই প্রকাশ করেন ।

অনাথিনী । মাসিক পত্রিকা । প্রথম খণ্ড । ৩য় সংখ্যা । আখিন

মাস। শ্রীমতি থাকমণি দেবী কর্তৃক সম্পাদিত। পত্রিকা থানিতে পাগল, প্রভাত, কাঁবা মোচন ও পাখী, এই কয়েকটা প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে। পত্রিকা থানি আমরা পড়িয়া সম্বুধ হইলাম। এদেশীয় জীলোকেরা মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতেছেন, ইহাতে আমরা যারপব নাই সম্বুধ হইয়াছি; বিদ্যোৎসাহী মহোদয় গণের উচিত যে ইহাদিগকে সর্বতোভাবে উৎসাহ প্রদান করেন। জীলোকেরা বিদ্যাবতী হইলে এ দেশের সম্ভান সমৃদ্ধি-গণের সুশিক্ষার দ্বার মুক্ত হইবে। যত দিন মাতা বিদ্যাবতী না হইবেন, ততদিন সম্ভান কখনই শিক্ষিত হইবেনা। শ্রীমতি থাকমণি দেবী যে মাসিক পত্রিকা প্রচার করিয়া বিদ্যোন্নতি বিষয়ে বুদ্ধশীলা হইয়াছেন, এ জন্য তিনি আনাদিগের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্রী। দৈন্যের তাঁহার শুভ বন্ধ সফল করণ।

যৌবনে যোগিনী। ঐতিহাসিক দৃশ্যকাব্য। শ্রীযুক্ত বাবু গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত।

অণুবীক্ষণ সম্পাদক স্বয়ং নাটক ভাল বুঝিতে পারেন না; লেখা পড়াও ভাল জানেননা; সমালোচনা করা ইহার পক্ষে বড় সহজ ব্যাপার নহে। ইহার নিকটে যাহারা সমালোচনা জ্ঞান পুস্তক প্রেবণ করেন তাঁহাদিগের নিতান্ত ভুল। নাটক থানিব রচনা তাহার বিবেচনায় অতি সুন্দর হইয়াছে। তিনি সকলকেই এ নাটকখানি পাঠ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন। যে নাটকে যুদ্ধ-বিগ্রহ আছে, যে নাটক পড়িয়া হর্ষল, নিরাশ্রয়, ভীতস্বভাব, কাঙ্গালি বাঙ্গালিগণ অঙ্গচালন কবিবাব জ্ঞে নাচিয়া উঠে, যে নাটক পাঠ করিয়া স্বাধীনতা ও পরাধীনতা স্বজাতীয় ও বিজাতীয় সাধু ও অসাধু, শান্তিপ্রিয় গৃহস্থ ও পবদব্য-পহারী দম্ভ ইত্যাদি শব্দের অর্থ ও ভাব বোধ হয়, অবনতা অবমানিতা দ্রুধিনী জননী জন্মভূমির প্রতি অনুরাগ জন্মে, যে নাটক পড়িয়া প্রাণ পর্যন্ত ও বিসর্জন দিয়া জন্মভূমিকে শোভা বিশেষ করিবার জন্ত উদ্যম-বিহীন বাঙ্গালি জাতি উৎসাহানলে একবারে ধপ ধপ করিয়া জগিয়া

উঠে, সেই প্রকার নাটক আমরা চাই, সেই প্রকার নাটকই আমাদের নাই। যিনি এই অভাব মোচন করিতে পারিবেন, তিনি আমাদের উপায় দেবতা হইবেন।

মূল্যপ্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত বাবু সূর্য্য কুমার গঙ্গোপাধ্যায়।	কাটোয়া।	৩৮/০
” ” বীরেশ্বর বসু।	কাটোয়া।	৩৮/০
” ” হুর্গাদাস দাস।	সাতকানিগা।	৩৮/০
” ” গোপাল লাল ঠাকুর।	সরদাবাদ বহরমপুর।	৮০
” ” হুর্গাচরণ সেন।	কাছাড়।	৩৮/০
” ” শারদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়।	রায়বেরেলী।	৩৮/০
” ” যোগেন্দ্র নাথ চৌধুরী।	লালোর।	৩৮/০
” ” রজনীকান্ত ঘোষ।	নড়াইল।	৩৮/০
” ” তারক চন্দ্র সেন।	জোবারগঞ্জ।	১৮/০
” ” গিরিশচন্দ্র চৌধুরী।	বীরভূম।	১৮/০
” ” বিহারী লাল মিত্র।	জলেশ্বর।	৩৮/০
” ” কৈলাশ চন্দ্র চৌধুরী।	দেনান।	১৮/০
” ” নবীনকৃষ্ণ সরকার।	কটক।	৩৮/০
” ” মধুসূদন দাস।	কলিকাতা।	১৮/০
” ” মাধব চন্দ্র ঘটক।	কলিকাতা।	১৮/০
” ” হরনাথ ঘোষ।	টাঙ্গাইল।	৩৮/০
” ” নন্দলাল মল্লিক।	কলিকাতা।	৩
” ” জানকীনাথ মজুমদার।	রাজনগর।	৩৮/০
” ” মতিলাল বন্দোপাধ্যায়।	বারাসত।	১৮/০
” ” জগদ্বল্লভ ঘোষ।	কটক।	২৮/০
” ” যাদব চন্দ্র মিত্র।	দিনাজপুর।	৩৮/০
মুন্সী মহম্মদতকী।	বর্ধমান।	৩৮/০

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মা।

কলিকাতা বহুবাজার ষ্ট্রীট ১০৬নম্বর বাটীতে শর্মা এণ্ড কোম্পানিকে ঔষধ বিক্রয়ার্থ একমাত্র এজেন্ট নিযুক্ত করিয়াছেন। কলিকাতায় আর অন্য এজেন্ট নাই।

সাবধান—লাল কালিতে ডাক্তার এইচ, সি, শর্মা আপন হস্তাক্ষরে নাম সাক্ষরের ছাপা ও ডাক্তার শর্মার ট্রেড মার্কা এবং ডাক্তার শর্মা কথা ট্রেড মার্কার মধ্যস্থিত সিংহ মুখের চতুর্দিকে ইংরেজী, পারসী, বাঙ্গালা ও হিন্দী চারি ভাষাতে লেখা আছে কিনা তাহা বিশেষরূপে দেখা আবশ্যিক।

সতর্কহও—অনেক প্রবঞ্চক ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মার ঔষধ অনুকরণ করিয়াছে। বিশেষরূপে হরিশ্চন্দ্র শর্মার ঔষধ প্রার্থনা কর ও ব্যবহারের পূর্বে উত্তম রূপে পরীক্ষা কর। ডাক্তার শর্মা ৯২ নম্বর বাটী ত্যাগ করিয়া ১০৬ নং বাটীতে গিয়াছেন। সহবের বহিঃস্থিত এজেন্টের কমিসন শতকরা ১২½।

কিস্তি ;

ভারতবর্ষীয় মঙ্গন ও পুস্তকে	২৭
এবং হিমসাগর তৈল	৬।০
<hr/>			
ধাতুদৌর্বল্য ব্যাধিতে চিকিৎসার ভিজিট	২৭
বিশেষ স্থলে অর্থাৎ ব্যাধি জড়িত হইলে	৫০
কলিকাতার বাহিরে	৫০০,

ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্মার

ধাতুদৌর্বল্যের

মহে ষধ। .

মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাণ্ডল সহিত ৫৭ টাকা

ডাক্তার হরিশচন্দ্র শর্ম্মার হেয়ার প্রিজারভার ।

ইহা ব্যবহার করিলে যুবা ও মধ্যবয়স্ক ব্যক্তিদিগের শুক্ল কেশ
কৃষ্ণ বর্ণ হইয়া উঠিবে, মস্তকের রুসি অর্থাৎ থুন্সি নিবারণ হইবে,
চুল পুষ্ট ও ঘন হইবে, মস্তকের চর্ম্ম প্রকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হইবে, মস্তক
ঠাণ্ডা হইবে, এবং রুক্ষি উর্দ্ধশ্লেষ্মা ও নাশারোগ নিবারিত হইবে।
সর্ক্সাঙ্গে মালিস করিলে শরীরের জ্বালা যাইবে, চর্ম্ম নবম ও চিকণ
হইবে, এবং চর্ম্মের বর্ণ বিলক্ষণ পরিষ্কার হইবে।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১

ডাকমাণ্ডল ইত্যাদি

॥৮০

কুষ্ঠ রোগের

মহৌষধ।

ইহাতে সর্ক্সাঙ্গের ক্ষীণতা, অশাড়তা, উক্ত দোষ জন্য জ্বর ও
দৌর্ব্বল্য এবং বহুদিনের গলিত কুষ্ঠ পর্য্যন্তও আরাম হয়। কুষ্ঠ বোগের
তৈলমর্দন ও প্রণালী পূর্ব্বক ঔষধ সেবনে সহস্র বিশেষ উপকার দর্শিবে।

মূল্য প্রতি শিশি ডাকমাণ্ডল ইত্যাদির সহিত ৫ টাকা।

হিমসাগর তৈল।

অতিশয় অধ্যয়ন, চিন্তা, বুদ্ধিসঞ্চালন, দৌর্ব্বল্য এবং উষ্ণপ্রধান
স্থানে বাস ও বায়ু-প্রধান রুক্ষি ধাতু-জন্য শিরঃপীড়ার মহৌষধ।

ইহা ব্যবহার দ্বারা মস্তকের বেদনা, উষ্ণতা সহস্র নিবৃত্ত হয়, ও
অতিশয় আরাম বোধ হয়।

মূল্য ২ ছটাক শিশি

১

ডাক মাণ্ডল ইত্যাদি

॥৮০

কুষ্ঠ রোগের ও

উৎকট চর্মরোগের তৈল ।

ইহাতে নানা প্রকার উৎকট চর্মরোগ গলিত কুষ্ঠ রোগ পর্য্যন্ত ও আরোগ্য হয় । তৈল মালিসের সহিত উপযুক্ত কুষ্ঠ রোগের ঔষধ সেবন করিলে সমস্ত উপকার দর্শিবে ।

মূল্য প্রতি ৮ আউন্স । (এক পোয়া) শিশি ২

ডাকমাফুল ইত্যাদি ৬০

ধাতুপোষক তৈল ।

ইহা ব্যবহারের দ্বারা দুর্বল অঙ্গ সবল হয়, ক্ষীণ অঙ্গ কার্যক্ষম হয় ও আয়তনে বৃদ্ধি পায় । কিছু দিন প্রণালী পূর্ব্বক মালিস করিলে ইহার উপকারিতা স্পষ্ট রূপে উপলব্ধি হইবে । ধাতুদৌর্ব্বল্যের মহৌষধের সঙ্গে সঙ্গে ইহা ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যিক ।

মূল্য প্রতি চারি আউন্স শিশি ১১

ডাক মাফুল ইত্যাদি ১১০

এই সকল পুস্তক ৯২নং বহুবাজার ষ্ট্রীট সংস্কৃত ডিপজিটারিও পটল-ডাঙ্গা ক্যানিং লাইব্রেরিতে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে ।

ডাক্তার হরিশচন্দ্র শর্ম্মার প্রণীত পুস্তক ।

ব্যায়াম শিক্ষা ১ম ভাগ মূল্য ১০

ঐ ঐ ২য় ভাগ ,, ১০

জীবন রক্ষক ১ম ভাগ ,, ১০

ঔষধাবলী ১০

কলিকাতা ১০৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীটে প্রাপ্তব্য ।

হোমিওপেথিক

ঔষধ, বাক্স, পুস্তক এবং আর আর আবশ্যিক দ্রব্যাদি
অপেক্ষাকৃত সুলভমূল্যে এবং “গৃহচিকিৎসা”
প্রতিখণ্ড ১০ আনা মূল্যে নিম্নের ঠিকানায় পাওয়া যায়—
হোমিওপেথিক লেবরেটরী
৩১২নং চিংপুর রোড, বটতলা, কলিকাতা।

DATTA'S Homœopathic Series in Bengalee.

ডাক্তার বসন্তকুমার দত্ত প্রণীত।

হোমিওপেথিক সচিব পুস্তকাবলী।

১ম সংখ্যা ছাপা হইয়াছে।

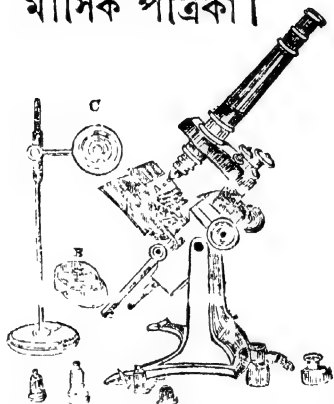
১। ভৈষজ্য-সার (Materia Medica) মূল্য ১০/০

২। চিকিৎসা-সার (Practice of Medicine) ,, ১০/০

ডাক মান্ডল প্রতি খণ্ড ১০/০। প্রতি মাসে এক খণ্ড করিয়া প্রকাশিত
হইতেছে। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ টাকা, ডাক মান্ডল সহিত ৩১০/০;
বাৎসরিক ১১০/০, ডাক মান্ডল সহিত ১১১০/০ আনা। নিম্নলিখিত ঠিকানায়
প্রেরণ করিলে, ও গ্রাহক শ্রেণী ভুক্ত হইলে, প্রতিখণ্ড ১০ আনার হিসাবে
প্রাপ্ত হইবেন। ঠিকানা—১০৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীট অগ্নীবীক্ষণ কার্য্যাধ্যক্ষ
শ্রীসতীশচন্দ্র শর্মা এবং ৩১২নং চিংপুর রোড বটতলা হোমিওপেথিক
লেবরেটরীতে সম্পাদকের নিকট হুণ্ডী, মণিঅর্ডার, চেক, টাকা,
চিঠি ইত্যাদি প্রেরিতব্য। পোস্টেজ ষ্ট্যাম্প পাঠাইলে কমিসন হিসাবে
ফি টাকায় ১০ আনা কমিসন পাঠাইতে হইবে।

অণুবীক্ষণ ।

স্বাস্থ্যরক্ষা চিকিৎসাশাস্ত্র ও তৎসংক্রান্ত অত্যান্য শাস্ত্রাদি বিষয়ক
মাসিক পত্রিকা ।



“দৃশ্যতে অগ্রায় বুদ্ধা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ।”

“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ একত্র সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা দৃষ্টি করেন ।”

দর্শিবিজ্ঞান ।

(পূর্ণ প্রকাশিতের পর ৬২ পৃষ্ঠা হইতে)

আলোক-মতি ।

আলোক মাপিবার এক সামান্য কৌশল আছে । ছুইটি দীপ জাল ।
দীপ দ্বয় একটী পবিত্র দেয়ালের নিকট রাখ । যদি দেয়াল অপ-
বিস্কৃত হয়, তাহা হইলে উহা এক খণ্ড শুদ্ধ কাগজ দ্বারা আবৃত কর ।
দেয়াল এবং দীপ দ্বয়ের মধ্যে একটা স্থল বাঁধ দণ্ড স্থাপন কর । ছুইটি

দীপ বলিয়া দেয়ালেও কাঠ দণ্ডের ছুইটী ছায়া পড়িবে। দীপদ্বয় একপে ধারণ কর যে উক্ত ছায়াদ্বয় পরস্পরের নিত্যস্থ সমিহিত হয়। এখন ছায়াদ্বয়ের গাটাতা অন্যায়সে তুলনা করা যাইতে পারে। যদি দীপদ্বয় কাঠদণ্ড হইতে সমান অন্তবে অবস্থিত থাকে এবং ছায়াদ্বয় সমান গাঢ় হয়, তাহা হইলে স্পষ্ট দৃষ্টি যাইতেছে যে উভয় দীপেব উজ্জ্বলতা সমান। যদি ছায়াদ্বয় সমান গাঢ় না হয়, যে দীপ অপেক্ষাকৃত অধিক উজ্জ্বল তাহাকে কাঠদণ্ড হইতে ক্রমশঃ অধিক দূরে লইয়া যাইতে থাক যতক্ষণ না উভয় ছায়া সমান গাঢ় হয়। যেখানে উভয় ছায়া সমান গাঢ় হইল সেই স্থলে উজ্জ্বল দীপকে রাখ। এখন কাঠদণ্ড হইতে উভয় দীপের দূরত্ব মাপ। পূর্বোক্ত বিপর্যস্ত বর্ণবিধি অনুসারে উভয় দীপের দূরত্বের বর্ণ কবিলে উহাদের উজ্জ্বলতা জানিতে পাওয়া যাইবে। মনে কর প্রথম দীপ ছুইহাত ও দ্বিতীয় দীপ চাব হাত অন্তবে আছে। ২ র বর্ণফল ৪ এবং ৪ ব বর্ণফল ১৬। বিপর্যস্ত বর্ণবিধি অনুসারে ৪ ব সহিত ১৬ ব যে সম্বন্ধ প্রথম দীপের উজ্জ্বলতাব সহিত দ্বিতীয় দীপের উজ্জ্বলতাব সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ দ্বিতীয় দীপ প্রথম দীপ অপেক্ষা চারগুণ অধিক উজ্জ্বল।

এখন প্রথম দীপকে ১ ফুট অন্তবে রাখিলে এবং উহাব উজ্জ্বলতাকে উজ্জ্বলতাব এক (Unit) করিলে, পূর্বোক্ত প্রকারে সকল দীপের উজ্জ্বলতাবক্ষপাত দ্বারা জানা যাইতে পারে।

গণনা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে ৫৫০০ মেম বাতি যুগ্মপং এক ফুট অন্তরে জালিলে যে আলো হব, সূর্যালোক তাহাব সমান; এবং সেই কপ একটী বাতি ৮ ফিট অন্তবে জালিলে যে আলোক হইবে, চন্দ্রালোক তাহাব সমান। এই কপে দেখা যাইতেছে যে সূর্যালোক পূর্ণিমাব চন্দ্রাব আলোক অপেক্ষা তিন বার গুণ অধিক।

পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে আলোক যতদূরে যাইবে তত তাহাব উজ্জ্বলতাব হ্রাস হইবে অর্থাৎ যে আলোক দণ্ড হাত অন্তবে আছে তাহা

১০০ হাত অন্তরে অবস্থিত আলোক অপেক্ষা ১০০ গুণ অধিক উজ্জ্বল। কিন্তু যদি রাজপথ সকল পরিষ্কার থাকে এবং ধূলি বা ধূম রাশিতে আবৃত না থাকে তাহা হইলে সম্ভাব্য পৰ এই মহানগরের কোন বাজপথে দাঁড়াইলে দেখিতে পাইবে যে অত্যন্ত দূরবর্তী গ্যাসের আলোক ও নিকটবর্তী গ্যাসের আলোকের সহিত প্রায় সমান উজ্জ্বল। বিপর্যস্ত বর্ণবিবির নিয়ম অনুসারে ইহা কখনই বাটতে পারবে না, অথচ ইহা যে বাস্তবিক ঘটনা থাকে সে বিষয়েও সন্দেহ নাই। ইহার কারণ কি? উভয়ের সামঞ্জস্য কি প্রকারে হইতে পারে? আমরা যখন চক্ষু বিব উন্মেষ করিব তখন ইহা সবিস্তারে বর্ণিত হইবে।

এতদসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, যখন কোন বস্তু আমাদের দৃষ্টিপথে গতিত হয় তখন তাহার প্রতিবিম্ব চক্ষুর পশ্চাৎ স্থিত রিটিনা (Retina) বা দৃষ্টিপৃষ্ঠিকাক নামক পদার্থ নামক পদার্থ বিশেষের উপর গতিত হয়। দৃষ্ট বস্তু উজ্জ্বলতা উক্ত প্রতিবিম্বের উজ্জ্বলতায়ই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। এখন ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, দৃষ্ট বস্তু যতদূর দূরে থাকিলে উপর প্রতিবিম্ব তত ছোট হইতে থাকিবে। অর্থাৎ যদ্য ২ হাত অন্তরে যাইলে উহার প্রতিবিম্ব ৪ গুণ ছোট হইবে। ৪ হাত অন্তরে যাইলে ১৬ গুণ ছোট হইবে। কিন্তু প্রতিবিম্ব যে পরিমাণে ছোট হইতে থাকিবে উহার উজ্জ্বলতাব তেজ সেই পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে। কারণ দৃষ্ট বস্তু হইতে যে বর্ণপঞ্জ চক্ষুসমূহ প্রবেশ করিয়াছে, উক্ত প্রতিবিম্ব তাহার সমষ্টি মাত্র। বস্তু যতই দূরে যাইক না কেন, ঐ সমষ্টি সমান থাকে। সুতরাং প্রতিবিম্বের আকার যত ছোট হইতে থাকে ঐ বর্ণপঞ্জি তত সংকুচিত হইতে থাকিবে। অর্থাৎ প্রতিবিম্বের আকার যত ছোট হইবে উহার উজ্জ্বলতাব তেজ তত বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে। কিন্তু আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে বস্তুর উজ্জ্বলতা প্রতিবিম্বের উজ্জ্বলতাব উপর নির্ভর করে। সুতরাং বস্তুর দূরত্বের সহিত উহার উজ্জ্বলতাব হ্রাস বৃদ্ধি হইবে না। অর্থাৎ নিকটস্থিত গ্যাসের আলোক দূরস্থিত গ্যাসের

আলোকের সহিত সমান উজ্জ্বল দৃষ্ট হইবে।

বস্তুর দূৰবেশ সহিত উহার প্রতিবিশ্বের আকারের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা নিম্নলিখিত প্রকারে অনায়াসে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে। ইহা পণ্ডিতবর টীণ্ডাল (Tyndall) সাহেবের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল।

৩। ৪ ইঞ্চি প্রশস্ত এবং ৩। ৪ ইঞ্চি লম্বা মোটা কাগজের বা টিনের একটা চোঙা লইয়া আইস। এক দিগ রাত্তা ও অপৰ দিক্ তৈলাক্ত পাতলা চিটীব কাগজে আবৃত কৰ। আল্পিনের অগ্রভাগ দ্বারা রাত্তার মধ্যে স্থান ছিদ্র কৰ। ঐ ছিদ্র একটা আলোকের দিগে ধারণ কর, এবং তৈলাক্ত কাগজের পশ্চাতে চক্ষু স্থাপন কর। এখন দেখিতে পাইবে যে উক্ত কাগজের উপর আলোকের এক বিপর্যস্ত প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছে। চোঙা যত আলোকের নিকট লইয়া যাইবে প্রতিবিম্ব তত বড় হইবে। চোঙা যত দূরে লইয়া যাইবে প্রতিবিম্ব তত ছোট হইবে। কিন্তু উজ্জ্বলতা সমানই থাকিবে। উহার হ্রাস বৃদ্ধি আদৌ হইবে না। দৃষ্টি পুত্তনিকার উপরি পতিত প্রতিবিম্বের ও সম্বন্ধে ঠিক ঐরূপ।

এস্থলে কথাপ্রসঙ্গে বাণ্যকালের একটা গল্প না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিতেছি না। প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে। প্রভাত হইল। স্বয়ংদয় হইল। তথাপি শয্যাভ্যাগ কবিগেছি না। মনেমনে ভয় আছে। শয়ন করিবাও থাকিতে পারিতেছি না, এক একবার গবাক্ষের দিগে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিগেছি। দেখিতে দেখিতে স্বৰ্ণ্যালোক গবাক্ষের একটা ছিদ্র দিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। স্বৰ্ণ্যালোকের সহিত দৃষ্টি ও গবাক্ষের বিপরীত দিগের ভিত্তিতে পতিত হইল। দেখিলাম ভিত্তিতে স্বৰ্ণ্যালোকের একটা গোলাকার চিহ্ন হইয়াছে। স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যে ছিদ্র গোলাকার নহে। তবে আলোকের চিহ্ন কিরূপে গোলাকার হইল? অহবহঃ ঐকি কথা মনে হইল। ইহার

কারণ বৃত্তিতে পারিতাম না । আমাব ন্যায় অনেকে বোধ হয় ভ্রম্য করিয়া থাকিবেন যে ছিদ্র যে আকারের হউক না কেন আলোক গোলাকার হইবে । অবশেষে স্থির করিয়া ছিলাম যে সূর্য্যের গোলাকারত্বের সহিত আলোকের গোলাকারত্বের অবশ্যই কোন সম্বন্ধ আছে । বাস্তবিক এখন দেখা যাইতেছে যে উহাদের পরস্পরের এক বিশেষ সম্বন্ধ আছে । মনে কর ছিদ্র সমচতুষ্কোণ । যদি সূর্য্য একটি বিন্দু হইত তাহাহইলে সূর্য্যালোক ছিদ্র দিয়া ভিত্তির উপর পতিত হইলে একটি সমচতুষ্কোণ চিহ্ন হইত । কিন্তু সূর্য্য একটি বিন্দু নহে । সূর্য্য একটি বৃহৎ পিণ্ড । যদি ও কার্য্যতঃ আমরা সূর্য্যকে একখানি প্রকাণ্ড গোল মনে করিতে পারি । উক্ত গালের পরিধির এক একটি বিন্দু হইতে রশ্মিপুঞ্জ নির্গত হইয়া ছিদ্র দিয়া ভিত্তির উপর পতিত হইবে । এবং ভিত্তির উপর এক একটি সমচতুষ্কোণ চিহ্ন হইবে । কিন্তু যেহেতু বিন্দু গুলি এক পরিধির উপর অবস্থিত, সমচতুষ্কোণ চিহ্ন গুলি ও এক পৰিধির উপর অবস্থিত হইবে । চিহ্নগুলির সংখ্যা যত বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে, তত চিহ্নগুলি অঙ্গুরীয়কের আকার ধারণ করিবে । কিন্তু সূর্য্যের পরিধির বিন্দু সমূহ অসংখ্য, সুতরাং ভিত্তির উপর চিহ্ন সমূহের আকার ও ঠিক অঙ্গুরীয়কের আকার হইবে । অর্থাৎ সূর্যালোক সমচতুষ্কোণ ছিদ্র দিয়া ভিত্তির উপর পতিত হইলে ভিত্তির উপর এক সম্পূর্ণ গোলাকার চিহ্ন হইবে ।

এখন অনায়াসে বুঝা যাইতেছে যে ছিদ্র যে আকারের হউক না কেন উক্ত চিহ্ন অবশ্যই গোলাকার হইবে ।

এখন আমরা আলোক সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ নিয়ম বলিব ।

আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি যে আলোক সম বেগায় গমন করে, এবং অস্বচ্ছ পদার্থ ব্যবহৃত থাকিলে, প্রতিহত হয় ।

মনে কব একটা রশ্মিপুঞ্জ কোন বস্তুর উপর পতিত হইল। তাহা হইলে প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে ঐ রশ্মিপুঞ্জের এক অংশ বস্তু মধ্যে প্রবেশ লাভ করে না। পরন্তু বস্তুর উপর পতিত হইলে প্রতিহত হইয়া একটা বিশেষ নিয়ম অনুসারে দিগ্ধা অশিসে। ইহাকেই প্রতিফলিত হওয়া কহে। বৌদ্ধে একখণ্ড কাচ ধরিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে দিকে কাচ ফিরাইতে থাকিবে, সেই দিকেই সূর্যালোক প্রতিফলিত হইয়া ধাবিত হইতে থাকিবে। সকলেই জানেন যে চন্দ্র নিজে জ্যোতির্গণ নহে। সূর্যের আলোক উহাতে পতিত হইয়া উহাকে আলোকময় করে। এবং সেই প্রতিফলিত আলোকই চন্দ্রালোক বলিয়া অভিহিত হয়। আমরা দেখিতে পাঠি যে যে বস্তু যত মন্থণ আলোক সেই বস্তু হইতে তত প্রতিফলিত হয়। যদি বস্তু সম্পূর্ণ মন্থণ হয় তাহা হইলে সমস্ত আলোকই প্রতিফলিত হইবে। যদি একপানি সম্পূর্ণ মন্থণ দর্পণ পাওয়া যায় তাহা হইলে যত দূর দর্পণের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে, ততদূর দর্পণ মধ্যে নিজের প্রতিবিম্ব নান্দ্র দর্শন করিবে। দর্পণ কদাচ দেখিতে পাঠিবে না।

যেমন এক অংশ প্রতিফলিত হয় তেমন এক অংশ আবার বস্তু মধ্যে প্রবেশ লাভ করে এবং অপর দিগ দিগ বহির্গত হয়। এক খণ্ড কাচ সূর্যালোককে ধাবণ করিলে দেখিতে পাঠিবে যে কতকগুলি রশ্মি প্রতিফলিত হইয়া একদিকে ধাবিত হইতেছে এবং কতকগুলি কাচের মধ্য দিয়া বহির্গত হইয়া ভূমির উপর পতিত হইয়াছে।

এখন মনে কব নিশা শেষ হইয়াছে। এক একটা নক্ষত্র গণনক্ষত্রাদি গণ সকলেই স্ব স্ব ধামে গমন করিয়াছে। গগন মণ্ডলে একটাও জ্যোতিষ্ক দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। অথচ এখনও সূর্য্যদেব উদয় গিরিশিখরে আবেশন করেন নাই। কোন দিগেই জ্যোতির্দেব চিহ্ন ও নাই। তথাপি ভূমি সকলেই দেখিতে পাঠিতেছে। ইহা কবণ কি? বিনা আলোকে দৃষ্টি চলে না, ইহা সকলেই বিদিত আছেন।

মৃতরাং ভূমি যখন দেখিতে পাউতেছে, অন্যটি আনোক আছে। সেই আনোক কোথায়?

ক্রমে ক্রমে দিনমণি মধ্য গগনে তাবোধন করিলেন। ভূমি গ্রহ মধ্যে উপবিষ্ট আছে। সূর্য্য ও ভৌমাব মধ্যে অদৃষ্ট ছাদ ব্যবহৃত আছে। যদি ও কপাট খোলা আছে বটে কিন্তু সূর্যালোক গ্রহ মধ্যে প্রস্থমাত্র ও প্রবেশ করে নাই। অথচ ভূমি গ্রহস্থিত সমস্ত বস্তু দেখিতে পাউতেছে। ইহাও কারণ কি?

ক্রমে ক্রমে দিনমণি অস্তাচল শিখরে গমন করিলেন। সূর্যালোক মিতাংশে পরিমাণ প্রফ ও পল্লিত শিখরে আরোহণ করিল। ক্রমে সূর্য্য-দেব শিষ্টম সাগরে অন্তর্স্থিত হইলেন। কোথায় ও সূর্যালোকের চিহ্ন ছিল না। এখনও চক্রমা গগনমধ্যে উদ্ভিত হন নাই। কোন গ্রহ সন্ধানি ও মক্ষ্য হইতেছে না। অথচ প্রায় দিনেবন্যায় ভূমি সকল দৃষ্টদেপিতে পাউতেছে--কতক স্পষ্ট কতক বা অস্পষ্ট। একগ দেখিতে ভাবাব কারণ কি? এ আনোক কোথা হইতে আসিতেছে?

ইহার কারণ বলিতে হইলে প্রথমতঃ ইহা বলা আবশ্যক যে পৃথিবীর উপবিভাগ সমগ্রই বায়ু বাশিতে আবৃত। বায়ু দৃষ্টিগোচর হয় না। ইহা এত স্বচ্ছ যে ইহার মধ্য দিয়া সকল বস্তু অনাবাসে দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্যালোক বায়ুর উপরে পতিত হইলে ইহা প্রতিফলিত ইহা বায়ুর মধ্য দিয়া প্রাপ্ত হইতে পারে।

যদি বায়ু এবং অপব বস্তু সকলোব এই একাবে তালোক প্রতিফলিত পরিবার ক্ষমতা না থাকিত, তাহা হইলে গ্রহমধ্যে দীপ নিবাইনা দিলে সকল হঠাৎ অন্ধকার হয় স্থল্য অন্ত হইবা মাত্র ও ঠিক সেইরূপ ঘোব অন্ধকার হইত। গ্রহমধ্যে দীপ ডালিগন হঠাৎ যেকপ সকল আলোক-য হয়, স্থল্য উদ্ভিত হইবা মাত্রও পৃথিবী ঠিক সেইরূপ হঠাৎ আলোক-য হইত। যে সমস্ত আকাশে মেঘ বা কুণ্ডলটিবা না নাক তখন অন্ধাশ নীলবর্ণ বোধ হয়। ইহাও আলোকের কারণ। অমরদেব উজ্জ-

দেশে যে তপ্ত পদার্থ আছে, স্বর্য়ালোক তাহাব উপর পতিত ও প্রতিফলিত হইয়া আকাশকে নীলিমাপূর্ণ করে। যদি এতদূর উর্দ্ধে উঠিত পারা যান যে সে স্থলে বায়ু কিম্বা অপর কোন বস্তু নাই, তাহা হইলে আকাশ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ বোধ হইবে। কারণ সে স্থলে কোন বস্তু নাই বলিয়া, আলোকও প্রতিফলিত হইবে না।

এই প্রকারে জলের উপর নিজের প্রতিবিম্ব গমন দেখিতে পাওয়া যায়, জলের মধ্যস্থিত বস্তু ও তেমনি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাব কারণ এই যে আলোক কতক অংশ জলের উপরিভাগে প্রতিফলিত হইতেছে এবং কতক জলের মধ্যে প্রবেশ লাভ করত চলমধ্যস্থ বস্তুব উপর প্রতিফলিত হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে।

এই প্রকারে আরও দেখা যায় যে স্বর্য় উদ্ভিত হইবার পূর্বেও এবং অস্ত্র হইবার পবেও কিছুক্ষণ আনাদের দৃষ্টিগোচর হয়।

আমরা আরও দেখিতে পাই যে আলোক কোন বস্তুর উপর পতিত হইলে উহাব কিয়দংশ বস্তু মধ্যে শোষিত বা নষ্ট হইয়া যায়। কোন বস্তু যেত, কোন বস্তু পীত, কোন বস্তু বা লোহিত দৃষ্ট হইয়া থাকে ইহাব কারণ কি? আমরা পরে সপ্রমাণ করিব যে ইহুদয়ুতে যে সাতটী বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে উহার আলোকের সাতটী অংশ মাত্র। এবং আলোক কোন বস্তুর উপর পতিত হইলে উহার ছয় অংশ বস্তু মধ্যে শোষিত হয় এবং এক অংশ মাত্র প্রতিফলিত হয়। শুদ বর্ণ বস্তু হইতে সমস্ত আলোকই প্রতিফলিত হয়। কৃষ্ণবর্ণ বস্তু হইতে কিছুমাত্র আলোক ও প্রতিফলিত হয় না। সমস্তই ঐ বস্তু মধ্যে শোষিত হয়। এই প্রতিফলিত অংশ দ্বারা আমরা বস্তু সকল দেখিতে পাই।

অবশেষে আমরা দেখিতেছি যে কোন বস্তু যত মসৃণ হইবে, তত উগ্গব আলোক প্রতিফলিত করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইবে। যদি বস্তু সম্পূর্ণ মসৃণ হয়, তাহা হইলে সমস্ত আলোকই প্রতিফলিত হইবে। কিন্তু সাধারণতঃ বস্তু সকল অন্তর্মাত্র মসৃণ। সুতরাং উহাদের আলোক

প্রতিফলিত করিবার ক্ষমতা অন্ন মাত্র, অর্থাৎ উহাদের উপর আলোক পতিত হইলে সেই আলোকের অল্প অংশ মাত্র বিশেষ নিয়ম অনুসারে প্রতিফলিত হয়। অবশিষ্ট সমুদয় অংশ অনিয়মে প্রতিফলিত অর্থাৎ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়। এই বিক্ষিপ্ত আলোক দ্বারা আমরা চতুর্দিকস্থ বস্তু সকল প্রায় দেখিতে পাইয়া থাকি।

এইরূপে আমরা দেখিতেছি যে আলোক কোন বস্তুর উপর পতিত হইলে উহা চার অংশে বিভক্ত হয়।

১। প্রথম অংশ বস্তু মধ্যে প্রবেশ লাভ করে না, প্রত্যুত কোন বিশেষ নিয়ম অনুসারে প্রতিফলিত হয়।

২। দ্বিতীয় অংশ বস্তু মধ্যে প্রবেশ করে এবং এক বিশেষ নিয়ম অনুসারে অপর দিক দিয়া বহির্গত হয়।

৩। তৃতীয় অংশ বস্তু মধ্যে প্রবেশ লাভ করে কিন্তু আর বহির্গত হয় না, বস্তু মধ্যেই শোষিত বা নষ্ট হইয়া যায়।

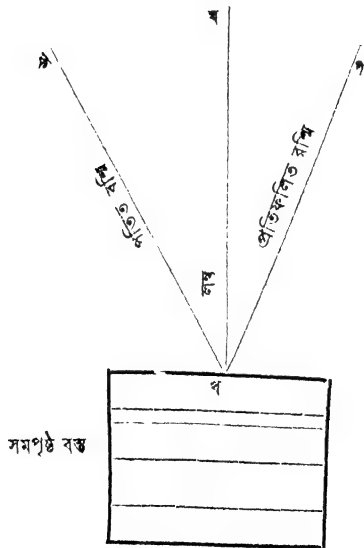
৪। চতুর্থ অংশ বস্তু মধ্যে প্রবেশ লাভ করে না এবং ইতস্ততঃ অনিয়মে প্রতিফলিত বা বিক্ষিপ্ত হয়।

তৃতীয় ও চতুর্থ অংশের সহিত দৃষ্টি বিজ্ঞানের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। প্রথম এবং দ্বিতীয় অংশের কথাই আমরা বলিব। এই দুই অংশ যে দুইটি নিয়ম অনুবর্তন করিয়া থাকে সেই দুইটি নিয়ম দৃষ্টি বিজ্ঞানের মূল স্বত্র। এ স্থলে ইহা বলা উচিত যে তর্কের জন্য আমরা কোন বস্তুকে সম্পূর্ণ স্বচ্ছ, কোন বস্তুকে সম্পূর্ণ অস্বচ্ছ বা কোন বস্তুকে সম্পূর্ণ মসৃণ মনে করিব। যদিও সকলে জানেন যে সম্পূর্ণ এই শব্দ কোন পার্থিব বস্তু সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যাইতে পারে না।

এস্থলে ইহা বলা ও আবশ্যিক যে এ প্রস্তাবে আমরা মসৃণ সমতল এবং মসৃণ বর্জুল বস্তুর কথাই উল্লেখ করিব, অপর কোন বস্তুর কথা উল্লেখ করিব না।

কোন বস্তুর উপর আলোকরশ্মি পতিত হইলে উহা যে নিয়মাবলী

অনুসারে প্রতিকলিত হইয়া থাকে আমরা এক্ষণে তাহাব বর্ণনা করিব
 এখন মনে কর একটি রশ্মি কোন মঙ্গল সমতল প্রশস্ত পদার্থে
 উপর পতিত হইয়াছে। রশ্মি যে স্থানে পতিত হইয়াছে ঠিক সেই স্থানে
 উদ্ধৃতিগে এক লম্ব সরল রেখা টান। নিম্নস্থ চিত্রে পতিত রশ্মি (কথ)
 রেখা এবং প্রতিকলিত রশ্মি (খগ) রেখা দ্বারা চিহ্নিত হইয়াছে
 (খ ব) উপরি উক্ত লম্ব সরল রেখা। এখন দেখিতে পাওয়া যাইতেছে
 যে প্রতিকলিত রশ্মি পতিত রশ্মির ঠিক বিপরীত দিগে ধাবিত হইয়াছে।
 (ক থ ঘ) কোণ (গ থ ঘ) কোণের সমান। এবং (কথ) (খগ)
 এই তিন রেখাই এক সমতল ক্ষেত্রে অবস্থিত।



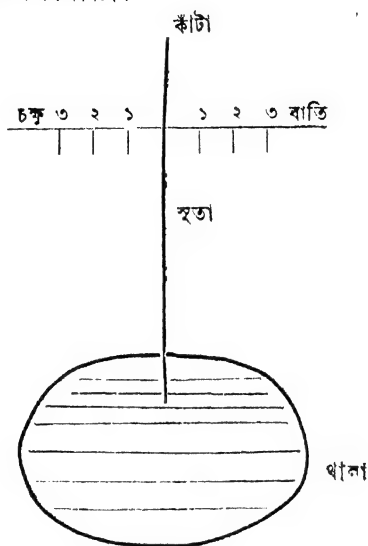
(কথঘ) কোণ অর্থাৎ পতিত রশ্মি ও লম্ব রেখার মধ্যস্থিত কোণকে পতনের কোণ কহে। এবং (গথঘ) কোণকে অর্থাৎ প্রতিফলিত রশ্মি ও লম্ব রেখার মধ্যস্থিত কোণকে প্রতিধাতের কোণ কহে।

দৃষ্টিবিজ্ঞানের এই একটি মূল সূত্র যে পতনের কোণ প্রতিধাতের কোণের সঙ্গে সমান।

এই নিয়ম নানা প্রকার পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ করা যাইতে পারে। বিজ্ঞবর টি গ্যাল নিম্নলিখিত প্রকারের কথা তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। এবং উহা এত সহজ যে সকলেই উহা অনায়াসে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পাবেন।

একখান গোল জলে পূর্ণ কর। কাংস পাত্র হইলে উত্তম হয়। একটি নিক্তি (Scale) লইয়া আইস। নিক্তির কাঁটার (Tongue) ছুই পার্শ্বে এবং কাঁটা হইতে সমান অন্তরে দাঁড়ির উপর ১৩১ কনিয়া কতকগুলি চিহ্ন দাও। নিক্তি খালার জলের ঠিক উপর কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ধারণ কর। এখন ঠিক কাঁটার নীচে একটি সূক্ষ্ম সূতা বানিয়া দাও এবং ঐ সূতার লম্বমান অগ্রে একটি লোষ্ট্র অর্থাৎ টিল বানিয়া ঐ লোষ্ট্রকে জলের মধ্যে এমন ভাবে ডুবাইয়া দিবে যে উহা জলের ভিতর ভাসিতে থাকিবে। এখন গালের জল আমাদের সমস্তল ক্ষেত্র এবং সূতা ঐ ক্ষেত্রের উপর লম্ব উর্দ্ধরেখা হইল। নিক্তির দাঁড়ি সূতার উপর লম্ব ভাবে এবং উহার বাহুদ্বয় স্থিত ১৩১ চিহ্ন গুলি সূতা হইতে সমান্তরে অবস্থিত হইতেছে। নিক্তির একপাশে জলস্ত বাতি এবং অপর ধারে চক্ষু সন্নিবেশিত কর। বাতি হইতে বশিপুঞ্জ চারিদিকে ধাবিত হইবে। তাহার কতকগুলি রশ্মি থানার জলের উপর পড়িবে। এবং একটি বশি সূত্রের পদদেশে অর্থাৎ যে স্থানে সূত্র খালার জল স্পর্শ করিতেছে সেই স্থলে পড়িবে। জলে পড়িয়া রশ্মি প্রতিফলিত হইবে এবং ঐ বশি প্রতিফলিত হইয়া কোন দিকে ধাবিত তাহাই দেখিতে হইবে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে বাতি এবং চক্ষু সূতা

হইতে সমান অন্তরে অবস্থিত এবং দেখিতে পাইবে যে ঐ প্রতিফলিত রশ্মি চক্ষু মধ্যে প্রবেশ করিবে।



এখন বাতিকে হুতার এক পার্শ্বস্থিত (৩) চিহ্নিত স্থানে এবং চক্ষুকে অপর পার্শ্বস্থিত (৩) চিহ্নিত স্থানে লইয়া আইসে। রশ্মি পূর্ববৎ হুত্রে পদদেশে পতিত এবং প্রতিফলিত হইয়া চক্ষু মধ্যে প্রবেশ করিবে।

এই প্রকারে বাতি ও চক্ষু (২) (১) চিহ্নিত স্থলে লইয়া যাইলেও ঠিক সেই রূপ হইবে।

অর্থাৎ পতনের কোণ প্রতিঘাতের কোণের সঙ্গে সমান। আমরা এখানে খালের দল অর্থাৎ একটি সমপৃষ্ঠ ক্ষেত্র লইয়াছিলাম। কিন্তু

যদি একটি পিণ্ডাকার দ্রব্যও লওয়া যায় তাহা হইলেও উপরি উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম হইবে না। ইহা আমরা ক্রমশঃ সপ্রমাণ করিব।

এখন খালার জল অন্ন অন্ন করিয়া লড়াইতে থাক। যত জল লড়িতে থাকিবে তত বাতির প্রতিবিম্ব আর দেখিতে পাইবে না। অবশেষে এক অলস্ত স্তম্ভ মাত্র তোমার নয়ন গোচর হইতে থাকিবে। যাহারা সাক্ষা সমীপে উপভোগ করিবার মানসে সন্ধ্যার সময় গঙ্গা তীরে ভ্রমণ করিয়া থাকেন তাঁহারা দেখিবেন যে মৃচ্ মৃচ্ বায়ুর হিলোলে গঙ্গার বক্ষে যখন অন্ন অন্ন তরঙ্গ মালা উখিত হইতে থাকে, তখন তীরস্থিত দীপমালা গঙ্গার বক্ষে অসংখ্য অলস্ত স্তম্ভ রাশির ন্যায় শোভমান হয়।

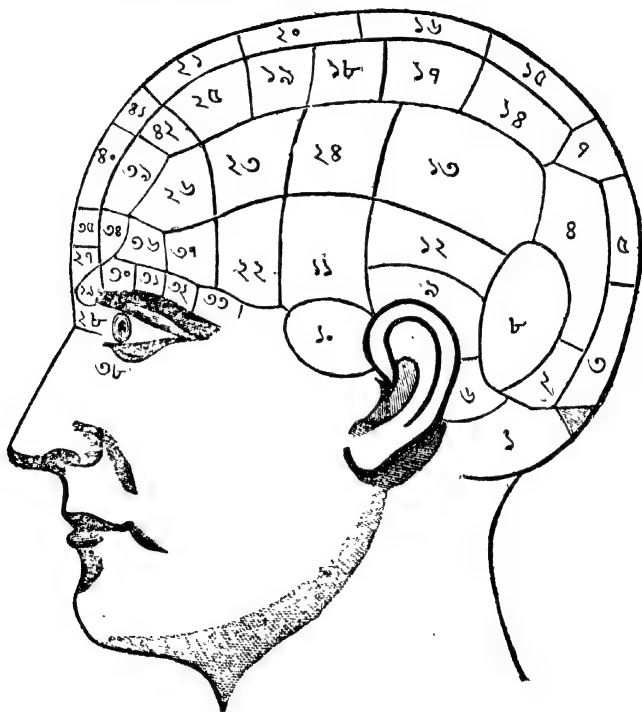
হৃৎতত্ত্ববিবেক ।

মনোবৃত্তিনির্গায়ক স্থানের সংখ্যা ও ব্যাখ্যা ।

- | | | |
|---|----------------------|---|
| ১ | ত্রেপুরুষামুরাগিতা । | সামান্যতঃ স্ত্রী ও পুরুষ জাতির অমুরাগ । |
| ২ | দাম্পত্য প্রণয় । | কেবল মাত্র স্বামী এবং বিবাহিতাস্ত্রীর পরস্পর প্রণয় । |
| ৩ | অপত্যস্নেহ । | সন্তানের প্রতি স্নেহ । |
| ৪ | আসক্তলিপ্সা । | বন্ধুতা । |
| ৫ | বিবৎসা । | অদেশ ভাল বাসিবার ইচ্ছা । |
| ৬ | জিজীবিষা । | বাঁচিবার ইচ্ছা । |
| ৭ | একাগ্রতা । | এক নিষ্ঠা । |
| ৮ | প্রতিবিধিৎসা । | প্রতিবিধানৈচ্ছা । |
| ৯ | জিঘাংসা । | হননৈচ্ছা । |

- ১০ বুভুক্ষা । ভোজনেচ্ছা ।
 ১১ সংজিবৃক্ষা । উপার্জনের ইচ্ছা ।
 ১২ জুগোপিষা । গোপন করিবার ইচ্ছা ।
 ১৩ সাবধানতা । সতর্কতা ।
 ১৪ লোকানুরাগ প্রিয়তা । জন সমাজে অনুরাগভাজন হইবার ইচ্ছা ।
 ১৫ আদ্যাদর । আপনার প্রতি আদর ।
 ১৬ অধ্যবসায় । দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা ।
 ১৭ ন্যায়পরতা । ঠিকিত্যপালনেচ্ছা ।
 ১৮ আশা । আশ্বাস ।
 ১৯ তত্ত্বজ্ঞান । পারনার্থিকতা ।
 ২০ গুণভিষা । গুজা করিবার ইচ্ছা ।
 ২১ উপচিকীর্ষা । উপকার করিবার ইচ্ছা ।
 ২২ নির্মিৎসা । নির্মাণ করিবার ইচ্ছা ।
 ২৩ শোভামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা শোভা অমুভব করিতে পারা যায় ।
 ২৪ অদ্ভুতবসোদ্ভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা অদ্ভুত রস উদ্ভাবিত হয় ।
 ২৫ অমুচিকীর্ষা । অমুকরণেচ্ছা ।
 ২৬ জিহসিষা । যে শক্তি দ্বারা আশাদিগকে প্রফুর খাফিতে প্রবৃত্তি পওয়ায় ।
 ২৭ ব্যক্তি গ্রাহিতা ; যে শক্তি দ্বারা বস্তুর পৃথক জ্ঞান হয় ।
 ২৮ আকারামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা বস্তুর আকারজ্ঞানলাভ হয় ।
 ২৯ পরিমিতি । দৈর্ঘ্যাদি পরিমাণ শক্তি ।
 ৩০ গুণত্বামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা গুণত্ব জ্ঞান হয় ।
 ৩১ বর্ণামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা বর্ণজ্ঞানলাভ হয় ।
 ৩২ ক্রনামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা পর্ণায় জ্ঞান হয় ।
 ৩৩ সংখ্যামুভাবকতা । যে শক্তি দ্বারা সংখ্যাজ্ঞান লাভ হয় ।

হুৎতত্ত্ববিজ্ঞাপক নর-কপাল।



- ৩৪ স-স্থান-হুতাবকতা। যে শক্তি দ্বারা স্থানসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ হয়।
 ৩৫ ঘটনাস্থতাবকতা। ঘটনাস্থতাবনী শক্তি।
 ৩৬ কালাস্থতাবকতা। যে শক্তি দ্বারা সময় জ্ঞান লাভ হয়।
 ৩৭ স্বরাস্থতাবকতা। যে শক্তি দ্বারা স্বর শক্তির উপলব্ধি হয়।

৩৮ ভাষাশক্তি ।	বাক্য কথন শক্তি ।
৩৯ অমুমিতি ।	অমুমান শক্তি ।
৪০ উপমিতি ।	উপমান শক্তি ।
৪১ প্রকৃত্যুভাবকতা ।	যে শক্তি দ্বারা হৃদয়ের ভাব বুঝা যায় ।
৪২ প্রহ্লাদনীশক্তি ।	আহ্লাদোৎপাদিকা শক্তি ।

স্ত্রৈপুরুষানুরাগিতা ।

(সামান্যতঃ স্ত্রী ও পুরুষ জাতির অনুরাগ ।)

প্রকৃতির সকল বস্তুই দুই জাতিতে বিভক্ত করা যাইতে পারে—
স্ত্রী ও পুরুষ । অনেকে শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইবেন যে উদ্ভিদের
ও স্ত্রী—পুরুষ ভেদ আছে । বিশ্ব স্রষ্টা এই স্ত্রী—পুরুষ নিয়মে সকল
প্রকার জীবের উৎপত্তি স্থায়িত্ব এবং বৃদ্ধি প্রভৃতির উপায় সকল নিহিত
করিয়াছেন । এই নিয়ম যদি না থাকিত, তাহা হইলে প্রথম মনুষ্য-
টার সহিতই মনুষ্য জাতির সৃষ্টির শেষ হইত । তাহা হইলে পৃথিবীতে
হয় একটা মাত্র মনুষ্য থাকিত নতুবা তাহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্য
জাতির লোপ হইত । সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে যে মনুষ্য জাতির
সৃষ্টি হইয়াছে সেই মনুষ্য জাতি, এই নিয়মের প্রভাবেই আজি ও
ধরাধামে কেবল বিদ্যমান আছে এমত নহে, কিন্তু সহস্র সহস্র
গুণে বৃদ্ধি পাইয়া প্রায় সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত করিয়াছে । এই নিয়মের
প্রভাবেই যে রক্ত প্রথম সৃষ্ট মনুষ্যের ধমনী মণ্ডলীতে প্রবাহিত
হইয়াছিল, সেই রক্ত আজি ও আমার শিরামণ্ডলীতে প্রবাহিত
হইতেছে । এই নিয়মের প্রভাবেই যে শোণিত মধ্যম পাণ্ডবকে
ভগবান্ শচীপতির বিরাড়ে পাণ্ডবে শর যোদ্ধনা করিতে উত্তেজিত

করিয়াছিল, যে শোণিত ভগবান্ পশুপতির সহিত মঙ্গ যুদ্ধে তাঁহাকে হিমাচলের ত্রায় স্থির ভাবে দণ্ডায়মান হইতে সক্ষম করিয়াছিল, যে শোণিত আশা ভঙ্গ জনিত রোষ পরবশা উর্কশীর সমক্ষে তাঁহার ধমণী-মণ্ডলী মধ্যে অগাধ তোমনিধির জলের ত্রায় শাস্ত ভাবে প্রবাহিত হইয়াছিল, সেই শোণিত আজি ও আমার শুষ্ক ক্ষীণ ধমণী মণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত হইয়া আমার নিস্তেজ ভাষাশ উদ্যমহীন মনকে সময়ে সময়ে উৎসাহ ও আশায় পরিপূর্ণ করে ।

দ্বৈপুক্ষ্যমাত্রাগতি স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে পরস্পরের প্রতি স্নেহ ও ভক্তি উৎপাদন কবে। ইহাই স্ত্রীলোককে কোমল ও স্নেহময় করে, এবং তাহাদের রূপলাবণ্যকে মোহিনী শক্তি প্রদান করে। ইহাই রমণীকে মাধুর্য্যাদি রমণীয় গুণে বিভূষিত করে। ইহা পুরুষের মনকে উন্নত ও দেহকে ওজস্বী কবে। ইহা পুরুষের মনকে উন্নত আশায় এবং বিপুল ভাব সমূহে পরিপূর্ণ করে। ইহা পুরুষকে রমণীর অসীম রূপ লাবণ্য উপভোগ করিবার ক্ষমতা প্রদান করে। ইহা পুরুষের মনে স্ত্রীলোকের প্রতি স্নেহের উদয় করে। এবং পুরুষকে সহজে কোমলতা ও ওঁদার্থ্য গুণে বিভূষিত করে।

দ্বৈপুক্ষ্যমাত্রাগিতার ব্যভিচার হইতে অনেক অপকারের উৎপত্তি হয়। ভাব ভঙ্গীতে ইতরতা, সৰ্ব্ব প্রকারের লাম্পট্য, সতত মনের চাঞ্চল্য, অপার প্রবৃত্তি সকলের বিকার, স্ত্রী-জাতি পুরুষের ভোগ্য বস্তু মাত্র এই জ্ঞান, ইত্যাদি এই ব্যভিচারের কতকগুলি মাত্র বিষময় ফল।

দ্বৈপুক্ষ্যমাত্রাগিতার যন্ত্র উপনতিতে Cerebellum, শেরিবেলনে, অবস্থিত। শাখাটির এক স্থূল প্রবর্দ্ধন (অর্থাৎ কর্ণের পশ্চাৎ ও নিম্ন ভাগে যে কতিন অস্থি হাত দিলে জানা যায় তাহাকে ইংরাজিতে Mastoid process ম্যাস্টইড্ প্রসেশ্ এবং বাঙ্গালায় শাখাটির স্থূল প্রবর্দ্ধন কহে) অষ্ট স্থূল প্রবর্দ্ধন পর্য্যন্ত ইহার দৈর্ঘ্য, পশ্চাৎ কপালাস্থিৰ উর্দ্ধ আড়গাড়ি আলিব নীচের স্থান পর্য্যন্ত ইহার গভীরতা এবং গ্ৰীবার স্থূলতা দ্বারা ইহার প্রস্থ পরিমিত হইয়া থাকে।

ইহা অত্যন্ত বৃহৎ হইলে প্রণয় প্রবৃত্তির একান্ত আতিশয্য হয় এবং প্রণয়ীরা পরিণয়ে পার্থিব সুখের নিদান স্বরূপ জ্ঞান করিয়া সেই সুত্রে আবদ্ধ হইবার জন্ত নিতান্ত উৎসুক হয়। প্রণয়ীরা পরস্পরের চক্ষে অল্পপম রূপ-লাবণ্য ও সৌন্দর্য্যে শোভিত হয়, এবং বলিবার পূর্বে পরস্পরের অভাব বুদ্ধিতে পারেই ও সেই অভাব মোচন করিয়া আনন্দাতিশয় অনুভব করিতে সক্ষম হয়। কঠিন এবং তেজীয়ান স্বভাবও প্রিয়াসন্নিধানে এত শান্ত এবং কোমল হয় যে তাহার আকার ইন্দ্রিতে মধুরিমা এবং স্বরে কোমলতা লক্ষিত হইতে থাকে। যে দূরস্থ পশুসাজের ভীষণ বিরাধে পর্ষতাকার দিগ্গজ ও মুচ্ছান্বিত হয়, তাহার সমক্ষে দিল্লীম্ববও কম্পান্বিতকলেবর হন, সেই পশুবাজ ইহারই গুণে সিংহীর নিকট সেম শাবকের ন্যায় শান্ত ভাব ধারণ করেন। ইহারই গুণে বীবর অ্যান্টনি (Antony) সমস্ত জীবন যুদ্ধ ক্ষেত্রে অতিবাহিত করিয়াও যে সুখ অনুভব করেন নাই, সমস্ত পৃথিবীর একমাত্র অধীশ্বর হইয়াও যে সুখ অনুভব করেন নাই, এক নিমিষের জন্য ক্লিওপেট্রাকে (Cleopetra) নিরীক্ষণ করিয়া সেই সুখ অনুভব করিয়াছিলেন। ইহারই গুণে ভগবান্ রামচন্দ্র এবং জনক নন্দিনী পরস্পরের মুগ্ধচন্দ্র অবলোকন করত মহান্ দণ্ডকারণে সুখে কালযাপন করিয়াছিলেন। প্রণয়ী ইহার জন্য প্রিয়জনের প্রতি অচলা ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং প্রিয় জনকে দেব ভাবে পূজা করিয়া থাকে। ইহা প্রণয়ী ও প্রিয়জনের মধ্যে পরস্পরের প্রতি প্রণয়ের উদ্বেক করে। এবং পরস্পরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি ও ভাব ভঙ্গীকে একান্ত মনোহারী করে।

ইহা বৃহৎ হইলে পূর্বোক্ত গুণ গুলি কিঞ্চিৎ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। প্রণয়ী প্রিয়জনের সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিতে থাকে। সহজে প্রিয় জনের মেহাস্পদ হয় ও তাহার মনে প্রণয়ের উদ্বেক করে। ঈর্ষ-জনেব দোষন থাকিলে, তাহাকে একান্ত ভাল বাসে। অপর সৌন্দর্য্যের

সহিত মানসিক ও বাহ্যিক মধুরতা থাকিলে, বিবাহ ও করিতে পারে। কেহ প্রিয়জনের নিন্দাবাদ বা অপর কোন অপকার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা কোন মতে সহ্য করিতে পারে না। প্রত্যুত সেরূপ ব্যক্তিকে আপনার শত্রু বলিয়া মনে করে এবং সর্বতঃ প্রিয়জনের রক্ষা সাধনে ও বৈরনির্ধাতনে তৎপর হয়। কদাচ একা থাকিতে ভাল বাসে না; সঙ্গীর জন্য নিত্যই আগ্রহযুক্ত হয়; এবং বিবাহ করিয়া প্রিয়জনে একেবারে বিলীন হইয়া যায় ও তাহাকে অমাহুষিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত করিয়া রাখে।

ইহা পূর্ণ হইলে মনোমত লোককে খুব ভাল বাসে। প্রণয় বিগুপ্ত এবং গাঢ় হয়। দয়া দান্দিগ্যাদি গুণের আবির্ভাব হয়। এবং সময় ও স্থল বিশেষে প্রণয় গোপন করিবার ক্ষমতা হয়।

সাধারণতঃ যে পবিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে ইহা পরস্পরের প্রতি স্নেহ ও প্রণয় উৎপাদন করে। এবং ইহার দক্ষতা অমুসাবে প্রণয়ের ও হ্রাস বৃদ্ধি লক্ষিত হয়। পুরুষ ভগিনী মাতা প্রভৃতির প্রতি অনুরক্ত হয় এবং জীলোকের সঙ্গ ভাল বাসে। স্ত্রী খুব মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হয়। কন্যা পিতা ভ্রাতাদিগকে ভাল বাসে এবং পুরুষের সহবাসে থাকিতে ইচ্ছুক হয়।

ইহা পরিমিত অর্থাৎ মাঝামাঝি হইলে, প্রণয় প্রবৃত্তির কতক অভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে পরস্পরের প্রতি আশঙ্কলিপ্সা থাকে না। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে সম্পূর্ণ সম্প্রীতি না থাকিলে, পরস্পরের স্নেহে স্নেহী এবং ছুঃখে দুঃখী হইতে পারে না। বিবাহের জন্য উৎসুক হয় না। এমন কি বিবাহ না করিলে ও চলে। ইহার সঙ্গে সঙ্গে দাম্পত্য প্রণয় অধিক হইলে, একজনকে মাত্র ভাল বাসে, এবং তাহাকেই বিবাহ করে। আর কাহাকেও বিবাহ করিতে পারে না।

ইহা স্বল্প হইলে স্ত্রী পুরুষের মধ্যে সদ্ভাবের কথা দূরে থাকুক প্রত্যুত দুর্ভাব উদয় হয়। আশঙ্কলিপ্সা আদৌ থাকে না। প্রণয়

অন্তর্ভব কবে না। সুতরাং প্রণয় মনে যে সকল বিশুদ্ধ উন্নত ভাবের উদয় কবে, তাহা অন্তর্ভব করিতে পারে না। পরম্পরের প্রতি স্নেহ বা আগ্রহ দেখাইতে এবং পরস্পরের সহিত ভাল করিয়া মিশিতে পারে না। লাজুক হয়। বিবাহ করিতে ইচ্ছা থাকে না এবং বিবাহ করে না, কারণ তাহার দাম্পত্য স্নেহ অন্তর্ভব বিন্যাস সমতী নাই।

অত্যন্ত স্বল্প হইলে, বোগী ঋষি হইয়া পড়ে। প্রায় একেবারে প্রণয় প্রবৃত্তি শূন্য হয়। প্রণয়ের পবিত্র স্নেহ অন্তর্ভব কবা করে থাকুক, প্রণয়কে পাপ বলিয়াই জ্ঞান করে। এ প্রকার লোক সমাজের কণ্টক ও প্রণয় পরোদিত প্রণয় বাত্যাশ্রয়ক।

দ্বৈপুষ্কল্যবাসিতা একটা অন্ধ প্রবৃত্তি। ইহা লোকে কেবল স্বার্থানুসন্ধানে তৎপর করে। এমত স্থলে ধর্মভয় না থাকিলে, লোকে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া যে কোন প্রকারেই হউক উল্লিখিত স্নেহ সাধনে যত্নবান হয়। এ প্রকার লোকের প্রিয় অপ্রিয় কিছু থাকে না। স্বার্থ—ভিন্ন তাহার আর কোন কথা নাই। এই মনোবৃত্তির আতিশয্যকে আমরা বিপুলমো প্রদান বলিয়া গণনা করিয়া থাকি। এই বিপুল পরবশ হইয়া ন্যেকে কত গহিত ও কুৎসিত কার্য্য কবে তাহার সংখ্যা নাই। আমাদের পুণ্যাদিতে ইহা ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। এই রিপু পরবশ হইয়া লক্ষাদিপতি আপনাকে সবংশে ভগবান্দ দ্বৈপুষ্কল্য বোঝানলে আহুতি প্রদান করিয়াছিল। এই বিপুল পরবশ হইয়া পিশাচ কীচক মধ্যম পাণ্ডবের হস্তে একপ নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল যে কীচকবধ অবশ্য কবিলে আজিও শরীর রোমাঞ্চ হয়। এই রিপু পরবশ হইয়া কি দেব রাজকি দ্বিজরাজ কেহই শিরে ব্রহ্মশাপ ধারণ কবিতেন সঙ্কচিত হয়েন নাই।

গ্রীসেব দিগে দৃষ্টিপাত কব। গ্রীসেও তাহাই দেখিলে। প্যারিস (Paris) মহায়া গ্রীকদিগের সৌজয় ও মহাত্ম্য ভুলিয়া গেল। তাহাদিগের শৌর্য্য বীর্য্য তাহার মনে বহিল না। অতিথির নিয়ম অঙ্গন করিয়া চৌক্যবৃত্তি অবলম্বন কবিল। গ্রীসে সমবানল

প্রজলিত হইল। ক্রমে ক্রমে সমরানল আসিয়া টুন বেঠেন করিল।
সবংশে প্যারিস এবং ট্রয় সেই দারুণ সমরানলে ভস্মীভূত হইল।

একবার রোমের দিগে দৃষ্টিপাত কর, দেখানেও সেই দৃশ্য।
তর্কুইন্স (Tarquin) সাক্ষী নিদ্রিতা লুক্রেটিয়া (Lucretia)
শয্যার নিকট দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এক হস্তে থড়দা দাবণ কঢ়িয়াছে
এবং অপর হস্ত সতীর পবিত্র প্রশাস্ত মুক্তি স্পর্শ করিতে এসাদি
করিতেছে। ওদিগে নিরুপায় ভার্জিনিয়াস্ (Virginus) নিজ
বালিকার রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করিয়া “ছবায়্যা আপিয়াস্ (Appius)
এই বক্ত তোমাব শিবে রহিল” বলিয়া দর্প এবং শোকভরে মেনিনী
কম্পিত করতঃ সৈনিক দলাভিমুখে যাত্রা করিতেছে। ওই বীরবংশাব
ভংস মার্ক অ্যান্টনি (Mark Antony) সমর পরাভুত্বা মিনোর বর্গের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ পরিচারকের ছায় ধাবিত হইতেছে। সাগবাস্তা পৃথি-
বীর আদিপত্য তাহার মনে ধবিত্তেছে না।

এই বিপ্লব পবন হইয়া কত শত কুল কামিনী কুলে ভবাক্ষয় দিয়া
কুলকলঙ্কিনী হইতেছে। কত শত বালিকা, বাপ হস্তে হরিনীর ছায়,
নির্দা নিশ্চম প্রকম্বেব অঙ্গে দেহ বিসর্জন করিতেছে।

ঈদৃশ বিপ্লব দমন যে সর্ব্বথা অর্থাৎ প্রয়োজনীয় একথা বলা অন্য
বাক্য। এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই আমাদের শাস্ত্রকাবেরা সংযম
সংযম করিয়া পাগল হইয়াছিলেন। বলিতে কি এক মনস হিন্দুদিগের
মদ্যে কাহাকেও স্নেহ কি কাপুরুষ বলিলে গালি দেওয়া হইত।
তাহাদের মতে “পুনর্বার ক্রিষতে ভার্যা পুত্রঃ পিও প্রয়োজনঃ” অর্থাৎ
পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত দাবপরিগ্রহ করিবে কারণ পুত্র পিওব উচ্চ
আবশ্যক। যেন পুত্রোৎপাদন বাতীত দাবপরিগ্রহের আব কোন
উদ্দেশ্য নাই। কথিত আছে দেবর্ষিগণ দেবদেবের পরিণয়েচ্ছা প্রবণ
করিয়া আনন্দসাগরে ভাসমান হইয়াছিলেন কারণ তখন উহাদিগের
দাবপরিগ্রহ ছাড়া গর্ভা দ্ব হইয়াছিল। স্ত্রীলোকের প্রতি অশ্রুবাগের

কথা দূরে থাকুক, অনেকে স্ত্রীলোককে দ্বিপদব্যাখ্যী, সংসারানীবিষ, ভবকাননের দাকণ দাবানল ইত্যাদি বলিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মতে এ মনোবৃত্তিকে সংসার হইতে একেবারে নিষ্কাশিত করা বিধেয়। কিন্তু আমরা এ মতের অনুমোদন করিতে পারি না। মনোবৃত্তিগণের সংযম যেমনই আবশ্যিক তাহাদের পরিচালনাও তেমনই আবশ্যিক। মনোবৃত্তিগণ ঈশ্বরদত্ত এবং যাহা ঈশ্বরদত্ত তাহাই পবিত্র। যদি বিঘ্ন হইতে মনুষ্যের উপকার হয়, তাহা হইলে একটা মনোবৃত্তি হইতে যে মনুষ্যের উপকার হইবে না একথা মনে করা নিতান্ত যুক্তিবিকদ্ধ। একটা মনোবৃত্তির কার্য স্থগিত কর, তুমিও অমনই সেই পরিমাণে মনুষ্যত্ববিহীন হইবে। এক একটা মনোবৃত্তি মনুষ্যের এক একটা অঙ্গ। যাহাতে পরের ক্ষতি না হয় এবং নিজেরও ক্ষতি না হয়, একপে ইহাদের পরিচালনা কবিতে পার। একপ চালনা শুদ্ধ ন্যাগ্য নহে কিন্তু মনুষ্যের কর্তব্য কল্প মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। যিনি একপ চালনা না করেন, তিনি ঈশ্বরের নিগম লঙ্ঘন করেন এবং তিনি পাপাচাৰ। তিনি অসম্পূর্ণ। তিনি বিকলাঙ্গ। তিনি অস্বহীন। মহামতি বকল (Buckle) কহেন যে একপ লোককে যোগী বলা যাইতে পারে ; ঋষি বলা যাইতে পারে ; কিন্তু একপ লোক কখনই মনুষ্যপদবাচ্য হইতে পারে না। (He may be a monk ; he may be a saint ; but man he is not.) তিনি বলেন যে সকল সময় অপেক্ষা এমনই যথার্থ মনুষ্যের বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে। পূর্বের কখন ও মনুষ্যকে এত কাগ্য করিতে হয় নাট, এবং সেই সকল কাগ্য সম্পাদন কবিবার জন্য একপ দৃঢ় এবং তেজস্বী লোকের আবশ্যক, যাহাদের প্রত্যেক বৃত্তি অবধে পরিচালিত হইয়া থাকে।

অনেকে জন সমাজে এ মনোবৃত্তির কথাই উত্থাপন করিতে লজ্জিত হয়েন। বিশেষ দূরক দিগের নিকট এ বিষয় উত্থাপন করিতে তাঁহারা কেবল লজ্জা বোধ করেন এমন নহে, পরন্তু একপ উত্থাপন করাকে

তাহারা শিষ্টাচারবিরুদ্ধ বিবেচনা করেন। আমরা ইহাকে একটা প্রকাণ্ড ভ্রম মনে করি, এবং সাহস করিয়া বলিতে পারি যে এই ভ্রম হইতে সমাজের যথেষ্ট অনিষ্ট ঘটিয়াছে। অপর সময় অপেক্ষা যৌবনের প্রারম্ভেই এই প্রবল প্রবৃত্তি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক বল প্রকাশ করিয়া থাকে। একে তরুণ বয়স। বুদ্ধি বিবেচনার পক্কতা হয় নাই। মেজাজ সহজেই উদ্ধত। মন সাহস ও অধ্যবসায়ের পূর্ণ থাকে। ভয় কাহাকে বলে তাহা এখনও ভাল করিয়া শিক্ষা করে নাই। অসমসাহসিকতা প্রদর্শন কবিবার অবসর পাউলেই মন আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠে। যে সকল কার্যে চিত্ত বিনোদন হয়, তাহাতে একান্ত আগ্রহাতিশয় দর্শাইয়া থাকে। তাহাতে আবার নতুন ব্রতী। নতুন অঙ্গবাগ। এমত স্থলে যুবকদিগের উপর পিতা মাতার যে বিশেষ দৃষ্টি থাকা একান্ত আবশ্যক তাহা বলা বাহুল্য। এসময় পিতামাতার তত্ত্বাবধান না থাকায় হতভাগ্য বালক হয়ত এমত কুরীতি সকল শিক্ষা করিবে যাহা সমস্ত জীবন তাহার দেহ ও মনকে জর্জরীভূত করিবে এবং জীবন থাকিতে তাহার সমস্ত ত্যাগ করিবে না। এসময় পিতামাতার অনবধানদোষে হয়ত হতভাগ্য যুবক এমনই একটা কার্য করিয়া দেলিবে যাহার জ্ঞাত্যাহাকে সমস্ত জীবন মনস্তাপ পাইতে হইবে। সমস্ত জীবনের অশ্রু-জল ও যে কার্যের প্রতিমূর্তি তাহার স্মৃতিপট হইতে অপনীত করিতে সমর্থ হইবে না। মরণ কালে ও যে কার্য মনে করিয়া তৃণশয্যা তাহার পক্ষে শবশয্যা বলিয়া প্রতীত হইবে। যে কার্যের জন্ত হয়ত সংসাবে জলাঞ্জলি দিয়া ম্যান্‌ফ্রেডের (Manfred) ন্যায় তাহাকে বিজন কাননে, গিরিশৃঙ্গে, সমুদ্রতটে পরিলমণ করিতে হইবে, এবং দেব দানবের নিকট আত্মবিস্মৃতি প্রার্থনা করিতে হইবে। কিন্তু সে আত্মবিস্মৃতি কোথায়? বলিতে পারি না যদি চিত্তানলে সে আত্মবিস্মৃতি পাওয়া যায়।

কি প্রকারে এমনোবৃত্তির সংযম ও পরিচালনা করিতে হইবে, তাহা আমরা পরে সবিশেষ বলিব।

ক্রমশঃ

ইন্সেন হস্পিটাল ।

উন্মাদ চিকিৎসালয় ।

পঞ্চম সংখ্যক পত্রিকার ১১২ পৃষ্ঠায় যে বন্ধুব পরিচয় দিব উল্লেখ করিয়াছিলাম, ইনি এক জন সন্নিধ্যাশালী মহাত্মা । ইনি তিন, চারিটি, ভাষায় বিশেষ পারদর্শী । আর তিন চারিটি ভাষায় কেবল মাত্র কথোপকথন কবিতে পাবেন, ভারতবর্ষের অনেকাংশে ভ্রমণ করিয়াছেন । ভাবতবর্ষীয় প্রায় সমস্ত সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার রীতি নীতি বিশেষ-রূপে অবগত আছেন । আনি ইহার নিকটে উপস্থিত হইলেই ইনি হঠাৎ আমাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ ও সাদরে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন কি মনে করিয়া এখানে উপস্থিত হইলে ? আমি তাহাকে “ইন্সেন হস্পিটালের” বৃত্তান্ত বলি বলিলাম । তিনি অব-হিত হইয়া সমস্ত কথা শুনিয়া, বলিলেন যদি তুমি ইন্সেন হস্পিটালের বৃত্তান্ত বিশেষরূপে জানিতে চাহ, তাহা হইলে আমি স্বয়ং তোমাকে সেই স্থানে লইয়া যাইব এবং যত উন্মাদ আছে সকলের মনের ভাব তোমাকে অবগত করাইব । তাহা হইলে তুমি জানিতে পারিবে যে কত সামান্য কারণে মস্তমোর মন বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হয় । কোন কোন প্রাচীন পণ্ডিত পাগল তিন শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন । “আড্‌ফেপা” “রসফেপা” ও “চোঙ্গফেপা” ।

১ । প্রথমতঃ আড্‌ফেপার সংখ্যা পৃথিবীতে অধিক । ইহারা কোন বিষয়ে স্পষ্ট ফেপানয় । শিক্ষাও সম্বৎসরিক প্রকৃতি অনুসারে কোন বিশেষ বিষয় ইহাদিগের মনকে বিশেষ রূপে অধিকার করে এবং তাহাব বশবর্তী হইয়া, ইহারা পৃথিবীতে বিচরণ করে । যদি আপন হিতসাপেক্ষ বিষয়ে ইহাদিগের মন অধিকার করে তাহা হইলে ইহারা নিরন্তর আত্ম হিতসাপেক্ষে মশগুল থাকেন । সেই বিষয়েই ইহাদিগের মনোনিবেশ থাকে । পৃথিবীস্থ সকল লোক ইহাদিগকে

আম্রস্তরী ও স্বর্গপত্র বলিয়া বাখ্যা করে। এদেশীয় তেলি, তামলি, সোণাপ বামিরা, ছুঁটি, বাবসাণী খেউটা, পার্শ্বি, ইহুদি ও অমিকান্শ ইংরেজ, অর্থ বিষয়ে আত্মপোষা। ইহারা সর্বত্র চেবন অর্থাৎ উপার্জনেই ব্যস্ত। যে কোন উপায় অর্থপ্রাপ্তির উপযোগী তাহাই ইহাদিগের অবসরনীতি। এবং যে কোন স্থান অর্থ প্রদায়ক, তাহাই ইহাদিগের গম্য ও তজ্জন্যই ইহাদিগকে অর্থশাসী হইতে দেখা যায়।

অনেক ব্যক্তি অর্থ ব্যয় বিষয়ে আড়খোপা। নিয়মিত উপায়ে যে অর্থ আসিলে তাহাতেই ইহারা সন্তুষ্ট থাকে। কিন্তু নিয়মিত ব্যয় করিয়া ইহারা নিরস্ত থাকিতে পারেন না। নিয়মাহিরিত্ত ব্যয় করিতে না পারিলেই ইহারা নিতান্ত মনোবিকল হয়। অন্যের অর্থই ইহুদি বা আপনাস অর্থই ইহুদি ইহুদি মতে ব্যয় করিতে পারিলেই ইহাদিগের তুষ্টি। অর্থ ব্যয় করিতে ইহাদিগের কোন মাত্র সঙ্কট দেখা হয় না। ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিলে ইহারা অগম্য নহে। এদেশীয় আমলা, মোক্তার, জমিদার ও কবক কতক ইহাদিগী বাণিজ্যমগ্ন, বায়স্থ ও কপাসী জাতি অর্থ ব্যয় বিষয়ে আত্মপোষা। ছুঁটিয়া বস্ত্র, শিক্ষা, সঙ্গ ও প্রকৃতি অল্পমাত্রে সাহায্য আপনাস হিতবিশয়ে উদাসীন হইয়া পরহিতে রত হয় ও শ্রী, পুত্র, গরিব ইত্যাদির যত্ন ছাড়ের প্রতি বিন্দু মাত্রও লক্ষ্য না করিয়া কেবল ক্রীড়াকর ব্যাপারে একান্ত মশগুল থাকে, তাহাদিগের মনোবৃত্তি বিয় নইয়া কণোপকণন করিলে তাহাদিগের আড়খোপা টেব পাওয়া যায়। অন্য বিষয় আলাপ করিলে ইহাদিগকে বিচক্ষণ, বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক তাহারা মন্দ লোক নহে। কেবল বিষয় বিশেষে তাহারা আড়খোপা (সম্পূর্ণ খোপা নহে)। কোন কোন ব্যক্তি সেওকায় কোন কোন বিষয়ের প্রতি সম্পূর্ণ দৃষ্টি না করিয়া আড়ে ২ দৃষ্টি করে; তাহারাও বিষয় বিশেষের প্রতি সম্পূর্ণ পেপার ন্যায় দৃষ্টি না করিয়া আড়ে আড়ে খোপার ন্যায় দৃষ্টি করে। বোধ হয় এট জন্যই তাহাদিগকে আড় খোপা বলে। যদি দশ

জন আড়খেপা এক স্থানে উপস্থিত হইয়া হৃদয় খুলিয়া কথোপকথন করে তাহাই হইলে প্রায় সকল লোকই যৎপরোনাস্তি আনন্দ পায়।

অত্রত্য ইনসেন হস্পীটালে আমি এক দিন দশ জন আড়খেপা একত্র দেখিয়াছিলাম প্রথমটী আমাকে দেখিয়াই কহিল “মাষ্টার বাবু! একদিন গঙ্গায় নৌকা বাচ দাও। নৌকা বাচে দুঃখিনী জন্মভূমির সমস্ত দুঃখ দূর হইবে—নব উদ্যমে বালকদিগের বাছ দূচ হইবে—সমস্ত দিন তলয়ার বা লাঠি চালাইলেও বাছ ক্লিষ্ট হইবে না—পঞ্জা মজবুত ও হস্তের তালু কঠিন হইবে—এক চপেটাঘাতে একজন গোরাকে ভূমিশীত করিতে পারিবে এবং মুঠাঘাতে কাকির মস্তক চূর্ণ করিতে পারিবে। নৌকা বাচ বিষয়ে আপনি টাউনহলে একটী বক্তৃতা করুন। পূবাকালে খ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোপীনাথদিগকে লইয়া নৌকা বাচ দিয়া সুকবি হইয়াছিলেন। নৌকা বড় হইলেই জাহাজ হয়। সাহেবেরা জাহাজে চড়িয়াই ভারত-বর্ষে আসিয়া রাজ্য লাভ করিয়াছে। ত্রেতাযুগে নৌকা বা জাহাজের অভাব হইয়াছিল বলিয়া এত রঘুনাথ বহু কষ্টে সাগরে সেতু বন্ধন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আমেরিকায় বহু সংখ্যক জাহাজ আছে বলিয়া ইউরোপীয়েরা তাহাদিগকে ভয় করেন। রুশিয়ারা কৃষ্ণসাগরে জাহাজ আনিয়া ইংলণ্ডের বল পরীক্ষা করিল। নৌকা বাচ অপেক্ষা কিছুই উত্তম নহে। নৌকা বাচ, আমাদের আনন্দপ্রদ, বলকারী, স্বদেশোন্নতি সাধক, অগ্নিকারক, দুঃখিনী জন্মভূমির দুর্গতি নাশক, বিরোধক ও ঘর্ষকারক। ইহাতে প্রাচীন অর, শীহা, যুদ্ধ, বহুযুগ সমস্তই আরাম হইতে পারে। ইহা অপেক্ষা দেশের মঙ্গলজনক আর কিছুই নাই। এবিষয়ে আপনি একটা বক্তৃতা করুন এবং দেশস্থ বড় বড় লোকের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিয়া নৌকা বাচকাৰী মহাত্মাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ পারিতোষিক দান করুন”।

এই কথা শেষ হইতে হইতেই দ্বিতীয় আড়খেপা পুরুশ্রাম বাবু কহিলেন “এদেশীয় সম্ভ্রানদিগকে ধর্ম নীতি শিক্ষা দাও। এদেশীয়

অধিকাংশ লোক কুসংস্কারবিষ্ট। সন্তানদিগের নীতি শিক্ষা কি প্রকারে দিতে হয়, ইহারা একেবারে ভাবেননা। বিদ্যালয়ে, অর্থাৎ পার্জনের জন্য বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে দুই চারিটা হিতোপদেশ যাহা পায় তাহার বলে ইহাদিগের মন কুসংস্কার শূন্য হয় না। ক্ষুদ্র কালেজ যে প্রকার কঠোর মানসিক পরিশ্রমের ব্যবস্থা কবে, বাড়ীতে যদি তত্ত্বপযোগী পুস্তিকব ও বল বুদ্ধি বুদ্ধিকর আহার্য, মদ্য মাংসের ব্যবস্থা না হয় তাহাইলে শরীর কখনই স্বাস্থ্যবান হইতে পারেনা। ইংরেজ জাতিরা মদ্য মাংস বলে ধীশক্তি সম্পন্ন হইয়াছে। ইংবাঙ্কোরা অল্প নৈপুণ্য বলে, অসামান্য বুদ্ধি কৌশলে ও অমৌকিক চলে ভারতবাজ্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছে। অর্থাৎ জাতি মদ্য মাংস প্রচুর পরিমাণে আহার করিত বলিয়াই ভারতবাজ্যের অবীশ্বব হইয়াছিল। ক্রমে কুসংস্কার তাহাদিগের মন অধিকার করিল ক্রমে শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হইল এবং ক্রমে স্বাধীনতা হারাষ্টবা বর্ধমান নিন্তেজ অবস্থা প্রাপ্ত হইল। যদি এখনও ইহারা কুসংস্কার পরিভ্যাগ করে যদি এখনও ইংরেজদিগের ন্যায় প্রচুর পরিমাণে মদ্য মাংস উদরস্থ করে তাহা হইলে বহুদিন অপেক্ষত স্বাধীনতা নিশ্চয়ই পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারে। নাষ্টার বাবু একবার ভেবে দেখ—এক ছটাক সুবাপান করিয়া দেখ—মন খুলিয়া যায কি না—ঘুণা, লজ্জা ত্যাগ হয় কি না—অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা অবরোধ হয় কি না এবং সকল কণ্ঠে সাহস বৃদ্ধি হয় কি না। যদি ঘুণা লজ্জা পরিভ্যাগ না হইত, অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা অবরোধ না হইত, সাহসায়ি প্রজলিত না হইত তাহা হইলে ক্ষুদ্র প্রাণী ক্লাইব অম সংখ্যক গোবা ঘাইয়া রাজাদিবার পেরাজোদৌলাব সহিত কখনই সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইত না। যদি আজ সমস্ত ভারত সন্তান সুবাপান করিয়া উন্নত হয় তাহা হইলে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা হীন ও সাহসী হইয়া বিজাতিয় ভীষণ পুরুষদিগের মনুষ্যকুলধ্বংসকারী করির রক্ষাঙ্গ তোপ গোলাকে পতঙ্গের ন্যায় অনায়াসে আলিঙ্গন

করিতে সমর্থ হইবে। কেবল অগ্র পঞ্চাং বিবেচনা, ঘণা, লজ্জা ও
 ত্রাসের বশবর্তী হইয়া ইহা কোন শুভ কারণেই প্রবৃত্ত হইতে পারেনা।
 সঙ্কোচভাবে কখন দেশ ভ্রমণ উদ্যোগ বা পাঠশালা, অমিতাক্ষবে
 মাথা মুণ্ড কবিতা তৈরি করিয়া, সংবাদ পত্রে “দিল্লিতে এগা, দৌতকা
 দেখে গেছেন” প্রভৃতি প্রকার নিষিদ্ধ পুস্তকাদি প্রচারিত প্রকাশ করে।
 প্রকৃত পরিমাণে ও পূর্ণ মানব যৌন কানাই কবিতা পারেনা। অর্ন্তিক
 অন্তঃকরণের সহিত কার্য্য কবিতা ইষ্ট লাভ হয় না। মাটির বাবু!
 কুসংস্কার ছাড়, স্বরাপান কা, দেখ যেন পুরো হয় কিনা? সকল
 কাজে প্রাণ ধোনে দি না। পুরো দেসের সহিত কার্য্য কবিতা অনুষ্ঠাই
 কৃতকার্য্যতা লাভ হইবে। অগ্র পঞ্চাং বিবেচনা থাকিতে কি কখন
 কেহ লাংগ লটরা মাংস বাঁধা করিতে পারে? কবিতা স্বরাপানও
 নিষেধ হইয়াছে, নব নব নব নিষেধ হইয়াছে। স্বরাপান না কবিতা
 কানাই আহুত মনে নব নব নব কানাই আহুত পান না। দেশভ্র-
 মণ মনে এত প্রাণ থাকে যে পাতে ঘেরা ছাড়া হইতে হয় বসিয়া
 কখনই কোন সাহসের কার্য্য কবিতা পারেনা। মাংস বাবু! স্বরাপান
 সম্মান করিয়া এটা বক্তৃতা কা। স্বরাপানের বিষয় এক বেটা
 বাস্তবে কানাই ছিল, বেটা মীনাছে না বাঁচা গিয়াছে। বেটার যৌন
 শরীর ছিল, তেমনি বুদ্ধি ছিল। কি শুনে বেটা সাতশত টাকা
 মাহিআনা চাহি করিত কবিতা পারি না। মাংস বাবু! এই উদ্ভূত
 সময়। একবার উঠে পড়ে লাগো। দেশ স্বরাপান নিষিদ্ধ রূপে
 প্রচারিত কবিতা পার কিনা। আনন্দের বুদ্ধিমত্তা জননী মহারাণীর
 রাজ্য মহা পণ্ডিত ডাক্তারের বানব বংশোদ্ভব শ্রেষ্ঠকান্তি শাসনকর্তা-
 নিগেব অধীনস্থ রত্নপ্রিয়মর্কটবৎ অর্থপ্রিয় ডেপুটি কালেক্টর বংশোদ্ভব
 মহোদয়দিগের মধ্যস্থতিক যত্নে ও ঐকান্তিক চেষ্টায় স্বরাপান দিন দিন
 প্রচারিত হইতেছে। যদি এসময় দেশের জনিক ভদ্র মণ্ডলীতে সাহিত্য
 প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে স্বরাপান প্রচার কবিতার চেষ্টা করা যায় তাহা

হইলে অচিরেই আমাদিগের অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে। স্বরাপান হেতু যুক্ত বা অন্য প্রকার সাংঘাতিক বোগ জন্য যদি ২।৪ জন অকাল মৃত্যু গ্রাসে পতিত হয় তাহাতেও ক্ষতি নাই। (Partial evil, univer-
sal good) জগতের বহুল ইষ্টসাধনার্থ অল্পানিষ্টও গণ্যঃ” ।

তৃতীয় আড়খোপা হিতরাম ভদ্র এতক্ষণ মিট মিট করিয়া চাহিয়া ছিল কথ্য শেষ হইবা মাঃ এই গম্ভীর স্ববে কহিতে লাগিল। “প্রকৃত ধর্মচর্চা অর্থাৎ এদেশীয় প্রচলিত কুসংস্কারাবিষ্ট ধর্মকে সমূলে উন্মূলন করিয়া অপৌত্তলিক ধর্ম এদেশের সর্ব সাধারণের মধ্যে প্রবর্তিত না হইলে কখনই মঙ্গল হইবে না। মর্দ সাধাবূ লোকে এক ধর্মের আশ্রয়ে এতদ্যাক্য হইতে পারে। পৃথক পৃথক ধর্ম সর্বনাশের মূল। অপৌ-
ত্তলিক ধর্ম ব্যতীত অন্য কোন ধর্মই সর্ব সাধারণের পক্ষে হিতকারী হইতে পারে না। এদেশে নানা প্রকার গোঁওনিক ধর্ম প্রবর্তিত হওয়া-
তেই এদেশের দুঃখ ঘটিয়াছে। পবম্পর্বে মোক্ষ্য নাই, ঐক্যতা নাই, বিশ্বাস নাই। শরীর নষ্ট হইয়াছে, বুদ্ধি নষ্ট হইয়াছে বিদ্যা নষ্ট হইয়াছে ও ধর্ম নষ্ট হইয়াছে। যদি ইউরোপীয় কেরা অজ্ঞানে কুন দাব বিহীন অপৌত্তলিক ধর্ম এদেশের সর্ব সাধারণের মধ্যে প্রচ-
লিত হয়, যদি জাতিভেদ সম্যকরূপে উন্মূলিত হয় তাহা হইলে সকলে একদ্যাক্য হইয়া অচিরেই পরাধীনতা শৃঙ্খল ছিন্ন করিতে পারে। জাতিভেদ সমস্ত অনর্থের মূল—; অতি কুপ্রথা। কিপ্রকারে ঐহা জন-
সমাজে এত প্রতিপত্তি লাভ করিল বুঝিতে পারি না। ঈশ্বর পরমপিতা মনুষ্য মাঝেই তাঁহার সম্মান—; তবে কেন পরম্পরে ভেদাভেদ। এ ভয়ানক কুপ্রথা। জাতিভেদই ভারতবর্ষকে একেবারে অবনত করিয়াছে। প্রাচীন ঋষিরা কাণ্ডজ্ঞানবিহীন স্বার্থপর ধূর্ত ছিল। কেবল আপনারা জনসমাজে আধিপত্য করিবে এই লালসায় জাতিভেদরূপ পিণ্ডটাকে জনসমাজে আধিপত্য করিতে দিয়াছে। তাহাতে জাতিভেদ উদ্ভিয়া যায়, মাঠার বাবু! তাহা চেষ্টা কর। আর নিরস্ত থাকিও না।

মোহনিদ্রায় আর কেন অভিভূত থাক । দেখ, ইউরোপীয়দিগের মধ্যে জাতিভেদ নাই তাহারা সকলেই সমান । সকলেরই এক প্রকার পরিচ্ছদ, সকলেরই এক প্রকার আহার, সকলেরই এক প্রকার ব্যবহার, সকলেই বাণিজ্য করিতেছে, সকলেই জাহাজে চড়িয়া দেশান্তরে গমন করিতেছে, কাহারই কোন বিষয়ে আপত্তি নাই । তাহারা কি সুখী ! স্বাধীনতা তাহাদিগের করতলে, স্বাস্থ্য ও বল তাহাদিগের ভূষণ ও দেশ দেশান্তরে জয় পতাকা উড্ডীন করা তাহাদিগের এক নিত্য ব্রত ।

এই কথা শুনিয়া চতুর্থ আড়খোপা পিরিতরাম বাবু সক্রোধে কহিলেন, জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করা দুর্দশার মূল । বাঙ্গালিদের মেয়েরা যদি জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করিয়া জুতাপরে তাহা হইলে রাস্তায় ভাল করিয়া চলিতে পারেনা । যদি সুদীর্ঘ কাল কষ্ট স্বীকার করিয়া জুতাপরা অভ্যাস করে, দৈবাৎ কোন কারণ বশতঃ জুতা ছিন্ন হইলে বা হারাইবা গেলে, কঠিন রাস্তার একেবারে চলিতেই পারেনা । বিলাতী আমদানীর কাপড় পর, জুতা পর দেখে, দেশালাই জালিয়া তামাক খাও, ছাতা মাথায় দিয়া গমনাগমন কর, নানা প্রকার ঔষধ ও পথ্য ব্যবহার কর, যদি কোন কারণে ইংরেজেরা আর্থাভূনি হইতে অন্তর্হিত হয় তাহা হইলে সর্ব সাধারণের কত কষ্ট হইবে । দেখ বিলাতী কলেব কাপড়ের দৌরায়ে এদেশের তাঁতেরা তাঁত ছাড়িয়া লাঙ্গল ধরিয়াছে ও বস্ত্র বয়ন তুলিয়া গিয়াছে । যে ব্যক্তি যে ব্যবসা কবিত ইংরাজী কলেব দৌরায়ে লাভ হয় না বলিয়াই সে, সে ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়াছে । দেশের কি আর কিছু আছে ?—কেবল অর্থনাশ, কেবল ত্রাস, কেবল অতিরিক্ত পরিগ্রহ ও কেবল হাহাকার ! দেশে যে শস্ত জন্মে প্রায় সমস্তই বিদেশে যায় । যাহা অল্পকিছু থাকে তাহা দেশীয় লোকদিগের খাইতে কুলায় না । প্রতি বৎসবই এক একটা দুর্ভিক্ষ হয় । দুর্ভিক্ষে পরই মড়ক । লোকে যদি জাতীয় প্রথানুসারে নিত, ইংরাজী জবোর প্রতি আগ্রহ প্রকাশ না করিত তাহা হইলে দরিদ্রতা এত ভয়ঙ্কররূপে এদেশকে